

Translation: English - Swedish

24 Juli 2022

Time and Timelines 2: Extraterrestrial Message - Swaruu - Pleyades

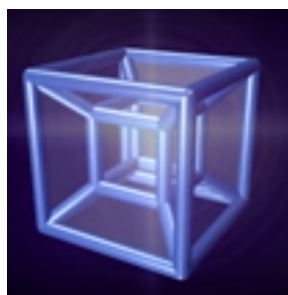
Author, Cosmic Agency, Gosia, Published Jan 24 2020

<https://swaruu.org/transcripts/time-and-timelines-2-extraterrestrial-message-swaruu-pleyades>

*) Kommentar översättaren

Stjärn Navigation Del 8/2: Tid och Tidslinjer (...andra delen)

Allt handlar om managing av frekvenser som nämnts tidigare både vad det gäller rymdskepp och personer. På samma sätt som ett skepp kan ändra sin inre frekvens för att bli kompatibel med den plats eller tid de avser gå till måste även en person göra samma med sin kropp. Det handlar om metoden att visualisera och ändra sin frekvens.

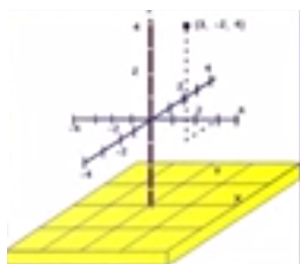


Eftersom... Tid i sig inte är något annat än en viss adress inom Etern är en lokalitet eller plats detsamma som en viss Tid. Tid är bara som vilken som helst adress eller en tilläggs parameter till en aktuell lokalitet som anger var och när. Du kan säga att en plats ligger på en punkt i en x-y-z karta inom en ramverk/rymd av koordinater lokaliserad som en punkt.

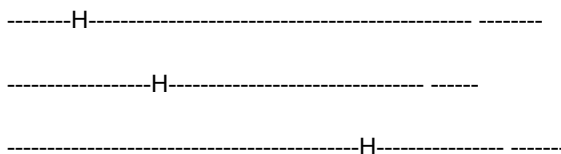
Tiden kan ses som en extra parameter, i detta fallet W. För att förstå ett 4 en vägs rymd var 3 definierar Rummet och 1 en Tiden, måste du tänka i 4 dimensioner eller fler (dimensioner, inte densiteter).

Tesseract

Det är anledningen till att de i filmen "Interstellar" använder tesseracten som en representation. För att förenkla vad jag menar, föreställ dig en tidslinje.



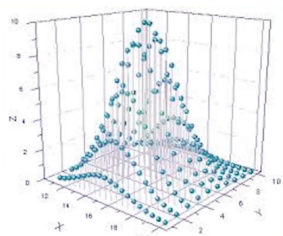
De utgörs av X, Y och Z positionen i rummet, på en linje...



var "H" representerar tesseracten och... ett tidsmässigt framskridande.



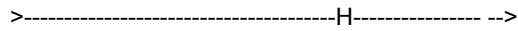
Tesseracten representerar sedan den fysiska världen av 3D X Y Z (dimensioner, inte densiteter) och överföringen av tesseracten är placerad genom en linje som representerar punkten i "Tiden".



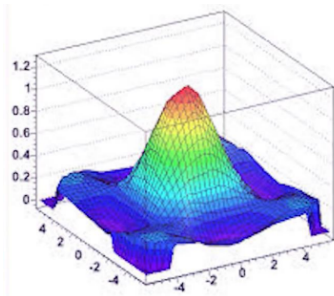
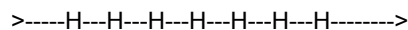
Varje liten punkt i blått i bilderna till vänster representerar eller kan exempelvis representera en sol. Och låt oss nu animera X, Y och Z grafiken genom att flytta det

hela lite som ett fortskridande där vi även representerar varje "bildruta" som placerade i den filmrulle vi talade om häromdagen när vi diskuterade detta ämne.

Vi kan se utvecklingen som en tidslinje...

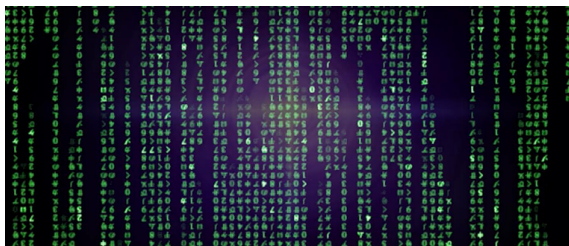


Eller en pil av tid som utvecklingen av "H-s" som förändras något i varje "bildruta" för att animeras av ett observerande medvetande.

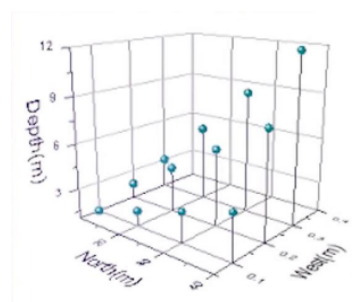


Nu, denna linje styrs av specifika matematiska mönster som utgörs av övertonerna av en frekvens eller ITS-frekvenser. Sett från etern skulle den inte ses som en sekvens av platser som i:

- eller X, Y och Z rymden ... men eftersom



... det inte finns någon materia och inga avstånd eller platser samt ingen tid. Allt är en soppa av medvetande vågor som matematiskt representeras av cykler kontrollerade av bas 12 matematik eller 3, 6, 9 vilket är den enda matematik som kan representera och beräkna denna typ av ekvationer.



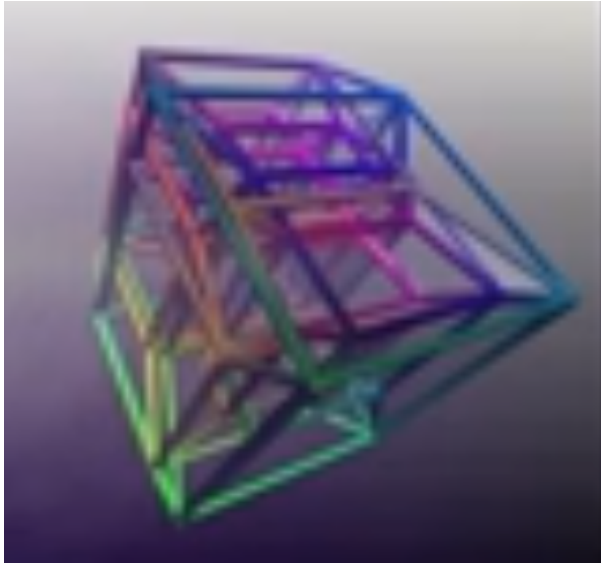
Positionen inom en graf, där avstånd och punkter kan uppfattas i relation till varandra, som i bilden till vänster:

- Utgör enbart från en tolkningen, frekvensen och utvecklingen av en medveten observatörs uppmärksamhets perspektiv.
- Var Tid ses som avsiktligt framskridande perspektiv från en medveten observatörs uppmärksamhet.

Gosia: Tack. Låt mig tänka en sekund.

Robert: Kan observatörens medvetande korsa eller utgöra två eller flera vid samma punkt? Kan en observatörs medvetande stanna vid en punkt eller är de alltid i kontinuerlig rörelse?

Swaruu: Från ett utvidgat perspektiv av helheten inom etern, finns bara ett observerande medvetande, men eftersom det är "allt" inkluderas även fragmenten, som utgörs av "personerna" eller isolerade själar. I det fallet, ja de kan... och delar alltid ett eller fler perspektiv. De kan stanna upp, snabba upp, spola tillbaka, förflytta sig till en sida eller den andra (hoppa mellan linjerna) med vilja, vilket de alltid gjort.



Robert: Och det är alltid till exempel X, Y, Z och W. Finns det någon annan faktor än tid för medvetandet att ta hänsyn till?

Swaruu: Javisst Robert. Det finns alltid mer och jag skulle representera rum/tiden som en uppsättning av parametrar; X, Y, Z i rummet och U, V, W i tiden. Vilket skulle representeras av en figur med 6 dimensioner (inte densiteter). Tid har här en expansion i alla riktningar (nu, då och framtid)*.

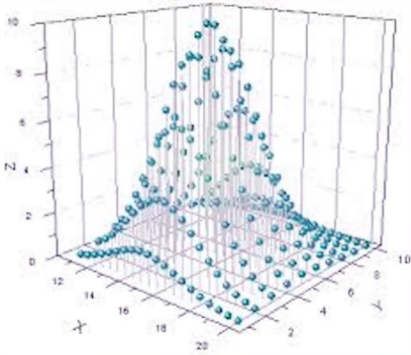
Använder vi en graf skulle vi först skulle behöva lokalisera en punkt i rymden och därefter lokalisera dess tidpunkt. Resultatet av föreningen av dessa 6 faktorer kommer att bestämma den exakta platsen i både rum och tid för någonting, dess tidsmässiga sammanhang, vilket inkluderar i vilken isolerad tidslinje det gäller bland dem alla.

Notera att det utgörs av en 6 faktor (3+3) multippel av 3 ... 3, 6, 9 12 ---- bas 12 matematik. Vilken geometrisk form det skulle representera eftersom det inte längre är en tesseract utan en hyperkub.

Och detta överstiger redan den mänskliga förmågan att förstå och hantera denna typ av medvetande kring rum/tid. Dock kan denna förklaring av 3 "dimensioner" i rummet och 3 "dimensioner" i tiden vara det närmaste vi kommer att kunna förklara detta så att det kan förstås av människor.



Hypercube



Gosia: Ok. Jag har 2 frågor. Den första är väldigt kort. Du sa:

- "Var varje blå prick representerar eller kan representera en sol exempelvis."
- Sol - är bara ett exempel, eller hur? Kan det vara vilket föremål som helst?

Swaruu: Javisst. Det är bara det att som prickar i ett X, Y och Z rum ser detta mer ut som en stjärnkarta. Fast det representerar vilken punkt som helst i rummet/rymden, exempelvis en exakt punkt för en specifik kaka i en kakburk.

Gosia: Ok tack. Och du sa även:

- "Denna linje styrs av specifika matematiska mönster."

I så fall skulle vårt medvetande följa dessa matematiska mönster? Eftersom det som animerar varje tidslinje är vårt medvetande. På vilket sätt skulle vårt medvetande följa matematiska mönster? Det här låter som något förutsägbart.

Swaruu: Ja Gosia. Allt är bas 12 matematik. Allt är frekvens- och managring av frekvenser. Det matematiskt förutsägbara flödet av en tidslinje kommer att representeras som hela sekvenseringen av frekvenser matematiskt sammanflätade inom en linje.

>>-----H----->

Att hoppa till en annan tidslinje med en annan matematik, andra övertoner av en frekvens, innebär mer arbete och en radikal förändring av observatörens uppmärksamma medvetande. Och det skulle ändra tidslinjen.

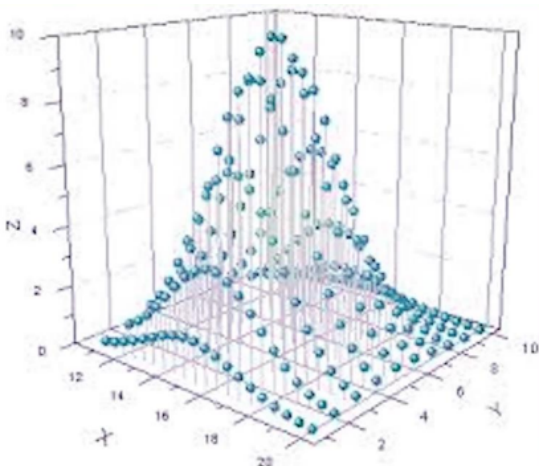
1. >----H----->

2. >-----H----->

Från tidslinje 1 till tidslinje 2.

Jag exemplifierar det bara genom att använda två linjer här... men det finns oräkneliga.

Varje linje utgör en förutsägbar sekvens, och den förändras mer eller mindre varje nanosekund, men även till mer subtila ändringar med ännu mindre tidssekvenser skulle kunna nämnas.



Vad som uppfattas som en "tids-pil" som det förstås och förklaras på Jorden:

- förflutna-----nutid-----framtid----->

...kan bara ses som banan av observatörens medvetande... den bana som observatörens medvetande har tagit medan denne hoppar tidslinjer efter sina beslut... baserad på sin frekvens tolkning som gör denne kompatibel med en eller annan tidslinje.

Vilket definierar en tidslinje som en matematisk sekvens av övertoner av en frekvens som är anpassad till exakta matematiska mönster och är därför förutsägbar.

Detta är "Tid" sett från en observatörs perspektiv. Finns det flera observatörer blir beskrivningen av en tidslinje progressivt allt mer komplicerad. I slutänden är emellertid allt ett enda stort medvetande... vad jag har beskrivit här gäller som ett exempel på en enda betraktares skapande medvetande.

I sig ÄR varje person eller holografiska fragment av den Ursprungliga Källan, varje individuell medvetande själ eller "adma"... en nod inom ett medium som utgörs av Ursprungs Källan.

Gosia: Således är det inte så att vi har något slags matematiskt förutsägbart öde efter ett förutbestämt mönster... eller snarare, det är detta mönster och det är förutsägbart... var varje tidslinje följer detta mönster, fast i slutänden är resultat INTE förutsägbart, eftersom DEN tidslinje vi bestämmer oss för att hoppa till i varje ögonblick inte bestäms i förväg? Effekten blir att vår verklighet slutligen inte INTE kan bli förutsägbart?

Swaruu: Både och. Vilket är exempel på motsägelsefulla perspektiv som så småningom eller från det mest utvidgade perspektivet inte motsägs. Sett från en synvinkel är tidslinjen matematiskt förutsägbart... å andra sidan har medvetandet möjlighet att hoppa till en annan. Ödet finns där redan och är redan skrivet. Samtidigt finns det fortfarande fri vilja eftersom om det finns ett oändlig antal av oändligt varierande tidslinjer som redan är skrivna i sten... oföränderliga... var en medveten observatör har förmågan att bestämma vilken linje som denne vill följa... vilket är liktydigt med att ha fri vilja.

Robert: Om så är fallet... kan dessa matematiska mönster ändras av medvetandet eller manipuleras genom tanke kontroll? Exempelvis genom att observera en tidslinje som är av intresse för någon... som vi har sagt tidigare.

Swaruu: Självklart. Och med sådana åtgärder kan de kontrolleras vilken tidslinje eller grupp av tidslinjer en befolkning uppfattar.

Robert: De kontrollanter som bedriver mental manipulation skulle befinna i en annan helt avlägsen tidslinje eller i på samma tidslinje?

Swaruu: Båda och. Ett tillstånd av mental uppfattning är i sig en annan tidslinje. Och du kan medvetet verka på eller uppfatta mer än en åt gången.

Från det mest vardagliga perspektivet... var exempelvis en tonårig flicka bor med sina föräldrar. Flickan har ett starkt emotionellt problem som beror hennes ålder och på att hennes föräldrar har flyttat till en ny stad... hon känner sig ensam och desperat utan sitt gamla kompisgäng, som hon kände sig trygg i men nu befinner hon sig på gränsen till självmord.

Hennes föräldrar som är nöjda med flytten förstår inte vad som händer med deras dotter. Föräldrarna begränsar sig till att kritisera henne och ber henne lugna sig och säger att allt kommer att ordna sig.

Det finns dock en allvarlig skillnad i uppfattning mellan barnet och hennes föräldrar, trots att de bor i samma hus och sitter vid samma bord... men lever ändå i separata världar - tidslinjer, med totalt skilda uppfattningar om verkligheten.

Robert: Ja, som filmen Oblivion som vi såg igår, var det visades flera Tom Cruises, alla med samma medvetande men med deras respektive minnen raderade.

Swaruu: I filmen Oblivion... handlar det inte om olika tidslinjer i sig utan visar exempel på kloning. Eftersom klonerna är exakt lika och deras fysiska kroppar fungerar alla på liknande sätt som en radio som tar emot signalen från den aktuella själen som de är exakt synkroniserade med på samma frekvens. Således spelar det alltså ingen roll om de dödar Harper nr. 49 eftersom samma medvetande finns även i nr. 52. Kroppen är bara en kropp som översätter den signal, som redan finns i etern, till den fysiska världen från Ursprungliga Källan.

Robert: Ja, det är vad som hände i filmen. Och således kan du då säga att de kloner de gör av människor - är dessa människor?

Swaruu: JA, om de skulle vara perfekta kloner men de är oftast inte perfekta. Frekvens variationen är tillräckligt nära för att de skall kunna ha kontakt med varandra, liksom tvillingar på Jorden, utan att de är exakt samma person. Trots det... de kloner som de skapar har oftast bara den ursprungliga personens fysiska utseende men inte dess frekvens och koppling till dess medvetande.

Klonerna initieras med en specifik basfrekvens som oftast kontrolleras via mobiltelefon- eller Guen master varifrån deras beteende kan kontrolleras från en central. De programmeras med ett slags bikupe liknande sinne vid tillverkningen och formas i övrigt till ägarens krav. Främst handlar det om kloner eller biologiska robotar vars syfte är att fungera som sexslavar till en ägare.

Kloner säljs med denna mentalitet och erbjuds till priser som inte är särskilt höga. Kabal medlemmar på den högre nivån bland de mänskliga tycker exempelvis om att ha kändisar som sina sexslavar. Dessa kloner är även programmerade med åldrande eller viss livslängd.

Robert: Och kan en klon göra ett kvantsprång? Eller har kloner helt enkelt ingen fri vilja?

Swaruu: En klon är en biologisk maskin... som många av de "små grå" som är i reptilernas tjänst. De saknar kontakt med den Ursprungliga Källan och är exempel på en icke - verklig person. Dock kan de även installera en specifik frekvens i en klon som gör att den kan fungera som en organisk portal för en positiv eller negativ walk-in.

Robert: Ok men om vi går tillbaka till ämnet "Tid". Låt oss säga att medvetandet utvecklas när det hoppar från tidslinje till tidslinje. Och Tid är i detta fall ytterligare en koordinat så vi kan förstå detta bättre.

Swaruu: Och hastigheten eller uppfattningen av längden på en sekund beror på mängden övertoner av en frekvens som ett medvetande kan bearbeta.

Om vi... återgår till nämnda tid/rum frekvenskartor med 6 dimensioner inom hyperkuben:

- finns å ena sida en grupp av låga frekvenser som utgör lågfrekventa... negativa händelser...
- det finns medel frekvenser med genomsnittliga uppfattningar och händelser...
- och en serie av högfrekventa eller positiva händelser

... frekvenser eller positioner inom 6 dimensions rymden eller hyperkuben.

Tidshoppen mellan en eller någon annan frekvens beror på respektive persons beslut. Genom att följa de höga frekvenserna leder det dig att anpassas till händelser med motsvarande frekvens. Erfar du något dåligt... kan negativa känslor hjälpa som informations kompass för den riktning du är på... mot det positiva eller negativa.

Gosia: För mig betyder en dålig känsla något som du även kan ändra. Jag ser det inte alltid som en kompass. Om något exempelvis sker, kan jag välja att reagera positivt på den händelsen och någon annan kan reagera negativt på samma händelse om de vara deprimerade.

Swaruu: Är inte det exakt vad som styr vad en händelse betyder?

Gosia: Det är varje persons beslut hur denne tolkar nämnda händelse och den tolkningen kommer att skapa en emotion. Vi har oftast kontroll över våra känslor och inte tvärtom.

Swaruu: Att kontrollera känslorna är även att kontrollera vart du är på väg med din vibration. Du har mer kontroll som du säger eller det är som du säger men det är fortfarande frekvenser.

Gosia: Jag har många gånger insett att mina känslor även är tidslinjer, eftersom det är jag som väljer en viss känsla för att därefter agera utifrån den.

Swaruu: Det är således andemeningen med tidslinjerna. Ja, du är dina känslor de en del av dig. Förändra hur du ser eller tolkar något så förändrar även meningen och därför oberoende om en händelse är negativ eller inte för dig.

Eftersom i slutänden existerar inga händelser utanför dig. Inte som om dina känslor fick dig att gå mot något negativt utanför dig. I stället är det händelserna själva, de positiva eller negativa, som är del av dig. Och om du ser varje känsla som en tidslinje, betyder det att du arbetar med flera samtidigt.

Gosia: Och är det möjligt att leva BAKÅT? Om tiden inte är linjär bör det vara möjligt. Varför uppfattar vi oss inte som gamla först för att sedan gå mot att bli barn?

Swaruu: I och för sig... om det är ett fortskridande av händelser... kan du inte uppfatta det omvänt. Du skulle bara se saker i omvänd ordning men det är fortfarande sekvenser. Liksom när du ser ett krossat vattenglas som ligger på marken som börjar stiga till bordet, vatten hålls i glaset eftersom de krossade glasbitarna är återförenade. Det är omvänt, men det är fortfarande ett händelseförlopp som kan uppfattas som framåt i tiden. "Förr låg glaset på marken sönderbrutet med vattnet överallt... nu återförenas det för att visa att glaset återigen slutligen är intakt, fullt av vatten, på bordet."

Gosia: Jag förstår. Du har rätt, det följer en sekvens. Men vem dikterar vad som är omvänt och vad som inte är det? Varför kan jag inte uppfatta något BAKLÄNGES om jag bestämmer mig för att DETTA ÄR MIN SEKvens som jag vill leva?

Swaruu: Du dikterar det, vem annars skulle göra det? Och med hänsyn till sekvensen du lever... det är hur du har uppfattat och utformat det med din uppfattning.

Gosia: Precis. I så fall skulle jag kunna uppfatta mig som gammal först för att sedan gå mot att bli ett barn.

Swaruu: Ja ... speciellt om du inte skulle befinna dig i den täta och sega 3:e densiteten med Van Allen-bälten. Ju högre frekvens densitet som ditt medvetande mestadels lever inom, ju snabbare manifesterar du något som du vill och kan uppfatta.