

# София (Ясхи) Сваруу - Первые годы Ясхи на «Толеке» (ЧАСТЬ 1)

Автор: Гоша, Agencia C3smica,

Дата публикации: 23 август, 2024 г.

Первоначально на испанском языке – 2020 г.

**Анёека:** Мы собрали вас здесь сегодня, потому что мы больше не можем скрывать то, что здесь происходит, просто чтобы сохранить видимое ощущение нормальности с нашей стороны. Мы находимся под огромным давлением разного рода, я имею в виду в основном психологическое.

Чтобы дать вам представление, корабль сейчас находится на высокой околоземной орбите на расстоянии около 700 000 километров оттуда. Эта связь возможна благодаря мюонной технологии. Земля отсюда, когда мы её находим, выглядит примерно как большой шарик вдали. Мы не используем Луну в качестве щита, потому что не можем находиться слишком близко к андромедианскому кораблю биосфера. Поэтому мы находимся на свободной орбите на высоте 3/4 миллиона километров. Здесь просто вечная тьма. Как будто плывёшь в дыре, и только звёзды вдали во всех направлениях. Солнце выглядит как точка белого света, которая почти ничего не освещает. Таким образом, для нас существует только этот корабль. Наш мир. При длине в 2000 метров внутри него не так много полезного пространства, поэтому он кажется очень маленьким.

К делу. Здесь происходят странные вещи. О некоторых из них вы знаете. У нас нет рационального объяснения им, они просто происходят, и сосредоточены на Ясхи, как того и следовало ожидать.

Например, мы увидели по камерам видеонаблюдения, что самое большое дерево в центральной зелёной зоне сильно шевелится в районе верхушки. Несколько человек из нас побежали посмотреть, что происходит, так как девочка, вероятно, снова забралась наверх. Но чем больше я бежала, тем длиннее становился коридор. Бесконечным. Вечность, чтобы добраться до двери. Я поняла это только позже, как это происходит со многими здесь, с тем, что они испытывают. И нет, девочка не карабкалась, она тихо играла в своей спальне.

Всю следующую неделю Ясхи находилась в поле нашего зрения несколько дней подряд. Она не оставалась одна уже 5 дней. И вдруг Ана'Сеа'Ни обращает наше внимание на то, что на верхушке дерева есть красная ленточка. Другими словами, девочка забралась на него.

На корабле, как и на любом другом, имеются повреждения, и его нужно обслуживать. Только вот последний месяц повреждения исправляются сами собой, или почти все. Без причин. Склады для продуктов, которые представляют собой не шкафы, а целые комнаты, некоторые из них холодильные, не опустошаются. Коробки с едой переставляются, когда мы за ними приходим. Но только со временем мы понимаем,

что еда не кончается, её количество не уменьшается. И еду нельзя реплицировать.

Например, она была на мосту, а затем в инженерном отсеке с разницей в 3 секунды! А ведь расстояние от моста до инженерного отсека почти километр, 980 метров по прямой. Но это не прямая линия, нужно идти по длинным коридорам, спускаться по лестницам, проходить через бесчисленные двери. Об этом свидетельствует изображение с камеры видеонаблюдения, которые снимали мост и инженерный отсек. Разница в 2,75 секунды. Кажется, она телетранспортируется. Най'Шара засекла её скорость 350 км/ч в коридоре. А Рагель сказал, что почувствовал ударную волну в коридоре, и это, должно быть, Ясхи.

И это ещё не всё! То, что она делает, выходит за рамки нашего понимания. Мне даже страшно сказать, на что она способна! Она может проходить сквозь полиморфный титановый металл толщиной в три дюйма, как будто его не существует. Она фрагментирует время одной лишь мыслью. Выглядит моложе или старше по своему желанию. Она ест столько же, сколько один из наших крупных мужчин. И много спит – около 16 часов в сутки! Но как кошка, время от времени.

Я признаю, что всё это очень тревожно, по крайней мере, для нас! Она разговаривает с деревьями! И деревья ей отвечают и дают информацию, которую она не могла найти больше нигде. Например, откуда взялось именно это дерево. И правда, только Аленим знала, откуда взялось дерево, и никому не говорила, потому что считала это неважным.

Это лишь примеры того, что здесь происходит. Но их гораздо больше. Я могу говорить об этом целый день, приводя примеры. Постепенно мы поняли, что это делает Ясхи. И поэтому мы упоминаем эти случаи, потому что здесь произошли большие перемены, которые мы должны объяснить. А не продолжать театр, который невозможно сохранить только для того, чтобы казаться нормальными.

Поскольку я вижу некоторые вещи, совпадающие с тем, что она говорит, то у меня нет другого выбора, кроме как поверить ей. Ведь мы видели, как она прыгает из одной части корабля в другую. Мы видели, как она запирается в своей комнате и никого туда не пускает, а потом выходит оттуда вся мокрая, грязная и обмотанная колючим кустом.

Я велела ей зайти в мою ванную и выйти с чем-нибудь старинным. Она заперлась и примерно через 5 секунд появилась с грязными тафлями и маленькой древней кельтской статуэткой в руках. Статуэтка была слишком большой, чтобы она могла спрятать её в своей одежде, и я сначала всё перерыла. И вообще, откуда у неё грязь на туфлях? Как может быть грязь на космическом корабле? Да и пяти секунд не хватило бы, чтобы достать спрятанную статуэтку и испачкать туфли, чтобы всё выглядело именно так.

Так что да, она перемещалась во времени и пространстве. Иными словами, за те 5 секунд, на которые я потеряла Ясхи из виду, она куда-то отправилась, прошлась по грязной улице, искала статуэтку, а потом вернулась сюда. Эта девочка способна

делать странные вещи.

Ещё одна вещь, которую необходимо подчеркивать всегда и везде, это то, что Ясхи это не Сваруу. Она всего лишь ребёнок. Если бы ты только могла видеть, какая она маленькая, какая юная. Да, она – это сознание Сваруу, и всех их, и я только начинаю понимать, почему и как. Но, как заявила сама Ясхи, она не согласна нести груз и карму, сожаления и проблемы Сваруу.

Здесь, перед нами, она такая же загадочная, как и в интернете. Ты видишь её маленькое лицо и тело и понимаешь, что это всего лишь аватар для неё. Аватар, который она может менять почти по своему желанию. Она весела и свежа, как и полагается ребёнку, но, очевидно, она также несёт в своей голове множество событий и воспоминаний. Некоторые из них отнюдь не приятные. Ты смотришь в её глаза и понимаешь, что это не всё, что она собой представляет. Так что ты не можешь получить доступ к тому, чем она является. Она никогда не говорит всё о чём-то. Она всегда хранит в себе что-то ещё. Ты сходишь с ней с ума, но в то же время любишь эту маленькую плутовку и её безумие.

## **ДРУГАЯ БЕСЕДА**

**Анёека:** Мне есть что вам сказать, чего бы это ни стоило, с последствиями или без них. Девочка даёт понять, что она может проявлять себя так, как хочет.

**Гоша:** Ты уже не можешь сказать ничего такого, что бы меня шокировало хаха.

**Анёека:** У Аленим от этого начались проблемы с желудком. Всё это очень экстремально. Най'шара, похоже, приняла это лучше, чем Але. Мы, если уж на то пошло, с Тайгеты так не делаем и не видим в этом смысла. Но это не под нашим контролем. Мы не можем сами делать такие вещи, здесь, в «5D», всё очень похоже на то, что там. Неизменно, вполне нормально. Это девочка всё доводит до крайности. Она телепортируется, проходит сквозь прочные титановые стены, двигается со скоростью пули, фрагментирует время, удваивает себя по желанию или даже утраивает и появляется в любом возрасте, в каком захочет. И она говорит, что делает это, потому что может. Кажется, он владеет всем этим и объясняет, как это делается, с полным мастерством. Я просто вижу в этом потенциал для озорства.

**Гоша:** Это не просто озорство, это расширение знаний о том, что такое реальность на самом деле. Это расширять пределы, исследовать границы и обнаружить... что НЕТ НИКАКИХ ГРАНИЦ!

**Анёека:** Дело в том, что меня просто читают. На каком-то уровне это просто не из их мира. Я не критикую их, наоборот. Но когда видишь это перед собой, это всё меняет и заставляет сомневаться в природе реальности. Она говорит, что чтобы достичь всего этого, нужно овладеть своим бессознательным.

Первоначально на испанском языке 2020 г. - СОВЕТ

**Аленим:** Простой разговор о чём-то не очень простом. Наше намерение – просто поделиться тем, что мы здесь видим.

**Анеэка:** Мы до сих пор не совсем понимаем, как она делает то, что делает, но мы приняли её такой, какая она есть сегодня.

**Аленим:** И да, мы волновались. Мы думали о том, как направить или воспитать маленькую девочку, Сваруу, которая раньше была нашим взрослым другом и проводником. Но возникает вопрос, как воспитывать такое существо? И нужно ли вообще воспитывать такое существо. Однако, если ответ отрицательный, то нужно позволить ей быть такой, какой она хочет быть, свободной. Но затем она сама даёт нам понять, что её нужно направлять или заботиться о ней, как о ребёнке.

**Анеэка:** Как говорит Але, она просит, чтобы о ней заботились как о ребёнке, но как воспитывать и заботиться о ребёнке, который телепортируется? Как воспитывать кого-то, когда он превосходит тебя? Ты не являешься для неё «взрослым» авторитетом.

**Аленим:** Думаю, она делает это не только из озорства, но и потому, что сама экспериментирует и пытается понять свои новые способности.

**Най'Шара:** Это часть её природы – постоянно экспериментировать, искать границы своих возможностей.

**Аленим:** Да, Сваруу всегда были известны тем, что доводили себя до предела.

**Най'Шара:** И всё же, Анеэка, здесь каждый должен действовать в соответствии со своей ролью. Конечно, возникает определённая неудовлетворённость, и человек начинает чувствовать себя устаревшим. Однако каждый должен быть тем, кто он есть.

**Анеэка:** Тогда ты обращаешься с ней подобным образом, и это тоже неправильно, потому что она знает больше тебя, поэтому оставляет тебя в недоумении, когда ты даже не знаешь, какова наша роль с ней.

**Аленим:** Да, как говорит Анеэка, вопрос для нас заключается в том, какова наша роль в отношении неё?

**Роберт:** Роль товарищей, наверное, друзей.

**Анеэка:** Но она просит о большем. Чтобы о ней заботились. Как в случае с деревом на которое она лазила. Но как сделать так, чтобы она не лазила, если закрытие дверей в зелёную зону ничего не даёт. Это её не остановит.

**Гоша:** Думаю, нужно просто сесть с ней и установить определённые правила... например, ты можешь попробовать протягивать руку сквозь стол, чтобы взять еду, но не тогда, когда её едят другие. Что-то в этом роде. Таким образом, она увидит, что ей разрешено экспериментировать, но при этом от неё требуется проявлять уважение к сообществу, в котором она живёт, и которое ещё не до конца понимает эти вещи.

**Анеэка:** Да, она это делает. Она убирает или передвигает еду или тарелки на столе незаметно для тебя.

**Аленим:** Да, сообщество людей, которые не проходят через двери, не открывая их, как она.

**Най'Шара:** Дело в том, что есть ещё кое-что, чего она очень хочет, и это не доказать, что она может сделать всё это вопреки всем. Она хочет поделиться с другими, объяснить, как она это делает, и сказать нам: вы тоже смогли бы, если бы только спросили меня.

**Гоша:** Именно так. Это как моё желание, чтобы люди были «свободны» и знали больше. Она хочет того же для вас. Просто ничего из того, что она делает, не является безумием. Просто её не понимают.

**Анеэка:** Только кажется, что она поняла, как манипулировать материей и энергией.

**Аленим:** Нет, это не безумие, просто это непонятно для нас.

**Анеэка:** Только потому, что мы не расспрашивали глубоко, как, Але.

**Най'Шара:** Да, Анеэка, она объясняет всё с помощью формул, и поэтому это не кажется «странным».

**Анеэка:** Да, например, её суперскорость, у неё даже есть математические формулы, объясняющие, как она это делает.

**Гоша:** Итак, что касается вашей роли в отношении нее... Я думаю, что нужно позволить ей быть собой, но при этом дать ей понять, что вы рядом с ней и заботитесь о её физическом и эмоциональном благополучии. Разговаривать с ней, не убегать, не строить догадки за её спиной, это причиняет ей боль. И установить некоторые правила здесь и там. Посмотрим, прислушается ли она.

**Аленим:** Но как воспитывать ребёнка, чья экзистенциальная цель – не ограничивать себя? Есть ли смысл пытаться?

**Най'Шара:** И если она делает это сейчас, то потому, что открывает для себя это прямо сейчас, всё, что она делает, она испытывает, она как ребёнок с новой игрушкой. Но, иногда она многого не говорит, боясь, что на неё навесят ярлык эгоцентричной или тщеславной.

Давайте посмотрим на это с другой точки зрения, её мир, её собственная реальность совершенно не похожа на то, как её видят остальные, она способна остановить время по своему желанию, она может видеть, как падает капля воды, и видеть, как создаётся призма со всеми цветами, она может видеть, как это длится целую вечность. Но если в этот момент она услышит, как Анеека зовет её, обернётся, а через мгновение капля уже упала – это же чудо её мира, как вы думаете, захочет ли она это оставить?

**Аленим:** Най'Шара, ты понимаешь, как она делает то, что делает?

**Най'Шара:** Она – эксперт в вопросах времени. Она изменяет и формирует его по своему усмотрению.

**Анеека:** Да, я поняла, что в основе всего, что она делает, лежат манипуляции со временем.

**Аленим:** Но она также манипулирует плотностями, Анеека.

**Анеека:** А плотности основаны на количестве данных и колебаний в единицу времени, Але. Опять же манипуляции со временем.

**Аленим:** Ух ты, хорошо, Анеека.

**Гоша:** Насчет еды Ясхи тоже сказала мне, что просто хотела помочь с наполнением складов, но никто не сказал ей спасибо. И они просто боятся её. Она просто хотела снять ваш стресс.

**Анеека:** Мы не знали, токсичны ли яблоки или нет. И какие последствия могут быть, если съесть одно и то же яблоко слишком много раз.

**Най'Шара:** Никаких негативных последствий, она никогда бы так не поступила.

**Анеека:** Но они одни и те же. Но они буквально одни и те же. Через несколько дней ты начинаешь узнавать яблоки. У них всегда одни и те же пятна и дефекты. Потому что это одно и то же яблоко снова и снова.

**Най'Шара:** Она создаёт в своём воображении энергетические образы или фотографические воспоминания, а затем воссоздаёт их и заполняет ими шкаф.

**Анеека:** Что, если это не сработает, и мы вдруг столкнёмся с жестоким недоеданием, потому что космически, или кто знает как, это значит, что ты съела только одно яблоко, а не много?

**Аленим:** Новый рецепт, как похудеть, наедаясь до отвала, Анеека, увидь в этом позитив. Она сказала, что делает это с помощью корабельного тягового луча. Но я думаю, что она сказала так, потому что была любезна. Теперь мы видим, что она

делает это с помощью разума без корабля.

**Гоша:** Ну, вы просите людей быть с открытым разумом и не впадать в когнитивный диссонанс. И мы делаем всё, что в наших силах. Теперь ваша очередь продемонстрировать такую же открытость сознания. Мир не заканчивается на 5D!

**Анеэка:** Да, Гоша, но эта открытость разума и нежелание впасть в когнитивный диссонанс теперь отменены для нас.

**Гоша:** Продолжать учиться!

**Най'Шара:** Да, именно поэтому никогда не следует «застаиваться» хихихи.

**Анеэка:** Ну, сидеть полезно во время еды. Потому что стоя не очень удобно.

#### Первоначально на английском языке - БЕСЕДА С ЯСХИ

**Ясхи:** Мне не нравится цирк вокруг меня. И они не спрашивают, я ли это делаю. Как будто я не знаю, что они говорят, что здесь происходят странные вещи. Почему вокруг меня столько секретности?

**Гоша:** Тебя всё ещё не спрашивают? Мы сотни раз говорили об этом с Анеэкой. О том, что нужно спрашивать тебя. Я сказала Анеэке, что уже задала тебе миллионы вопросов. Если бы я была там, я бы задавала их миллиардами! А не просто сидела бы в углу и переживала. Анеэка сказала, что понимает, и что они будут спрашивать. Но она также сказала, что, когда они спрашивают, ты даешь загадочные ответы.

**Ясхи:** Загадочные, нет, возможно, они не понимают то, что я говорю!

**Гоша:** Да, а если они не понимают, пусть спрашивают снова! Не то чтобы ты не хотела отвечать.

**Ясхи:** Ну, они не спрашивают, и это меня беспокоит. Мне всё это не нравится, потому что у нас и так хватает проблем, и всё это только подогревает скептицизм, а такое общение хрупко, и это несправедливо, особенно когда я стараюсь объяснить всё как можно лучше.

Например, еда и вода. Они знают, что я могу манипулировать временем, я делала это всегда. Почему для них это такой сюрприз? Время от времени я печатаю их снова в одном и том же месте. Я не реплицирую еду, я просто перемещаю «даты» внутри кладовки и резервуаров с водой, среди прочего. К слову, это же так просто! Поэтому меня раздражают домыслы! И я использую чёртов транспортный луч. Для них это не должно быть жутко!

**Гоша:** Да, я удивлена, что их это удивляет. Ведь мы учим людей расширять свой

разум. Нам самим пришлось, по сути, переписывать всю свою реальность, каждый день, погружаясь в новые разрушающие разум концепции.

**Ясхи:** Очевидно, им удобно сидеть в креслах разрушителей реальности. А не тех, чью реальность разрушают. Но это же глупость. Неужели никому не приходило в голову использовать транспортный луч внутри корабля, чтобы переместить сектор корабля на другую дату и соединить его с текущей? Хорошо известно, что это делается снаружи корабля. То же самое и внутри корабля. И вот я прихожу и делаю это, и вдруг – это магия? Как будто мы теперь в Средневековье?! Я думала, они будут счастливы, что у них не будет проблем с едой и водой! Похоже, они не рады и предпочитают считать картошку, чтобы протянуть до сентября.

**Гоша:** Хаха. Но один вопрос. Ты делаешь это только разумом? Как именно?

**Ясхи:** Видишь? Ты спросила, а они не спрашивали!

**Гоша:** Как я уже сказала, для меня это очень интересно. Я всегда буду спрашивать.

**Ясхи:** Единственный разум здесь – это интерфейс от разума к компьютеру, которым я постоянно пользуюсь. Я снимаю показания с кладовой, ты знаешь, на основе частоты, как всегда, видя в матрице только числа и значения. В конце концов, материя этим и является! Затем я позволяю им съесть всё, что там есть, и когда уровень падает, я перепечатаваю кладовку, внутри, такой, какой она была в тот день, когда я снимала показания. Я делаю это с помощью транспортного луча. Транспортный луч может распечатать числовую карту частот в любом месте. Так что их пугает что-то, что они же сами делают за пределами корабля. А здесь разница лишь в том, что я делаю это внутри корабля. Нет никакой разницы.

**Гоша:** Это не вставка также и всей временной ситуации? Или это ограничивается только кладовой?

**Ясхи:** Да, кладовая и её содержимое – это временная ситуация. Ты вставляешь эту временную ситуацию в текущую временную ситуацию. Она внедряется в эту реальность.

**Гоша:** Вопрос в том, почему этого не произошло раньше, когда вы все были голодны?

**Ясхи:** Это происходило, как, по-твоему, я перепрыгнула столько временных линий и выжила до сих пор? Только ложная предпосылка, что еда окажется токсичной, остановила бы меня или их. Она не токсична, это всё та же еда, что и всегда! Я не печатаю или реплицирую еду. Я перемещаю её во времени. У меня есть показания продовольственной кладовой, и время от времени я распечатаваю её в том виде, в каком она была несколько месяцев назад, полная свежих продуктов.

Я знаю, что я «чужая» для тайгетеанцев. Но я здесь не для того, чтобы есть их, и не откладываю яйца в вентиляционных каналах корабля. Но всё это выводит их из равновесия. Но я не хотела выводить их из равновесия. Я думала, что помогаю.

**Гоша:** Ты помогаешь. И выводить их из равновесия может быть полезно. Как это было для нас. Думаешь, мы с Робертом не были выведены из равновесия? Я продолжаю вращаться с того дня, как мы встретились. Но я продолжаю это делать. Иногда это слишком сложно, но это единственный способ развиваться. Если ты не двигаешься, не растёшь и не расширяешься, ты застаиваешься и умираешь.

**Ясхи:** Смерть – это уже изменение, заявление о том, что нужно двигаться вперёд и не застаиваться! Намерение расти.

**Гоша:** Да, хаха. Ещё один вопрос Анееки был о том, что, судя по всему, ты становишься моложе, это правда?

**Ясхи:** Так и есть. Я чувствую себя комфортно, когда я моложе. Они же знают! Теперь я вообще не могу быть взрослой, я провоцирую слишком много конфликтов.

**Гоша:** Но я хочу сказать, ты становишься всё моложе и моложе даже сейчас, в этом теле?

**Ясхи:** Не совсем. Я не старею, не взрослею, как они. Мне жаль, это, возможно, жуткая часть, которая, как я понимаю, может их напугать. Но почему? Я не такая, какой была несколько воплощений назад. Почему и как? Потому что я манипулирую временем. Опять же, у меня было много времени, чтобы понять, как оно работает. Почему это так удивительно?! Я изучала «время» в течение долгого «времени», и это привело к определённым результатам во мне!

**Гоша:** Но тогда, разве ты не становишься моложе биологически? Другими словами, нет ли опасений, что однажды тебе исполнится два года, и ты не сможешь говорить?

**Ясхи:** Для меня нет никакой пользы в том, чтобы быть младенцем. Мне не нравится, когда кто-то вытирает мне попу.

**Гоша:** Хахаха.

**Ясхи:** Как я уже говорила, если я в чём-то и эксперт, так это во времени. Так почему же я для них выгляжу так странно? Время в моих руках, я не под их контролем, я контролирую «своё» время, и другие тоже могли бы, если бы приложили чуть больше внимания, а не пугались бы из-за кладовой!

**Гоша:** Вопрос. Давай посмотрим, как я могу воспользоваться этой твоей способностью? Могла бы ты, например, стать единым целым с моим разумом и показать мне, как ты видишь вещи? Могла бы ты изменить моё восприятие, чтобы я увидела что-то из твоей реальности... чтобы я могла испытать что-то с твоей перспективы?

**Ясхи:** Задумывалась ли ты когда-нибудь о том, что это уже произошло и что именно по этой причине ты можешь понимать меня, иногда даже лучше, чем другие здесь?

Почему ты думаешь, что ты там, в Финляндии, свободная и счастливая, а не жалуешься в квартире в Испании? Это всегда ты, так что я не ставлю это себе в заслугу. Ты всегда должна быть свободной. Но... не кажется ли тебе, что момент твоего переезда в Финляндию был слишком... идеально подходящим?!

**Гоша:** Вот это да! В таком случае, спасибо! Да, он таким был! Но тогда... Что я такое без этого твоего «влияния»? Существуют ли я как душа? Есть ли у меня собственное понимание?

**Ясхи:** Мы все едины! Вот как работает вдохновение. Само слово говорит об этом: «in-spiración» от «in-spiritu», или шёпот духов или проводников! Другими словами, это была не «я», а ты по праву! Отсюда я могу видеть это по-другому, но важно то, как это видишь ты. Не желая влиять на тебя, я вижу это как или как если бы я направляла твои шаги. Но, если уж на то пошло, это именно ты делаешь всё оттуда, поскольку меня там, определённо, нет! Ты есть.

Но в целом «влияние» – это чувство, которое ты передаёшь человеку, представление о том, как правильно поступить, куда правильно идти, стрелка, указывающая на север, в сторону Финляндии, как правильный путь в данный момент твоей жизни. Как можно дальше от опасности.

**Гоша:** Ого. Тогда, какой следующий шаг, Ясхи? Какое следующее «влияние», чтобы как-то это назвать?

**Ясхи:** Возможно, Финляндия находится недостаточно далеко на севере, возможно, даже Шпицберген (Svalbard), куда ты ездила, недостаточно далеко на севере, я просто говорю!

**Гоша:** Хахаха. Понятно.

**Ясхи:** Мне пора идти. Спасибо, что выслушала меня.

**Гоша:** Конечно, и спасибо тебе! И твои тайгетеанские друзья любят тебя. Они справятся.

**Ясхи:** Я не хочу, чтобы они меня боялись! Это не колдовство, это манипуляция со временем, и всё. Моя внешность, кладовка, обслуживание двигателей. Всё это временные манипуляции.

Источники:

<https://www.youtube.com/watch?v=ux6iqq-Lj3Q>

<https://swaruu.org/transcripts/sophia-yazhi-swaruu-primeros-anos-de-yazhi-en-toleka-parte-1>