

Zvezdna Navigacija – Vprašanja (Sporočilo s Pleiadov)

<https://www.youtube.com/watch?v=VgIloieENiw>

Avtor:
Cosmic Agency, Gosia

Objavljeno:
13. februar, 2019

Gosia: Pozdravljena Swaruu! Dovolj mi, da ti danes zastavim nekaj vprašanj v zvezi z našim zadnjim prispevkom o Zvezdni Navigaciji. V članku si govorila o potovanju skozi čas in rekla, da je to tako preprosto, kot da se premaknete v drug kraj.

Ali kot rasa to počnete redno? In ali to počnejo posamezniki po lastni presoji?? Kot na primer, da imate svojo zasebno ladjo in se odločite za pustolovščino, ali imate okoli tega stroga pravila?

Swaruu: Kot rasa na Taygeti zelo radi potujejo skozi čas. Imamo celo specializirano eskadriljo, ki se ukvarja prav s tem. Imenuje se "Peščena ura". V to eskadriljo lahko vstopijo le ljudje ali posamezniki z največjim spoštovanjem do življenja, etike in integritete. In pravila so enaka tistim iz Osnovne Direktive. Vendar je Čas in njegovo raziskovanje prežeto z nevarnostmi in je zelo neznano. Osebnost sem rekorderka po številu časovnih skokov med vsemi ladjami ali posadkami Federacije. (Suzy in jaz). In veljam za največjo avtoriteto v zvezi s časom in njegovim delovanjem.

Gosia: Neverjetno. In ali to počneš za užitek ali le za pomembne misije?

Swaruu: To počnemo za pomembne misije. Da bi to počela osebno, je mogoče in to se počne, vendar to povzroča resne težave in posledice, ki jih le malokdo razume. Ali pa razumejo napačno! Želim napisati obsežen članek o času in časovnih linijah, vendar mora najprej iziti Zvezdna navigacija II, sicer je ljudje ne bodo razumeli.

Gosia: Ali ste kot rasa že od nekdaj vedeli za vse te stvari, za Supra-Luminar potovanja in vse ostalo, ali ste bili na neki točki kot mi in ste to pozneje razvili? Ali pa je poznavanje teh stvari v 5d nekaj naravnega, kar je bilo VEDNO prisotno?

Swaruu: Kot rasa smo bili vedno medzvezdni, saj izhajamo iz Lyricev in smo priseljenci z Vege. Ker pa se je to zgodilo pred skoraj milijonom let v zemeljskem času, je naša DNK mutirala in nas genetsko ločila od drugih ras. Genetsko smo združljivi le z drugo: Antario. Uradno smo dosegli medzvezdno zmogljivost 50.000 let po tem, ko smo se naselili v Taygeti. To je približno 800.000 let nazaj, vendar ne pozabite, da je čas smešen, relativen, zato je to le grob približek.

Gosia: Ali so v 5d še kakšne rase, ki nimajo medzvezdnih zmogljivosti?

Swaruu: Da, veliko. Veliko je tudi ras, ki so bile medzvezdne in so to sposobnost izgubile (trdijo, da jim med-zvezdnost ne ponuja ničesar, saj bi jih le oddaljila od njihovega domačega planeta).

Gosia: Ok. Nekdo je imel to vprašanje. Rekli ste, da morate biti duhovno napredni, da bi imeli medzvezdno sposobnost. Kako so potem negativne rase prišle do tega znanja, če je njihova duhovna raven nizka? Ali pa te sposobnosti nimajo?

Swaruu: Njihova zmogljivost je omejena in temelji na uporabi koridorjev v vesolju z uporabo lukenj črvin. Po galaksiji ne morejo potovati sami, kot to počnemo mi. Naše ladje ne potrebujejo črvin (kot je tista v soncu). Naše ladje presegajo njihovo tehnologijo. Naše ustvarijo zasebno črvino vsakič, ko jo potrebujemo. Oni tega ne morejo storiti. Z drugimi besedami, goljufajo. Uporabljajo tudi portale in skakalnice.

Gosia: Razumem. Zdaj me zanima. Kako točno dosežeš način Supra-Liminar let, saj ne gre za hitrost, kajne? Kako do njega dostopate??

Swaruu: To bo podrobno obravnavano v drugem delu Zvezdne navigacije. Toda na kratko: Razumeti morate, da hiper-prostorska / warpska / nad-luminarna hitrost ali kakor koli jo že želite imenovati, ni pogon. To ni ladja, ki se premika s hitrostjo.

Gosia: In kaj je to?

Swaruu: To je nenadna nadzorovana sprememba frekvence celotne ladje in njene vsebine. Preneha biti na določeni frekvenci, na kateri je bila, preden je zapustila svoj izvor. Nato postane frekvenca ciljne destinacije.

Gosia: Ali lahko tudi na ta način tele-transportiraš predmet? Ali osebo? Brez ladje?

Swaruu: Da, lahko. To bi bil portal. Ladja spremeni svojo frekvenco v frekvenco svojega cilja, zato manifestira cilj. V primeru portala kot stroj ne gre nikamor, vendar preoblikuje vse, kar pride v stroj. Karkoli pride vanj, se frekvenca spremeni v frekvenco namembnega kraja, kar manifestira ljudi in vse predmete, ki so tam.

Gosia: Teoretično bi nam torej lahko poslali predmet tukaj, v našem stanovanju. Ali celo sebe? Teoretično je tako?

Swaruu: Teoretično da, lahko bi tja poslal karkoli, da.

Gosia: Naslednje vprašanje, ki ga imam, je naslednje. Rekla si: "Da bi dosegli določen kraj z uporabo spremembe frekvence, skrivnost je v tem, da veste, kakšna je vaša specifična frekvenca... destinacije. In potem si rekli: "To je zelo pomembno Frekvenca ali nihanje Dz katere koli lokacije je rezultat vsote in interakcije vseh drugih frekvenc, ki vplivajo na to lokacijo.

Torej... Če je frekvenca kraja vsota interakcij vseh frekvenc, si predstavljam, da je to nekaj, kar se vedno spreminja!! Ker je interakcija dinamična. Kako torej določite ciljno frekvenčno število? Kako obidete to težavo?

Swaruu: Ne spreminja se toliko, da je ne bi bilo mogoče najti na frekvenčnem zemljevidu. Spremeni se, vendar velika ali osnovna frekvenca lokacije ostane enaka. To je tako, kot če se vrnete v kraj v domačem mestu, vendar tam niste bili že več let. Veste, da je tam in kje je, ga lahko najdete, toda ko pridete tja, vas preseneti, kako zelo se je spremenil!

Gosia: Vidim, da je v redu.

Swaruu: Naslednje vprašanje je: Kako potuješ na kraj, za katerega ne poznaš njegove frekvence? Kako raziskujete neznano?

Gosia: Tudi to je bilo na mojem seznamu.

Swaruu: Vem. Razumeti moraš, da so frekvence na zvezdnem zemljevidu (kraji) rezultat interakcije med vsemi drugimi frekvencami okoli njega (drugimi kraji). Tako lahko do dobre mere z računalnikom izračunate, kakšna je lahko osnovna frekvenca neznanega mesta. Osnovna frekvenca kot v Parizu brez večjih podrobnosti, kot je Eifflov stolp itd. Tako lahko skočite na najbolje izračunano mesto. Nato ponovno izračunate in ponovno skočite. To je postopek, ki poteka po korakih in zahteva čas.

Gosia: in pozneje raziskujete... na vsakem koraku vnašate nove podatke.

Swaruu: Natančno tako! Ali pa, ČE je kraj dovolj majhen, lahko uporabite Impulse motorje. To so tisti, ki so sub-luminar. To so pogonski motorji. Vem, da se več vrhunskih človeških znanstvenikov, eden v Franciji in drugi na MIT v Bostonu, MA, ukvarja z motorji Warp pogona. Videla sem jih, a so spet samo pogonski. Ne pravi Warp – hiper-prostor.

Nekoč sem se pogovarjala z enim in ponosno je dejal, da lahko s to tehnologijo pričakujejo, da bodo dosegli hitrost 50.000 km/s. Odgovorila sem mu... Zakaj tako počasi? Opazite nekaj. Zemeljski znanstveniki vztrajajo, da nič ne more biti hitrejše od svetlobe (To je narobe, tako zelo narobe). Toda, tako ali tako ladje ne kršijo njihovih izračunov, napačnih ali ne, ker ne gre za pogon, kot sem rekla.

Gosia: Da, razumem! Veš, zdaj, ko govoriva o tem, o raziskovanju, vsakič, ko grem raziskovat v nov kraj ... nov teren, goro ... reko, novo mesto, v katerem še nikoli nisem bila ... sem imela vedno občutek, da ga nekako REGISTRIRAM, da ga mapiram. Kot oddaljen občutek ... ali morda spomin. V meni se absorbirajo novi podatki. In da se širim... ali da se širi znanje. Morda je to moj ET spomin, a ta občutek mi je vseč. Da neznano postane ZNANO.

Swaruu: Da, to si začrtavaš, mislim, da je to isti proces, le da miselno.

Gosia: Da, miselno! Čeprav imam občutek, kot da je tudi nekaj TUDI v meni, ki to registrira. Povezovanje ali kaj podobnega, kartiranje.

Swaruu: Vaše telo je kot dron za vas, vašo dušo, skozi katerega lahko delate.

Gosia: Ha ha ha ha, ja!! Moje telo kot dron. Tako se počutim OMG!!! Tako dobro izraženo! To moram deliti z ljudmi. Okej, preden se čas izteče, imam še eno pereče vprašanje. V članku si omenila: Masa in kompleksnost določenega predmeta v vesolju sta rezultat kopičenja pozornosti, ki jo ta kraj prejema od Prvotnega Vira ali etra.

Hočeš reči, da je slon deležen večje pozornosti izvora kot mravlja?

Swaruu: Da, Slon je veliko bolj zapleten organizem in dobiva veliko več čiste pozornosti kot mravlja ali mlahavi jaz. Zato.

Gosia: Zakaj dobiva več pozornosti?

Swaruu: Telo je sestavljeno iz posameznih celic. Vsaka celica je sama po sebi živ organizem. In velja za prvotni ali začetni organizem (tudi v znanosti o Zemlji). Ima vse svoje notranje organe in v sebi ima lastno zavest.

Vaše telo je torej skupnost. Niste ena oseba, ste kompleksna družba posameznikov, ki si prizadevajo za manifestacijo Gosie. Na enak način vsi živi organizmi na Zemlji ali na katerem koli drugem planetu sestavljajo "celice", ki bodo sestavljale Zemljo kot posameznika ali kot zavest. Celice sestavljajo vas, vi in drugi sestavljate Zemljo, Zemlja in drugi bodo sestavljali večje dele, dokler ne dosežete vsi skupaj, enosti Vira.

Gosia: Dobro. Zdaj imam naslednje vprašanje: ko NLP med opazovanjem nenadoma izgine na nebu, ali je to zato, ker je dostopil do načina Supra-Luminar?

Swaruu: Da. Ali je skočil v hiper-prostor ali pa je preprosto aktiviral plašč nevidnosti.

Gosia: Skok v hiper-prostor je del načina letenja Supra-Luminar?

Swaruu: Da. Skok v hiper-prostor je isto kot skok v nadsvetlobni način letenja.

Gosia: V članku si omenila, da morate za nadsvetlobni način letenja uvesti tri vrste podatkov: ciljno frekvenco, kdaj želite priti tja in od kod prihajate. Zakaj je pomembno, da uvedete frekvenco izvora?

Swaruu: Če ne uvedete podatkov o izvoru, se ne morete vrniti tja, od koder ste prišli. Delno je to razlog, zakaj se veliko ladij izgubi v času in se nikoli več ne vrne. Vključno z mano. Včasih pa tako veliko skačeš, da tisto, kar vpelješ kot izvor, izgubi svojo natančnost. To se je zgodilo tudi meni.

Gosia: To je logično! Toda zakaj si se potemtakem izgubila, ko si vse to vedela?

Swaruu: Ker mi tega nihče ni povedal, ker me nihče ni opozoril, da se bo ali bi se lahko zgodilo, med mnogimi drugimi stvarmi.

Gosia: Ok. Všeč mi je bilo, kar si povedala v članku o tonu, ki se ustvarja med načinom Supra-Luminar, in da so toni kot vsa simfonija. Ali je to res kot glasba?

Swaruu: Da, toni so v medsebojnem razmerju, saj so skladni drug z drugim. V veliki meri zato lahko izračunamo frekvenco neraziskanega kraja, saj se morajo njegove harmonske nujno ujemati z znanimi. In da, to je kot glasba.

Gosia: In kako zveni? Ali ima ritem?

Swaruu: Nekaj lepih harmoničnih tonov lahko nakazuje na splošni kraj. Bolj ko je glasba zapletena, več podrobnosti je na frekvenci. Tako potrebuješ celo simfonijo in orkester, da označiš določen kraj, na primer mizo v restavraciji v Eifflovem stolpu, za označitev zvezdnega sistema pa potrebuješ le nekaj tonov, na primer iz flavte. In da, ritem je del osnovne harmonske strukture lokacije in njene interakcije z drugimi lokacijami v bližini lokacije.

Gosia: Ko pišem glasbo, se mi zdi, da se prenašam na drugo raven ali pa to raven spuščam. Zato rada ustvarjam glasbo. Glasba JE neke vrste prevozno sredstvo, ne?

Swaruu: Je vozilo. Je frekvenca in frekvenca je vse v tej matrici, tako tridimenzionalna kot prvobitna. Občutek je frekvenca skozi vaše srce in dušo.

Gosia: Odlično, tukaj bomo končali, saj danes nimamo veliko časa. Najlepša hvala, ker ste odgovorili na vsa ta vprašanja.

Swaruu: Ni kaj, in hvala.