

## Translation English - Swedish

3 Juli 2022

### Moving through Ether - Stellar Navigation 2 (PART 6) (Extraterrestrial Technology)

Author, Cosmic Agency, Gosia, Published Dec 31 2019

<https://swaruu.org/transcripts/moving-through-ether-stellar-navigation-2-part-6-extraterrestrial-technology>

## Stjärn Navigation Del 6: Resa Genom Etern

### Introduktion - Swaruu från Erra

Jag kommer att beskriva ett grundläggande koncept som är tämligen svårt att förklara. Det kan sammanfattas enligt följande:

- Hur du, från en plats, etern, kan komma fram till alla platser i den fysiska världen, inklusive alla tidpunkter för dessa platser i den fysiska världen.

Om du befinner dig i etern, eftersom du från etern manifesterar allt som är, så utgör det endast ett perspektiv, som i det här fallet utgörs ett perspektiv som motsvarar en frekvens. Från etern ändrar du bara ditt perspektiv - frekvens och du är redan var du ville komma och i vilken tid. Inget behov av att resa eller röra sig. Ändra bara frekvensen med hjälp av skeppets motorer för att bli kompatibel med att se eller vara på en annan frekvens... som i sin tur utgörs av en plats vid en specifik tidpunkt.

Allt existerar i form av överlagring, en tillfällig plats och position som endast uppfattas när det finns en frekvens energi kompatibilitet. Det är jämförbart med att vara i ett mörkt rum... det finns föremål i det rummet som bara kan ses med ett visst ljusfilter. Tänder du din ficklampa med ett blått ljus kan du nu bara se saker som inte är blå eftersom dessa kommer att upphöra att vara synliga av din syn. Ändrar du dock ljusets frekvens genom att sätta ett rött filter på din ficklampa kan du nu se saker som tidigare var osynliga för dina ögon, eftersom de är blå. Och samtidigt kommer du inte längre att kunna se de saker som är röda vilka tidigare var synliga för dig när du hade det blå filtret på.

När en plats har en frekvens och du matchar den frekvensen till att bli samma frekvens blir det omöjligt att skilja ut den från den andra.

När du sänder på en radiofrekvens, låt säga vad som helst 102 MHz ... och med någon annan enhet sänder du 102 MHz blir det bara mer av samma sak. De blir oskiljaktiga från varandra.

Toroidens frekvens för ett fartyg liknar det jag nämnde kring det blå eller röda filtret på vår ficklampa. Vi kan bara se eller uppleva en plats i rummet eller tiden genom det frekvens-filter som toroiden har.

Vi slår exempelvis bara på vårt blå filter och uppfattar att befinner oss i Plejaderna på planeten Erra. När motorerna byter till det röda filtret plötsligt kan vi uppfatta att vi är på Jorden. Ingenting har förändrats, det är bara vår uppfattning som modifierar vad vi ser.

Du har en radio eller en stereoanläggning för att lyssna på musik. Du ställer in på 102,5 FM och lyssnar på Richard Wagner för att sedan vrida på ratten och ställa in på 92,4 FM och lyssna på popmusik. De två kanalerna fanns redan där, i samma utrymme. Det är bara filtret för din uppmärksamhet som låter dig lyssna på antingen Wagner eller popmusik. Som om din stereo-radio vore ditt skepp, den rör sig inte och går ingenstans.

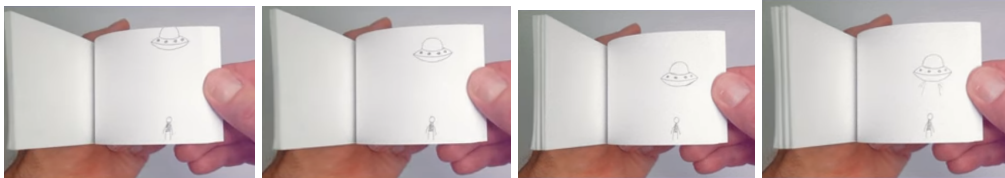
Skeppet som har en exakt frekvenskarta i sin dator omsluter sig själv i en högenergi toroid baserad på principen om dominanta frekvenser efter önskemål. Toroidens exakta energirika frekvens omfattar skeppet och allt som finns i det som kontrolleras av datorn. Toroidens exakta frekvens ändras till att göra den kompatibel med bestämmelseorten vilket leder till att skeppet upphör att vara kompatibel med frekvensen på ursprungsplatsen.

Tid är bara en energirik - frekvensvariant av en plats. I sig själv isolerat stannar tiden.

Det är först från ögonblicket av en närvaro av ett medvetande, vilket är en frekvens i sig själv, som scenen börjar animeras i ett förlopp av händelser.

Alltså, alla nano - sekunds ögonblick som aldrig har funnits i Universum kommer då fortsätta att existera som frekvenser inom ett fält som är oändligt och inkluderar allt. Detta fält är etern.

Varje tids moment kan liknas vid en stillbild i tiden, händelser kvarhållna som i bilderna på en filmrulle. De är isolerade stillbilder, utan mening, utan sekvens, bara några väldigt lika andra. Allt finns inom etern, utan tid, de är bara fasta eviga positioner som utgör helheten som är källan, det förenade jaget, etern.



På samma sätt som en filmrulle är den inte animerad. Det krävs någon med uppfattning för att komma och animera varje fristående bild i syfte att ge bilderna mening, sekvens och tempo.

-----  
**Swaruu:** Varje pappersark utgör en plats i rymdtiden. Det är så ordnat. Det finns ingen tid, den bara är. Att resa med skepp till en viss plats är helt enkelt att vara kompatibel med ett eller annat pappersark. Efter din ankomst till det specifika pappret är var du börjar uppfatta animationen.

Det betyder att det inte är något problem för ett skepp att resa från punkt A till punkt B. Och det är inte heller något problem att resa från ett datum till ett annat. Det är samma sak rum och tid.

Detta kallas Supra Luminar flygning och överskrider ljushastigheten med ett ofantligt antal faktorer, eftersom det är en omedelbar process eller "hopp" oavsett avstånd eller datum i världen eller den fysiska delen av Universum.

I och för sig är det inte så svårt att förstå när man väl uppfattar detta. Du behöver bara en detaljerad frekvenskarta och en enhet som förändrar och ändrar din frekvens med precision.

**Gosia:** Swaruu, du talar om betraktaren och hur han eller hon animerar allt med sin uppfattning. Men frågan brinner fortfarande i mig ... var kommer själva OBSERVATIONEN ifrån? Detta något som vi är, OBSERVERANDE och animerande av allt. Hur skapas själva observations processen av själva medvetandet med dess förmåga att kunna observera? Självmедvetande?

**Swaruu:** Själva processen att vara medveten, medvetenhet om att ha kunskap om din faktiska existens ... skapar en process som innebär kontrast på ett eller annat sätt. Om det är helheten är allt närvarande i helheten. Vilket skulle inkludera alla existerande punkter i tid och rum, därför skulle det där inte finnas någon tidsmässig animation eller någon uppfattning om tidens gång. Eftersom allt finns i källan till allt, som jag i det här fallet kallar eter.

I det ögonblick som det finns en uppfattning om separation från helheten, i form av ett holografiskt fragment av helheten, finns det en uppfattning mellan vad man är och vad man inte är. Detta är grunden för uppfattningen av animation av tiden, från en viss observatörs medvetna perspektiv.

Uppfattningen om skenbar separation från helheten.... Att vara medveten om vad man är ...och det som inte är en del av en själv, är själva grunden för tiden.

Och som jag har beskrivit tidigare kommer tidens hastighet att bero på mängden data som ett medvetande kan bearbeta i sin medvetenhet, eftersom ju mer data som processas desto snabbare uppfattas tiden. Som ett exempel på det uppfattar ett litet barn tid mycket långsammare än en vuxen eftersom barnet kan bearbeta mindre data än den vuxne.

Emellertid, genom att fortsätta accelerera mängden data som uppfattas av medvetandet nås en punkt där en förening av tidsuppfattning inträffar, som skapar en ny illusion av existens i en täthet/densitet, illusion eftersom det är vad densitet är. Du ändrar en densitet till en högre, var mer data bearbetas, ökad uppfattning samt bättre föreställningsförmåga.

Fast om du jämför det på ett eller annat sätt jämför det med hastigheten av uppfattningen av de första jämförande perspektivet, kommer du att upptäcka att det finns en mycket tydlig glidning av tiden, som i fallet mellan planeterna Temmer, Erra och Jorden eftersom 4,6 dagar på Jorden motsvarar en dag på Temmer eller Erra. Däremot upplevs längden av en dag på det ena eller andra stället är i princip på samma sätt.

Det är bara uppfattningen, säg genomsnittet av den kollektiva "Matrisen" formad av summan av individuella medvetanden som existerar på en specifik plats, plan eller densitet, och om vilken vi inte kan ha en uppfattning om att man lever snabbare eller långsammare under varaktigheten av en tidsenhet, om vi inte jämför den direkt med någon annan specifik plats. I det här fallet via exemplet mellan Jorden och Temmer.

**Gosia:** Och vad var det som orsakade den uppenbara separationen från helheten som du nämnde?

**Swaruu:** Det sägs att den Ursprungliga Källan, helheten, blev fragmenterad eftersom det var det enda sättet att fortsätta att expandera, vilket är det enda som alla organismer med medvetande önskar.

Men varför? Eller hur sker det exakt?

Om den omfattande Etern, Ursprungliga Källan, Universum eller vad det nu kallas, är allt och förstår allt, att allt är en del av samma på ett enat sätt, lämnar ingenting åt slumpen, allt inkluderat, då skulle det även nödvändigtvis inkludera konceptet av att ha uppenbarligen isolerade perspektiv. Dessa utgör fragment av helheten.

På det sättet skulle det kunna förklaras att Etern helt enkelt genom sin natur att innehålla allt och absolut allt, måste innefatta medvetanden och deras uppfattningar om att vara begränsade, av att vara eller inte vara något mer. Uppkomsten av tvåfald (dualitet), jag är kontra jag är inte. Fragmenterings processen är därför bara den obligatoriska delen av Etern själv.

**Gosia:** Tack. Jag förstår.

**Robert:** En fråga. Så logiskt sett, om vi vill besöka Jorden i 5D kommer den Jorden ha andra "koordinater" än till 3D - Jorden, eller hur?

**Swaruu:** Ja, så är det! Således finns redan Jorden i 5D och har alltid funnits. Vilket inte uppfattas av uppfattningarna av de medvetanden som bor på planeten. Det beror då på folket, att höja eller inte deras frekvens av sin uppfattningsförmåga. Och varken jag eller någon annan utifrån kan göra det för er. Och än en gång, även om flertalet kritiserar mig:

- Det är människornas uppgift och bara upp till dem att arbeta med sig själva för att kollektivt kunna uppfatta en redan existerande Jord i 5D.

Jag har redan beskrivit hur och varför skeppet genom att ändra frekvensen av dess omgivande toroid, hoppar det från en plats till en annan. Ett skepp behöver bara matcha sina frekvenser med destinationens och det är redan destinationen eftersom en frekvens som är likvärdig med en annan bara är mer av samma frekvens. Det skiljer sig inte. Detta är en energi lag.

Ett stort skepp, stridskepp eller större som Taygeta använder, fungerar genom att kombinera tre former av flygning genom två framdrivningssätt:

- Gravitation,
- Action-reaktion,
- Plus över ljushastigheten via Supra Luminar flygning som baseras på omgiven av en högenergi toroid.

De tre systemen används efter behov beroende på respektive aktivitet.

Till exempel, när ett stridsskepp eller högre kommer in i atmosfären, såg när man närmar sig en flyghamn i Temmer sker det nästan uteslutande med hjälp av gravitations motorer, eftersom de upplevs minst invasiva för befolkningen nedan. Det gäller särskilt när man sjunker ner mot ytan för att göra landningsmanövrar med ett stort skepp som detta, 2000 meter långt (motsvara cirka sju stycken hangarfartyg för-till-akter på Jorden) och 20 miljoner ton stål och titan.

Mer behöver inte sägas än att det är en delikat manöver. Som barn minns jag väl att jag såg ett stort skepp liknande detta komma ner genom molnen för att sakta glida ner till flyghamnen. Mindre fartyg eskorterade henne på båda sidor och såg till att allt gick bra. När den gick ner kunde jag se bakre delen av området för motorerna. Det fanns ett stort hål på sidan med en stor bit som saknades var det kom ut lite gas från det enorma hålet, vilket framstod som om en kosmisk haj hade slitit bort en bit från området kring motorn. Skeppet var på väg ner för reparation. Trots det och alla skador kom det ner av egen kraft tack vare flera olika framdrivningssystem.

Ett skepp lyfter normalt från ytan med hjälp av gravitations motorer. Redan på höjden av cirka 20 000 meter eller mer slår den på de stora plasma jet motorerna. På så vis lämnar den atmosfären och rusar upp till runt 40 000 eller 50 000 km/sek varefter toroiden aktiveras och fartyget hoppar till hyperrymden (Etern).

För att stiga ner från hyperrymden stängs toroiden av och fartyget sjunker med en hastighet på cirka 100 000 till 50 000 km/sek genom att starta antingen dess plasma jetmotorer - liknande retro raketer eller använda gravitations motorer för att bromsa ner skeppets hastighet.

Vissa skepp som de i Suzy-klassen behöver inte det. De kan hoppa in i hyperrymden från stillestånd och sedan återvända från den helt stilla. Vidare kan sägas att Suzy klassen av skepp bygger på en banbrytande teknologi som skiljer dem från andra klasser av skepp inklusive de från Taygeta vilket gör dem till de mest avancerade.

Det anses baseras på en hemlig teknologi eller "TOP SECRET" som det kallas på Jorden, även om det faktum att de existerar inte är hemligt, vilket bara gäller hur det uppnås eftersom:

- Suzy skeppen kan hoppa in i hyperrymden från en orörlig position och därifrån verka utan att röra sig någonstans, trots det beskåda sin ursprungliga omgivning. Under tiden i detta flygtillstånd i statisk hyperrymd är de osårbara.

Från det flygläget kan de vara närvarande var som helst, samla intelligens, ta ut personal från ytan, gå igenom väggar, eftersom hård materia inte stoppar dem eller de kan även utföra attacker med sina vapen var allt görs utan upptäckt och sårbarhet.

Denna teknik anses som övertygande avskräckande, var den blotta närvaron av en "Suzy" förändrar scenariot till fördel Taygetans. Det är det känt att tekniken finns och att det bara är Taygetans som har den och ingen annan. Med det sagt är Suzy-skeppen klassade som extremt farliga. Och hittills har inte några andra raser kunnat replikera dem.