

## Translation English - Swedish

24 Oct 2022

### Stellar Navigation: Questions (Pleiadian Extraterrestrial Message)

Author, Cosmic Agency, Gosia, Published Feb 13 2019

<https://swaruu.org/transcripts/stellar-navigation-questions-pleiadian-extraterrestrial-message>

\*) Kommentar översättaren

## Stjärnnavigation Pleiadians - Frågor och Svar

**Gosia:** Hallå Swaruu! Låt mig ställa några frågor till dig idag angående din senaste artikel om Stjärnnavigation. I artikeln nämnde du att tidsresor är lika enkelt som att resa från vilken plats som helst till en annan.

Gör ni det regelbundet inom er ras? Och är det något som görs av individer när det passar dem?

Exempelvis som att du med ditt egna privata skepp bestämmer dig för att ge dig ut på sådant äventyr eller finns det strikta regler kring det?

**Swaruu (9):** Som ras är Taygetans väldigt intresserade av tidsresor. Vi har till och med en specialiserad skvadron för att göra just det. Den går under namnet "Sand Clock". Endast personer eller individer med högsta respekt för liv, etik och integritet tillåts in i den skvadronen.

Och samma regler gäller här som i Primärdirektivet.

Detta till trots är Tid and Tids-utforskning full av faror, var mycket är okänt. Jag eller besättningen (Suzy och jag) har personligen rekordet med flest tidshopp för alla skepp inom Federationen och anses utgöra en högsta auktoritet när det gäller tid och hur den fungerar.

**Gosia:** Otroligt. Gör du det för nöjes skull eller bara för viktiga uppdrag?

**Swaruu (9):** Det är avsett för viktiga uppdrag. Att göra det av personliga skäl är möjligt och har skett men det orsakar allvarliga problem med konsekvenser som få förstår eller förstår på ett felaktigt sätt!

Min avsikt är att skriva en omfattande artikel om tid och tidslinjer men artikeln Stjärnnavigation II måste komma först i annat fall kommer människor inte förstå.

**Gosia:** Kände ni alltid till allt detta kring SuperLuminal resande som en ras eller var ni liksom oss tvungna att utveckla detta senare? Eller finns vetskapen kring detta i 5D som något naturligt som alltid har funnits där?

**Swaruu (9):** Som ras var vi alltid interstellära eftersom vi kommer från Lyra som ursprungligen invandrade från Vega. Det inträffade för nästan en miljon år sedan, enligt Jordisk tidsuppfattning, varefter vårt DNA muterats och separerats genetiskt från de andra raserna. Att bara vara genetiskt kompatibel med en annan:

- Antaria.

Officiellt uppnådde vi Interstellar kapacitet 50 000 år efter att vi bosatte oss på Taygeta men det är totalt cirka 800 000 år sedan. Kom ihåg tid är svårfångad, relativ och utgör bara en grov approximation.

**Gosia:** Finns det några raser i 5D som inte har interstellär kapacitet ännu?

**Swaruu (9):** Ja, många. Det finns även många raser som var interstellära men som förlorat den förmågan. (De hävdar att att vara interstellär inte erbjuder dem något eftersom det bara skulle ta dem bort från sin hemplanet).

**Gosia:** Ok. Här en fråga från någon:

- "Du sa att det finns krav på att vara andligt avancerad för att ha interstellär kapacitet men hur kunde de negativa raserna erhålla denna kunskap om deras andliga nivå är låg? Har de möjligen inte denna kapacitet?"

**Swaruu (9):** Deras kapacitet är begränsad och baserad på att använda korridorer i rymden med hjälp av maskhål. De kan inte resa omkring fritt i galaxen själva som vi gör. Våra skepp behöver inga befintliga maskhål (som maskhållet via solen). Våra skepp är överlägsna deras eftersom våra kan skapa ett eget maskhål varje gång vi behöver något, vilket de inte kan. Resultatet är att de fuskar samt att de även använder portaler och så kallade hopprum.

**Gosia:** Jag förstår men undrar hur når man SupraLuminar Flight mode exakt. Det sker inte via hastighet eller hur? Hur kommer du in i det?

**Swaruu (9):** Det kommer att tas upp i detalj i Stellar Navigation II. Sammanfattningsvis bör du förstå att Hyperspace / Warp / Supra Luminar hastighet eller vad du vill kalla det inte sker via framdrivning av skepp med en viss hastighet.

**Gosia:** Och vad är det då?

**Swaruu (9):** Det är en plötslig kontrollerad förändring av skeppets hela frekvens inklusive dess innehåll.

Därmed upphör skeppet att vara vid den specifika frekvensen det hade innan den lämnade sin ursprungliga plats för att komma till frekvensen vid destinationsplatsen.

**Gosia:** Kan du även tele transportera ett föremål eller en person på det sättet, utan ett skepp?

**Swaruu (9):** Ja det kan ske via en portal. Ett skepp omvandlar sin frekvens till den av destinationen och manifesterar på så vis destinationens frekvens.

I fallet med en portal vilket är en apparat som inte går någonstans men den förvandlar allt som går in i apparaten. Vad som än går in i apparaten/portalen kommer att ändras i frekvens till frekvensen för resans mål... var människor och vilket föremål som helst kan manifesteras.

**Gosia:** I teorin skulle du kunna skicka oss ett föremål till oss här i vår lägenhet. Du skulle även kunna skicka hit dig själv eller hur?

**Swaruu (9):** Ja, i teorin skulle jag kunna skicka vad som helst dit.

**Gosia:** Ok, fantastiskt och nästa fråga. Du sa:

- "För att resa till den specifika platsen med hjälp av frekvensändring är hemligheten att känna till destinationens specifika frekvens".

Och du sa:

- "Frekvensen eller svängningen  $Dz$  för vilken plats som helst är resultatet av summan och interaktionen av alla andra frekvenser som interagerar med den platsen..."

Således... om platsens frekvens är summan av interaktioner av alla frekvenser, skulle jag föreställa mig att det är något som alltid förändras! Eftersom interaktionen är dynamisk. Hur kan du då fastställa destinationens frekvens? Hur löser du det problemet?

**Swaruu (9):** Förändringen är inte så stor att platsen inte kan hittas i en frekvenskarta. Trots ändringar förblir den stora eller grundläggande frekvensen för platsen densamma.

Jämför det med när du återvänder till en plats i din hemstad som du inte besökt på flera år. Du vet att den finns där och du kan hitta den men när du kommer dit blir du förvånad över hur mycket som har förändrats!

**Gosia:** Jag förstår.

**Swaruu (9):** Nästa fråga skulle då bli:

- Hur reser du till en plats var du inte känner till frekvensen? Hur utforskar du det okända?

**Gosia:** Exakt, det var även på min lista.

**Swaruu (9):** Ok. Du måste förstå att frekvenser i en stjärnkarta (platser) är resultatet av interaktionen mellan alla andra frekvenser som omger den. På så vis kan du via din dator i hög grad beräkna vilken grundfrekvens en okänd plats kan ha.

Ta exempelvis grundfrekvensen för Paris utan några omfattande detaljer som Eiffeltornet etc. Vilket leder till att du kan beräkna en lämplig plats för att sedan ta dig dit och beräkna samt hoppa igen i en steg-för-steg-process som tar tid.

**Gosia:** Ok... och senare utforska... introducera ny data vid varje steg.

**Swaruu (9):** Ja exakt! Om platsen är tillräckligt liten kan du använda Impuls-motorerna som även används för Sub-Luminar läget (resa under ljushastigheten)\* som sker via framdrivning.

Jag känner till att det finns ledande mänskliga forskare, en i Frankrike och en annan vid MIT Boston MA som arbetar med Warp-motorer. Jag har sett dem men de är fortfarande bara anpassade för framdrivning. Således är de inte sann Warp (HyperSpace - Super Luminar)\*.

Jag har samtalat med en dem och han sa stolt att de förväntade sig att nå 50 000 km/sek med den tekniken. Jag svarade... Varför så långsamt?

Notera här att forskare på Jorden insisterar att ingenting kan gå snabbare än ljus (vilket är så fel det kan bli). Hur som helst så kan skeppen fungera enligt deras beräkningar för framdrivning men de fungerar inte för hastigheter över ljuset.

**Gosia:** Jag förstår! När vi talar om utforskandet. Varje gång jag går på upptäcktsfärd till en ny plats... en ny terräng, ett berg... en flod, en ny stad som jag aldrig har varit i... har jag alltid haft känslan av att jag registrerar det på något sätt. Kartlägga det. Upplevs som en avlägsen känsla... eller kanske ett minne. Var ny data som lagras inom mig. Och att jag expanderar... eller så expanderar kunskapsmässigt. Kanske är det mitt ET-minne men jag älskar den känslan. Att göra det okända känt.

**Swaruu (9):** Ja, du kartlägger, som jag tror är samma process men bara mentalt.

**Gosia:** Ja, mentalt! Även om jag har en känsla av att det är något genom att jag även registrerar det. Gränssnitt eller någon slags kartläggning.

**Swaruu (9):** Din kropp verkar som en drönare för dig själv - din själ.

**Gosia:** Haha, ja! Min kropp som en drönare. Så känner jag det! Bra uttryck! Jag måste dela detta med andra.

Ok, innan vi avslutar har jag följande brännande fråga som du nämnde i artikeln:

- Massan och komplexiteten hos ett specifikt objekt - en plats i universum är resultatet av ackumuleringen av uppmärksamhet som en sådan plats får från den ursprungliga källan eller etern. Menar du att elefanten får mer uppmärksamhet från källan än en myra?

**Swaruu (9):** Ja, orsaken är att elefanten är en mycket mer komplex organism och får mycket mer ren uppmärksamhet än en myra eller mitt magra jag.

**Gosia:** Varför får den mer uppmärksamhet?

**Swaruu (9):** En kropp är byggd av individuella celler. Varje cell i sig är en levande organism. Och det anses vara den främsta eller initiala organismen (även inom vetenskapen på Jorden). Varje cell har alla sina inre organ och i sig har den ett eget medvetande. Din kropp fungerar som en gemenskap.

Du är inte en person utan utgörs av ett komplext samhälle av individer som arbetar för manifesteringen av Gosia.

På samma sätt som alla levande organismer på Jorden eller någon annan planet består av "celler" vilka kommer att forma Jorden som en individ eller ett medvetande.

Celler formar dig och andra vilket formar Jorden. Och Jorden samt andra bildar större delar som successivt formar alltsammans till att innefattas i den enhetliga Källan.

**Gosia:** Ok. Jag har nu följande fråga:

- När UFO:t plötsligt försvinner på himlen när den observeras, beror det på att skeppet gick in i Supra Luminar läge?

**Swaruu (9):** Ja antingen hoppade den till Hyper Space eller så aktiverade den helt enkelt sin osynlighets mantel.

**Gosia:** Hoppet in till Hyperrymden är det en del av SupraLuminar flygläget?

**Swaruu (9):** Ja. Att hoppa in i Hyperrymden är samma som att hoppa in i SupraLuminar flight mode.

**Gosia:** I artikeln beträffande aktivering in till SupraLuminar Warp Flygläge nämnde du att tre typer av data krävs:

- destinationens frekvens,
- den tid du vill komma dit,
- den frekvens var du kommer från.

Varför är det viktigt att införa ursprungs frekvensen?

**Swaruu (9):** Om du inte introducerar ursprungsdata kan du inte gå tillbaka till den plats du kom ifrån. Det är delvis anledningen till att många skepp går vilse i tid och aldrig kommer tillbaka. Mig själv inkluderad. När du hoppar mycket leder det till att det som en gång introducerats som ursprung tappar sin träffsäkerhet, något som hände för mig.

**Gosia:** Ah logiskt! Hur kunde du gå vilse eftersom du känner till allt detta?

**Swaruu (9):** På grund av att ingen talade om och varnade mig att det skulle kunna hända.

**Gosia:** Ok. Jag har för mig att du nämnde i artikeln om de toner som produceras under SupraLuminar läget, att alla dessa toner upplevs som en symfoni. Upplevs det verkligen som musik?

**Swaruu (9):** Ja, tonerna relaterar till varandra eftersom de är ömsesidiga till varandra. Till är till stor del är det anledningen till att vi kan beräkna frekvensen för en utforskad plats, genom att dess övertoner av nödvändiga skäl måste passa in i de redan kända. Och ja, det upplevs som musik.

**Gosia:** Och hur låter det? Har de en rytm?

**Swaruu (9):** Några fina harmoniska toner kan indikera en allmän plats. Ju mer komplex musik desto fler frekvensdetaljer. Således behöver du forma en hel symfoni orkester för att indikera en specifik plats som ett bord i restaurangen inom Eiffeltornet.

Du behöver exempelvis bara några få toner från en flöjt för att indikera ett stjärnsystem. Och ja, rytmen är en del av den grundläggande harmoniska strukturen för en plats och dess interaktion med andra platser i närheten.

**Gosia:** När jag komponerar musik känns det som om jag transporterar mig eller tar till mig ett annat existentiellt plan och anledningen till att jag älskar att skapa musik. Musik är som en slags fordon eller hur?

**Swaruu (9):** Det är ett fordon och det är frekvenser som är allt i denna matris både inom 3D och det ursprungliga. Känsla är frekvens genom ditt hjärta och själ.

**Gosia:** Utmärkt, vi kommer att avsluta här eftersom vi inte har mycket tid idag. Tack så mycket för att du svarade på alla dessa frågor.

**Swaruu (9):** Du är välkommen och tack.