ماذا يحدث بعد الموت؟ لماذا لا يوجد عالم مادي؟ يازهي سوارو تتحدث عن "المستويات الأعلى"
نشرت 1 ديسمبر 2021 من الوكالة الكونية، غوشا

الأصل باللغة الإسبانية
روبرت: أين تذهب هذه "الأرواح" التيغاتية التي لا تريد أن تكون في حالة بدنية؟ هل هذه المستويات الأعلى لها اسم؟

يازهي: الأمر فقط أنه لم يعد مكانًا للذهاب إليه. في تلك المستويات، هناك بالفعل مبدأ عدم المحلية. يمكنهم فقط أن يفضلوا أن يكونوا نصف جسديين في بعض الأماكن أكثر من غيرهم. أماكن من وجهة نظر شخص لديه جسد.

إنها "مستويات أعلى" من وجهة نظر المادية، لكنها ليست أعلى، وهذا شيء آخر لم يتم وصفه بشكل جيد، فهي ليست مختلفة حتى. إنه نفس المستوى الذي يتوسع أكثر فأكثر.

تلك المستويات ليست في أي مكان، لكنها من بين هذه المستوى، مختلطة، كجزء منه. إنهم دائمًا "هنا" بهذه العقلية الأكثر توسعًا. أين تلك المستويات؟ الإجابة هنا! أينما كنت، فهو دائمًا هنا!

إنه مثل العيش في خيالك كشيء حقيقي تمامًا. كل ما تتخيله يحظى باهتمامك وهذا ما تعيشه. لذلك أنت لا تسافر، أنت فقط تتخيل أن تكون على الأرض وسيكون ذلك. ثم تتخيل أنك في إيرا ويكون ذلك. إيرا في الشتاء القاسي، تعيشه، لأن هذا ما تراه، لأن هذا ما "تتخيله" وما تتخيله يكون، وهذا هو الواقع، ثم تنتقل إلى إيرا في الربيع، ويحدث هذا! إنه الربيع. إذا كنت تتخيل الكوابيس، فستحصل عليها، وإذا كنت لا تريدها، فلن تحصل عليها، لكنك تعرفها.

لكنك لا تقصر نفسك على تخيل الأشياء الطبيعية من وجهة نظر المستويات ذات الأجسام، أو ما يسمى بالأجسام الكثيفة. بالفعل في تلك الحالة، تتخيل أشياء لا يمكن تصورها، من المستحيل وصف ما يمكن تسميته "الطائرات الأعلى"، ولكن كما قلت، فهي ليست أعلى، فهي أكثر توسعًا فقط، ولكن نفس الشيء. السباحة بين الأسماك الكونية، وبين السدم والنجوم، والسباحة في الحب، وفي الأفكار، والسباحة في الإمكانات الإبداعية.

أنت العقل هناك، لديك جسد فقط عندما تتخيله. فقط لأن هذا ما تريد أن تتخيله. إذا كنت لا تريد ذلك، فأنت مجرد عقل، وعي نقي. أنت خيالك وما تصنعه. أنت لست شيئًا يخلق شيئًا آخر، أنت ببساطة ما تخلقه وتعيش ما أنت عليه لأنك تعيش ما تخلقه.

وهذا يشمل الأجسام، الأجسام التي، كما تتخيلها، تسميها هذا التجسد، وتتخيل أنك محاصر في جسد طوال مدة التجسد، لكن هذا وهمي، إنه أيضًا خلقك، أفكارك. لا يوجد سوى العقل.

من تلك المستويات نعم تعلم. ولا تتبع التجسدات الخطية. فقط أفكارك. ولا شيء يحدك، تتخيل نفسك مليارات ومليارات من المخلوقات، كلها "أنت". في نفس الوقت. كل شيء يغذيك؛ كل شيء هو حلمك الواضح.

روبرت: لكن من تلك المستويات تعني أنك تعرف أنك الكل؟ إذن أنت المصدر.

يازهي: نعم. أنت فقط تسبح في أفكارك. وليس هناك حد لعقلك، لقدرتك على التفكير. لذلك تتخيل أي شيء، وكل شيء معًا.

روبرت: وما في داخلك تعكسه إلى الخارج كخلقك، بالطبع. لهذا السبب لا يوجد أحد فوقك أو تحتك. إنه أنت وأنت فقط.

يازهي: أنت تفهم كل شيء بالفعل، أنت تعرف كل شيء بالفعل، ولكن هذا هو السبب في أنك تخلق مجموعات مما تعرفه وبهذا تتخيل المزيد من الأشياء، والمزيد من المجموعات التي تفتح المزيد من مجموعات ما تعرفه وتتخيله. وبهذا ترفه نفسك. اللعب بكونك أفكارك.

لا توجد وحدة، أنت لست مصحوبًا، أنت لست ذكرًا ولا أنثى، كل ذلك معًا نعم، تفهم كل شيء، كونك كل شيء، أنت تفهم الازدواجية على أنها عمل لنفس عملية التفكير، وكذلك الوقت. لكنك تجرب عدة مرات.

روبرت: ولكن هناك شيء واحد. إذا كان المصدر واحدًا فقط، والاتحاد هو التعبير النهائي، إذا جاز التعبير، أليس المصدر وحيد؟ أم أن هذا لم يعد ينطبق؟

يازهي: لا. إنه يعرف أنه واحد، لكنها تدمج كل شيء بطريقة لا يوجد فيها مفهوم للعزلة، ولا مفهوم للرفقة، فقط في ما يتخيله.

على سبيل المثال، عندما تموت، تواجه الاتحاد، ذوبانًا يعود إلى الحقل، حيث تتوقف الأنا، الايغو، عن الوجود وتذوب في بحر من الأثير السائل. تتوقف عن أن تكون ما كنت عليه لأنك تذوب مع كل شيء آخر.

من وجهة نظر شخص "حي" هذا مرعب، لأنك تزول من الوجود على هذا النحو. يُنظر إليه على أنه تدمير للأنا، للذات، وهذا صحيح. ولكن فقط من وجهة نظر شخص "على قيد الحياة". لأن هذا الانحلال للأنا، ما هو "مذاب" ويفسر على أنه "دمار"، هو أيضًا حب نقي. ما يصفه العديد من الأشخاص الذين يعانون من تجارب الاقتراب من الموت بأنه محاط بالحب النقي. وهي تجربة جميلة للغاية يندمون على تركها للعودة إلى تجسيدهم، لأنهم أعيدوا إلى الحياة في غرفة العمليات.

إنه الشئ نفسه. هذا التدمير للذات المفسرة من وجهة نظر الارتباطات مع ما يكون المرء. هذا هو المخيف، ولكن من الجانب الآخر من الموت، فإن تدمير الذات هو الاتحاد في المجال الأثيري، لما كان دائمًا. الحب الذي يراه الجميع أو يشعر به عند الموت هو ذلك الدمار أو الايحاد في الحقل (المصدر). إذن فهذا

مخيف فقط طالما أنت على قيد الحياة. بعد ذلك، ليس كذلك. إرجو: لماذا

الخوف من الموت إذا كنت على قيد الحياة؟

لأنه على الجانب الآخر، ما تفسرونه هنا على أنه دمار، هناك اتحاد، وحب كبير يغزوك، أنت تسبح في هذا الحب النقي، بقبول غير مشروط.

إنه التعلق بمفهوم أنك شخص ما وليس شخصًا آخر وبالتالي غير كافٍ وتسعى إلى القبول لتشعر براحة أكبر، ولضمان بقاء الجنس البشري. سواء في سياق رومانسي أو لمجرد حماية المجموعة أو العشيرة.

إلى جانب ذلك، لا يمكنك تدمير نفسك على هذا النحو لأنك أصبحت فكرة في هذا الحقل، كنت دائمًا تلك الفكرة. ومن تلك الفكرة في الحقل، تتجسد مرة أخرى وفقًا لموكب أو اتجاه أفكارك.
روبرت: عظيم، شكراً لك. سؤال من أولئك الذين يبدأون في الاستماع إلينا. أعلم أنه أمر سخيف، ولكن من المهم أن نرى كيف تجيب عليه. كل شيء هو أفكار، كما تقول بحق. نحن صانعو كل شيء. هذا واضح جدا بالنسبة لي. ها هو السؤال. لدي إجابة واضحة لأنني لا أؤمن بكل هذا الهراء عن العصر الجديد. يقولون أن هناك تسلسل هرمي كامل، لا أعرف كيف أسميه، تسلسل ملائكي، للمعلمين، إلخ. ولكن إذا كنت أنت الخالق، فإن هذه التسلسلات الهرمية غير موجودة، أو على الأكثر أنت منهم، أليس كذلك؟ بعيدا عن كل ذلك كل الشحن الديني.

يازهي: إنه الدين فقط، العهد الجديد ممزوج بالأشياء الحديثة. تتكيف مع عقلية الأشخاص الذين يدعون أنهم مستيقظون، فقط ليقعوا في المزيد من الشيء نفسه.

لا يمكنك أن تصعد إلا بالمقارنة مع شخص ما، وفي هذا السياق الذي يقدم وجهة النظر هذه هو الشخص الذي يستخدم هذا التعبير، "صعد"، أو إرجو، أنت لست كذلك. أنت رجل صغير تافه بالمقارنة مع أوه ذلك العظيم... المعلم الصاعد. أنت، هم. تنظيم هرمي، من صنع العصابة الأرضية، الفاتيكان.

هذه ليست مفاهيم ممتازة للكائنات من المستويات العليا، لعدم وجود كلمات أفضل، لأنه لا توجد مستويات أعلى، فقط أكثر توسعا في السياق الذي من تلك النقطة من الاهتمام الواعي يتم إدراك وفهم المزيد.

لكنني سأفهم تفسيرًا بشريًا للقول إن بوذا (لأنه كان هناك أكثر من واحد) أكثر صعودًا من... شخص عازم على كسب المال من خلال الدوس على الآخرين. من وجهة النظر التفسيرية لشخص ما على الأرض، لا يزال من الصحيح استخدام نقاط المقارنة هذه. لكن يجب ألا أستخدمها لأن هدفي هو الإعطاء لفهم كيفية رؤية الأشياء من تلك النقاط التي تسميها أعلى. حيث أن الوجود هناك ليس أعلى.

مع ملاحظة اسم "ELevated" (مرتفع) مع حروف EL (إيل) الذي يتوافق مع الآلهة، من حيث أصل الكلمة. إنه نفس صوت جبرائيل (GabriEL)، ورفائيل (RafaEL)، وعزازيل (AzazEL). مما يدل على أنهم "صعدوا"، رؤساء الملائكة في هذه الأمثلة.

وهذا يعني أن مفهوم التفوق، أي "المعلمين الصاعدين"، لا ينطبق إلا من وجهة نظر وعي شخص أرضي يتمتع بفهم متوسط لهذه الأمور. ولكن من فوق يُفهم تمامًا، يُرى، يُنظر إليه، أنه لا يوجد تفوق.

لذلك، حتى في حالتي... على الرغم من أنه من الصعب على الكثيرين أن يفهموا، لم أعد في حالة بدنية، إلا أنني أظهر نفسي فقط لأكون قادرة على العمل هنا. هنا يُنظر إلي على أنني مفروضة، حتى أنانية، أقول نوعًا من الأشياء مثل أن عقلي ووعيي في مستويات أعلى، ولكن من وجهة نظري أنا لا أقلل من أي شخص، ولا أعتقد أنني متفوقة على أي شخص، وهذا انعكاس لوجهة نظر ومستوى فهم الأشخاص الذين يقولون ذلك، سواء كانوا بشرًا أم لا.

انا اعرف هذا بالكامل. لهذا السبب أنا في جسد طفلة. لأنه مسموح للأطفال أن يكونوا "أنانيين". لو كنت في عمر أثينا، لما كنت كذلك، لم أستطع، لكان يُنظر إلي على أنني لا أطاق. مغرورة.

ولكن... إذا لم أكن هنا بشكل ما، أعني بجسد، فلن أتمكن من قول هذه الأشياء، لذلك لن يكون لديك وجهة نظر شخص يعيش في ما تسميه المستويات الأخرى.

لكن... هذا لا يجعلني مختلفًا جدًا عن الآخرين أيضًا لأن هذا بالضبط ما تفعلونه جميعًا أيضًا.

الجميع، كونك أنت، لأنه من السياق الأكثر اتساعًا، أنت أيضًا عندما تقابل شخصًا آخر على دراجة يسير في الاتجاه المعاكس ويجعلك "يضرب الجرس" بجرسه الصغير. سواء كان لديهم نفس وجهك أم لا. خاصة لأنك من نفس "النوع"، لذلك أنت قريب في العقل والوعي، وهذا هو السبب في أنك تتعايشوا معا إلى حد ما. على الأقل في الوهم الجسدي كما على الأرض. عقليا قد تكونوا متباعدين، ولكن لا تزالوا أسرة، ومرايا لبعضكم البعض.

روبرت: صحيح. من أين يبدأ "شخص" وينتهي آخر؟ لا نعرف. أنه أنت مرة أخرى.

يازهي: نعم، نحن نعرف. لا يوجد انفصال، بخلاف فكرة لديك ارتباطات بها.

يوم آخر:
يازهي: من حيث انتهينا من قبل. كما تم شرحه، لا يوجد عالم مادي، لأن كل شيء ينبع من خيال المصدر نفسه الذي هو كل واحد منا. من وجهة نظرنا الفريدة والصالحة تمامًا، فإن نقطة وعي كل شخص هي الكل، وهي المصدر.

ليس الأمر أن هناك مصادر متعددة تظهر في كل شخص، ولكن أن كل شخص مختلف، أو في مظهر مختلف عن بعضنا البعض، عن أنفسنا، هو مجرد تعبير آخر عن

نفس الشيء، منا.

كونه لا يوجد وقت، كونه مجرد وهم هو جزء من الوعي نفسه، بدون إطار زمني لا توجد عملية مدروسة للوعي، وبدون وعي - يُعتقد أنه لا يوجد وقت.

بالنسبة للعلم، الوقت هو الحركة الجزيئية، كشكل من أشكال القياس، ومع ذلك لا تزال تفكر عندما تراقب كائنًا في البرد القارس عند -273.15 درجة مئوية.

لا يوجد عالم مادي، ولا كثافات، ولا وقت، ولا مسافات، ولا جسيمات بدائية. كل شيء ينبع من الذي يعطيها تلك القيم، من الذي يأتي مع تلك التصنيفات.

عندما يتجسد المرء في مكان ما، يدخل المرء في حالة من التقييد الواضح، حيث يتركز الإدراك على أنت وأنا، على رؤية أشياء أخرى، مع مفهوم غير الذات. يتم إنشاء هذا من خلال نسيان من كنا قبل هذا التجسد، وبالتالي خلق هوية جديدة عند الدخول في التجسد التالي. حتى مع الأجناس النجمية التي تحتفظ بذاكرة من كانوا في حياتهم السابقة، يتم الاحتفاظ بالهوية، الأنا، التي تتجاوز تلك التجسدات، واحدة تلو الأخرى كما لو كانت حياة واحدة، الحياة السابقة تحدد التالية وما إلى ذلك. ومع ذلك، تتشكل هوية أخرى، فكرة أخرى عن الأنا، في كل تجسد من هذا القبيل.

لكن الأساس الذي يحافظ على الأنا أو هوية الذات ويشكلها هو الذاكرة. إذا دخل المرء في تجسد حيث لا يتذكر سوى القليل أو لا شيء من التجسد السابق، فإن المرء يشكل مفهومًا أو ارتباطًا بالهوية الحالية للشخص، كما لو كان الشيء الوحيد الموجود. هذا يترجم أيضًا إلى الخوف من الموت، وتدمير "الأنا"، الإيغو.

هذا هو حجاب النسيان الذي يتحدث عنه الكثيرون. لكنها ليست شيئًا غامضًا أو آلة ما تفرض محو الذاكرة على الأرواح قبل التجسد مرة أخرى، ولكنها عملية حيوية بسيطة يسهل فهمها. إنه عدم توافق الترددات، حيث تكون الذاكرة الموجودة في المجال الأثيري، وهو المصدر نفسه ككل، بتردد نشط مرتفع جدًا لا يتوافق مع الترددات المنخفضة لعالم وجودي لين مثل ذلك الذي يعاش على الأرض. الترددات غير المتوافقة غير متطابقة، ولا تنضبط (تتوافق).

الجسم هو في الأساس جهاز استقبال للموجات الأثيرية، حيث يستقبل جهاز استقبال استريو لاسلكي من محطة تنقل الموسيقى. إنه الغرض الأساسي من الجسد، أن يكون قادرًا على نقل إشارة من العالم الروحي إلى العالم المادي كوسيط، باستخدام المصطلحات التي سأفككها أدناه.

ما يشكل العالم المادي هو الإدراك، ويتجسد من وجهة نظر ملاحظة شخص متجسد، مع عملية تم وصفها بالفعل وهي ديناميكيات التجلي، حيث سيتخذ ما يحظى بالاهتمام شكلًا أوليًا كفكر وهو الطاقة، والتي عندما يتم الحفاظ عليها لفترة كافية ومع التغذية المفاهيمية الصحيحة في شكل توافقيات للتردد، تنتج شيئًا مشابهًا لما يوصف

الموجات الثابتة، التي ستخلق عقدًا وكل عقدة هي جسيم يشكل ذرات ستشكل بدورها جزيئات ستشكل بدورها أشياء مادية حية أو غير حية.

من وجهة النظر الأكثر توسعًا، كل شيء مادي هو وعي، ليس فقط كمظهر لشخص آخر، كما هو الحال في نقطة أعلى من الاهتمام أو الكثافة، ولكن في حد ذاته هو وعي. أي صخرة، حبة رمل، جزيء من أي مادة، كلها تعبيرات مختلفة عن الوعي، مكتفية ذاتيًا تمامًا. يجب مراجعة مفهوم ما هو حي وما هو غير حي في هذا السياق، لأنه حتى لو لم تكن حياة بيولوجية، فلا يزال هناك وعي بالوجود. أوضح مثال هو الكوارتز (المرو).

لذا فإن الشيء الوحيد الذي يحافظ على وجود العالم المادي هو الشخص الذي يفسره على هذا النحو. الذي يعطي التناقض بين العالم المادي والعالم الروحي. الحياة والموت. وعي المراقب. الأشياء موجودة لأننا نفكر فيها، ونعتقد أنها تعطيها قيمة. القيمة التي تتغير مع شخص آخر، مع نقطة اهتمام أخرى. كلاهما صالح.

وجهة نظري هنا هي أنه لا يوجد عالم مادي. العالم المادي هو فقط التعلق بمجموعة من المعتقدات والهياكل التي تبرر بالمنطق شيئًا ما بدلاً من شيء آخر. أي أنها مجموعة من أفكار الإدراك. والشخص الذي يفرض إدراك وجهة النظر هذه، هو العدسة التي يلاحظ بها الوعي ويفسر ما يلاحظه. هذه العدسة هي جسم المادة البيولوجية في هذه الحالة.

إنه مصمم للحد من إدراك نقطة الانتباه الواعي إلى القدرة فقط على إدراك ما يمكن للجسم اكتشافه بحواسه المحدودة. ضغط المراقب على إدراك واقع محدود من قبل ذلك الجسم الذي هو في الأساس نطاق الضوء المرئي.

عندما يفشل الجسم، يتوقف عن امتلاك تلك العدسة، وبالتالي فإن إدراك نقطة الوعي يتوسع ويبدأ في إدراك أشياء أكثر مما يمكن للجسم نفسه اكتشافه كواقع.

من نقطة أخرى، أكثر اتساعًا من الاهتمام، كل شيء هو فكرة، والذات، الأنا، هي نتيجة لإطار تقييد الأنا، والتي تتشكل من خلال الارتباطات التي تتشكل بدورها عن طريق الذاكرة. إعطاء الوهم بأن شخصًا معينًا هو مجرد جسد. وإلى حد ما، نعم. عادة ما ترتبط هوية الأنا الخاصة به فقط بسياق الواقع الذي يعطيه له الفلتر الذي يوجد به: جسده. مع اختفاء جسمك، وتدميره، يتم إزالة سياق الأنا. ويفسر على أنه الموت.

ولكن بناءً على ما تم شرحه أعلاه، فإن الجسم نفسه هو مجموعة أخرى من أفكار التعلق بالمفاهيم التي تشكل الشخص وما يعرفه. لا يوجد جسم. إنها فكرة.

الموت يجلب تدمير إطار الارتباط الذي يعرف الشخص: الأنا، وكما ذكر أعلاه، يتم تعريفه على أنه تدمير، لأنه العودة إلى الحقل الموحد خارج حدود إدراك عدسة الجسم. هذا يعطي الرعب لمعظم الناس، كون هذا

الاتحاد في الحقل (المصدر) الأثيري هو الحب والتكامل الكثيف والقوي الذي يختبره الكثيرون مع تجاربهم القريبة من الموت.

عندما يكون الشخص في الحياة، فإنه يشكل مفهومه لذاته والأنا ونفسه. لديه ارتباط بما شكله جسده كواقع. لكن وعيه العقلي لا يعتمد على جسده، بل يترجمه فقط إلى ما يسمى بالعالم المادي. لذلك عند الموت، سيحافظ وعي الشخص - نقطة الانتباه - على مفهومه للذات وجميع معتقداته.

نعم، إنه يوسع إمكاناته من خلال العودة إلى الحقل الأثيري، لكن الشخص نفسه وارتباطاته يمكن أن يحد بشكل كبير من تجربة إعادة الاتصال هذه بالكل. هذا يجعله يأخذ معه كل قيمه، وشخصيته بأكملها.

كثير من الناس عندما يموتون فجأة لا يدركون بعد أنهم ماتوا. مما يجعل وعيهم الذهني يستمر في إظهار أو ترجمة نسخة أو نسخة كربونية من العالم المادي، ويظهر تلك الأفكار التي تؤلفه كعالم مرآة آخر مشابه للعالم المادي الذي يظل أكثر ثباتًا أو أكثر صعوبة في تغييره مع الفكر بسبب طبيعته الاهتزازية المنخفضة والكثيفة واللينة، على الرغم من أنه في النهاية هو نفسه.

وهذا يعني أن الشخص الميت الذي يرتبط بالعالم المادي سيخلق عالمًا بديلًا مشابهًا جدًا، وفي بعض الحالات متطابقًا، مع العالم المادي الحقيقي الذي سكنه في الحياة.

يحدث هذا على مبدأ أنه كلما زادت الكثافة، زادت سرعة وسهولة تجلي الأفكار وجعلها حقيقية بشكل ملحوظ أو - على ما يبدو - خارج أذهاننا.

إنه يتدرج من عالم المواد اللينة كما عاش في ما يسمى بجسم ثلاثي الأبعاد على الأرض كوسيلة للتجلي البطيء، إلى الحال، كما هو الحال في الكثافات العالية جدًا حيث ما تعتقده هو ببساطة حقيقة واقعة.

وكلما كان هذا أبطأ، أعطى الوهم بأن الفكر لا ينتج الواقع. كلما كانت الكثافة أقل، كلما زادت الطاقة المتحركة، كلما كان التجلي أسرع، كلما كان من الواضح أن الفكر هو الواقع.

لذلك يموت الشخص، ويأخذ الأفكار التي لديه معه، لذلك يظهر عالماً من حوله يتوافق مع تلك الأفكار، التي تولدها تلك الأفكار.

نظرًا لأن كل عالم مشترك هو نتيجة لوجود اتفاقيات إدراك بين الأفراد، فإن الشيء نفسه يحدث في عالم "الموتى"، حيث ستخلق "روح" واحدة أو أخرى مع الآخرين واقعًا يتوافق معه الجميع في وتيرة التفكير.

الترددات الشخصية = الفكر.

بهذا أحاول أن أشرح كيف أرى الموتى يخلقون عالمهم الخاص المشابه لعالم الأحياء، ولكن بسمات قاتمة ومختلفة ومتغيرة. تشكيل العشائر والتحالفات فيما بينهم،

تشكيل مجتمع آخر بقواعد أخرى مماثلة لقواعد عالم الأحياء، وكل ذلك نتيجة لاتفاقات الإدراك فيما بينهم، لتلك النفوس المجردة من الجسد، والجمع بين الأفكار التي كانت لديهم في الحياة مع التصورات الجديدة لديهم في هذا العالم المرآة الأقل كثافة.

كل هذا بناءً على مفهوم أن هذه الأرواح (نقاط انتباه الوعي) لها ارتباطات قوية بأناها، بـ "أنا" الخاصة بها، والتي لن تقبل بسهولة دمجها في الحقل الموحد (المصدر). لأنهم سيرونه على أنه تدمير للذات. ما يعتبره العديد من المتجسدين أو ينظرون إليه على أنه موت الموتى.

مرة أخرى، هذا مجرد وهم آخر، لأنه قبل أن يولد المرء كان لديه بالفعل فكرة أو مفهوم عن الذات، والتي تشكلت شيئًا فشيئًا من التجسدات السابقة. لذا فإن العودة إلى الحقل الموحد ليست انحلالًا للذات، لأن مفهوم الهوية (الذات) تم الاحتفاظ به قبل الولادة ويتم الاحتفاظ به بعد إعادة الدخول في الحقل الموحد.

هذا باستخدام المفاهيم الزمنية الخطية من وجهة نظر الشخص المراقب. إذا أضفنا عوامل عدم الزمانية، يصبح من الواضح أكثر أنه لا يمكن أن يكون هناك موت. من وجهة نظر الحقل الموحد، الأثير، أو المستويات الوجودية العليا (نفس الشيء)، فإن الوقت ليس سوى نتيجة للفكر المحلي، أو الذات، كتسلسل لفكرة. إنه بلاستيك، شيء يمكن السيطرة عليه حسب الرغبة.