

Spominski vsadki - Upravljanje 3D Matrice s strani Federacije -izven zemeljskih informacij (Anéeka in Yazhi)

<https://www.youtube.com/watch?v=fDdE9057v8s>

Avtor:
Cosmic Agency, Gosia

Objavljeno:
19. julij, 2020

Spominski vsadki - Upravljanje 3D Matrice s strani Federacije - izven zemeljskih informacij (Anéeka in Yazhi)

Yazhi: Prvi pogovor z Aneeko in Yazhi:

Yazhi: Spominski vsadki: To se naredi, da se ustvari potreben kontekst za življenje osebe, ki je bilo načrtovano. Brez konteksta to ni mogoče. Ni pa nujno, da vse živite od otroštva, da bi izkusili tisto, kar vas v življenju zanima. Vsi ljudje ne doživljajo življenja od rojstva, mnogi vanj vstopijo kot odrasli ali kadar koli. To je odvisno od tega, kaj si želijo.

Čeprav se to večinoma dogaja z višjih ravni, ezoterično, se to dogaja tudi s tehnologijo potopitve in vnosa, kot to počne Federacija. Gre za spreminjanje smeri, kako oseba vidi in interpretira tridimenzionalno resničnost, ki jo obdaja. Na natančen način in s posebnim načrtom. Sama po sebi pa ta umetna oblika z uporabo različnih metod, kot je predvsem potopitev, ni tako popolna kot vstavljanje spominov in spominskih kontekstov z višjih ravni.

Toda vstavljanje lažnih spominov ni nujno izvedeno s tehnologijo 5D, ki je ljudem tuja. Ampak s precej preprostimi in ponovljivimi postopki tudi iz 3D, kot je vstavljanje fotografij in spremenjenih dokumentov.

Fotografije s Photoshopom, podvojeni dokumenti, nameščeni na ključna mesta na tradicionalen način, ne s traktorskimi žarki, ampak tako, da nekdo fizično pride na določeno mesto in pusti ali zamenja dokumente. Kot bi to storil tajni agent, kar tudi počnejo.

Nato osebo vodijo tako, da verjame v stvari, ki niso bile resnične (glej Plinska razsvetljava), pri čemer bo oseba sprejela, da je resničnost takšna, kot je prikazana s fotografijami in dokumenti, in bo prepričana, da je to, česar se spominja, lažno ali da si je to izmislila in se ni nikoli zgodilo.

Povprečna oseba sprejme realnost, ki ji je vsiljena, ker imajo podatki, dokazi večjo vrednost kot njeni spomini. In s tem se spremeni potek človekovega življenja. Prepričajo jih, da so bili tam, kjer niso bili, da nikoli niso bili iz ene države, ampak iz druge in jih prisilijo, da spremenijo svoje prebivališče. Ali pa katero koli kombinacijo tega, če je to potrebno in mogoče.

Robert: Torej imamo vsi vnaprej načrtovano življenje? Kako se v to vklaplajo naši časovni roki?

Anéeka: Da, vsi. Tudi v vnaprej zasnovanem scenariju so časovne linije prisotne. Kar je vnaprej načrtovano eterično, bi rekla, da je večinoma, če ne vse, načrtovano s strani osebe same. Z vidika vložkov 5D ali zgoraj opisanega postopka pa je to nekaj, kar je invazivno za osebo z namenom, da bi jo nadzorovali.

Gosia: Kako se lotite vstavljanja kolektivnega dogodka, kot je na primer vojna, ki je v resnici "ni bilo"?

Anéeka: Najprej spremenite vse zapise, ki nadzorujejo medije. Nato na zgoraj opisane načine vstavi spomine in utemeljitve, zakaj se jih vsaj ključne osebe ne spominjajo.

V primeru zalivske vojne so ljudi preselili na Bližnji vzhod in kot pravijo, so tam samo čakali, vendar se ni zgodilo nič, le rakete so priletele v baze, kar je zlahka ponovljivo z lažnimi dogodki. Zato ni treba vsem vpletenim vstavljati spominov.

In glede tega, da se ne spominjajo, to opravičujejo z zgodbo o bojnem posttravmatskem stresu ali PTSD, da vojaki pozabljajo stvari zaradi travme, ki jo nosijo s seboj. Udobno je vstaviti stvari, ki se niso nikoli zgodile.

Gosia: Toda vojna je nekaj, kar je treba vstaviti v mnoge ljudi, tiste, ki so znotraj. Ker je ne moreš vstaviti samo nekaterim Američanom in jo medijsko nastaviti, če potem pridejo na primer ljudje iz Iraka in rečejo: kaj pa pravite, tukaj ni vojne! Pravkar sem se vrnil s kokosove zabave, vsi so bili zadovoljni.

Anéeka: Velika vojna ni lahka. Toda zalivska je bila tako zelo lokalizirana, da celo vojaki na fronti niso videli ničesar. Čakali so. In da, to je mogoče, to so storili s covidom-19.

To je obsežna juha stvari, ki so se zgodile in stvari, ki se niso. Ta grozodejstva se dogajajo ves čas. Ne morete reči, kaj je resnično in kaj ne. To ni tako preprosto.

Kar zadeva zalivsko vojno leta 1991, je bila medijska, toda da, tam so se dogajale resnične stvari, kot sem rekla zgoraj, premikali so vojake. Toda vojna se je večinoma odvijala v zraku z letali. Stvari se ne dogajajo tako, kot vam govorijo.

Yazhi: Sami po sebi, ljudje sami manifestirajo vse, vendar Federacija vključuje stvari na invaziven način, ne glede na to, ali to sprejemajo ali ne. Tudi zato, ker je 3D neodziven in prepočasen, da bi se manifestiral, zato zaznavajo, da morajo ljudje imeti spodbudo v smeri, ki si jo sami želijo. Ali pa tisto, kar Federacija zaznava, kam si ljudje želijo iti, kaj želijo doživeti ali imeti.

Toda poleg uporabe visoke tehnologije, kot je tiskanje stvari, uvajanje stvari in celo situacij na 3D Zemlji z uporabo vlečnega žarka, to, kar počnejo, je na splošno z nizko tehnologijo. To pomeni, da z uporabo medijev postavljajo stvari ali jih prikazujejo tako, kot jim ustreza, in spreminjajo dokumente na tradicionalen način, torej brez vlečnega žarka, ampak s fizičnim vohunom, ki ponoči z baterijsko svetilko vstopi, da spremeni zapise o nečem ali vnese dokumente v neki spis, preden jih pozneje poiščejo.

Slednje je težava tudi zato, ker kabala to ve in počne enako. Federacija uporablja ta nizko-tehnološki sistem, saj ni invaziven v skladu s Primarno Direktivo. Toda zaradi tega so tudi ranljivi, če kabala ali obveščevalne agencije prav tako počnejo enako v njihovo korist. In to se pogosto dogaja.

Tako lahko na primer uvedejo novega kralja Anglije, pri čemer uporabijo kakšno govornico ali star zapis, ki trdi, da so uradni kralji nelegitimni. Čeprav prej to ni bilo pomembno, se bo s pomočjo Federacije ta kralj pojavil ob pravem času, pri čemer bo uporabil vsakogar, ki je ali ima ustrezen profil, morda celo organski portal, ki ga bo nekdo upravljal iz ozadja.

Uvedejo dokumente, ki ga potrjujejo in odstranijo tiste, ki potrjujejo druge. Poskrbijo, da gre v javnost ali postane pravno zanimiv in pripravljen. Posredovanje Federacije, ki izvaja nekaj, kar prej ni obstajalo. Izmislijo si zgodbo, da se je kralj skrival v jami ali kaj podobnega. (V udobnem DUMBU s kabelsko televizijo).

To na globalni ravni, toda Federacija ima toliko zmogljivosti in moči, da to počne na individualni ravni, pri vsaki resnični osebi tam spodaj ustvarijo zgodovino, družinsko zgodovino, vsadijo dokumente in s tem zadevni subjekt to sprejme kot resnični dogodek, čeprav se ga ne spominja. (Tudi spomini so vsajeni, vendar z večjo gostoto, vendar je to druga tema.)

To pomeni, da bodo vnesli umetno spremenjene fotografije, fotokopije in druge lažne dokumente tako, da bo oseba imela drugačno zgodovino. Na ta način bodo spremenili, kam bo šel, kam lahko gre in kdo ga oziroma jo bo sprejel. S tem bodo spremenili celo njihovo narodnost, družino in preteklost.

Njihovi spomini niso tako pomembni, saj imajo ljudje običajno slab spomin na svojo preteklost in pred dokazi v obliki dokumentov in fotografij sklenejo roke in sprejmejo, da se je nekaj zgodilo, čeprav se o tem ne spomnijo ničesar. To in vse različice tega se dogajajo.

Drugi pogovor z Yazhi:

Yazhi: Vaša preteklost je vstavljena, tako kot preteklost vseh ljudi. V njih imajo le določeno vlogo. Z uporabo identitetne predloge. Da bi tam delovali kot nekdo drug. Z masko Roberta, Gosie ali Don Mayola.

Gosia: Torej se nismo nikoli zares rodili? Nikoli nismo zares odraščali kot otroci? Vse je bilo lažno? (Mimogrede, to vedno čutim, ko grem na Poljsko)

Yazhi: Vaši spomini so vstavljeni, vaša izkušnja je, da ja, rodili ste se in to velja, kar vi in samo vi odločate, kaj je vaša lastna resničnost, nihče vam je ne more vsiliti. Ob tem ... z višjega zornega kota, samo ti si tisti, ki me bereš z neke kritične točke v svoji bližnji preteklosti. Vstopna točka v slogu Walk-In. Z uporabo spominskega programa, vgrajenega v um vašega avatarja-telesa.

Gosia: Okej, ampak pozabimo na mojo "izkušnjo". Nisem bila na primer tisto dekle tukaj? Mislila sem, da sem vstopila ob rojstvu.

Yazhi: Poglejmo. Gosia, tvoja izkušnja je tvoja in če se tako odločiš, si vstopila kot otrok. Če se tako odločiš. Toda z moje perspektive razumem in vidim nekaj drugega.

Gosia: To ne želim, kar mi narekujejo moje izkušnje haha. Hočem resnico. Ne tisto, kar se odločim. In ne govori mi, da je to, kar se odločim, resnica. Povej mi to s SVOJE perspektive.

Yazhi: Ponavljam: to se dogaja, in ne samo tukaj, in je vzrok za veliko stalno zmedo pri gledalcih vašega kanala. Da tisto, kar je res na eni ravni, ni res z druge, bolj razširjene ravni. Človek razmišlja le na eni ravni.

V tem primeru: To, kar je res na eni ravni (vstopila si kot dojenček), ni res na drugi ravni (si Walk-In). In z moje perspektive? Si Walk-In in Robert tudi.

Robert: Tudi jaz mislim enako, Yazhi. Vendar ne vem, kdaj sem prišla sem.

Yazhi: Robert ve, kdaj je vstopil. Incident z modrimi bitji. Ali poznaš Gosia? (Samo ti lahko veš).

Robert: Da. Leta 2007-2008. Mislil sem, da sem mrtev in sem se vrnil na Zemljo.

Yazhi: Eden je prišel ven, drugi je vstopil.

Gosia: NE VEM.

Robert: Pred kratkim smo prišli na Zemljo?

Yazhi: Z enega vidika ste na Zemlji. Z drugega vidika ste v Viru in zato od tam lahko dostopate do katere koli točke v vesolju.

Gosia: In ali veš, kdaj sem prišla? Od tam ne moreš vedeti?

Yazhi: Moralo je priti do močnega dogodka. Nekaj, kar te je zaznamovalo. Epifanija, travmatični dogodek.

Gosia: Nisem imela nobenega večjega dogodka. Nič. Vse je bilo postopno.

Yazhi: Če je torej tako in ni ničesar, kar bi te zaznamovalo, potem lahko rečeš, da si vstopila kot otrok. Na koncu je to subjektivno in ni pomembno.

Gosia: Toda počakaj. Vsajeni spomini, to ne pomeni, da deklica Gosia ni obstajala in ni imela teh izkušenj, kajne? Samo to, da je odšla in da sem vstopila jaz.

Yazhi: Vsi tam zunaj v 3D delajo z vsajenimi spomini. Realnostmi in izkušnjami, ki niso njihove ali pa si jih delijo s kolektivom.

Gosia: Tega dela ne razmem. Da so vsi vsajeni spomini. Kaj so torej vsi ti majhni otroci, ki jih vidim naokoli? Nekega dne bodo imeli te spomine na to, da so bili ti otroci. In ne bodo vsajeni, ker jih zdaj vidim.

Yazhi: To je tisto, kar doživljajo danes. Biti otroci in mladi. Prihajajo z vsadki, še preden se rodijo. Nekateri sploh niso resnični. So program.

Gosia: Kakšni vsadki pred rojstvom?

Yazhi: Spomini, ki si jih delijo mnogi, da bi jim dali referenčni okvir, kako biti človek, zlasti dušam, ki so prvič na Zemlji. Kolektivni spomini na to, da so bili ljudje s ključnimi izkušnjami, kot vedenjska referenca. Eden zelo pogostih je, da so bili Napoleon, kar pojasnjuje, zakaj toliko "norih" vztraja, da so bili Napoleon ali tudi Marija Antoinetta.

Gosia: To je dobro. Rekla si: "To je tisto, kar doživljajo danes. Biti otroci in mladi ljudje". Torej DA, to res živijo, kajne? To ni samo vcepljen spomin, kajne?

Yazhi: To živijo, vendar oni, ne vi. Ali pa so le prazni programi, organski zabojniki v procesu ... pripravljeni, da jih pozneje v življenju naseli kakšno zvezdna bitje. Nekatera zvezdna bitja so na Zemlji, da bi izkusila, da so otroci, to ni vsajen spomin. Vsajen pa jim je spomin pred rojstvom kot vedenjska referenca.

Kljub temu so vsa zvezdna bitja. Odločitev o tem, ali bodo nadaljevali v kolesu Samsare, je njihova. Ne verjamem v prisilno reinkarnacijo. Ne glede na to, ali mi verjamejo ali ne, sem večkrat umrla na Zemlji in nikoli nisem bil tam ujeta kot duša. Ko sem odhajala, nisem nikoli srečala bitij z drobnarijami, ki bi brala mojo karmo in me silila, da svoje življenje vidim kot film.

Gosia: Dobro. Torej imamo vsi NEKAJ vcepljenih spominov. Ne da bi bili vsi takšni. Ta tema je zame zelo zapletena.

Yazhi: Ok, še enkrat. Že na začetku. Ljudje pred rojstvom prejmejo vsajene spomine na prejšnja življenja, za katera ni nujno, da so jih imeli ali živeli. To je referenca za to, kako biti, kako se obnašati. Obstajajo bitja, ki vstopijo v otroštva samo zato, da izkusijo biti otroci, nato pa odidejo in pustijo popolnoma zdravo posodo-telo, ki ga bo zasedla druga oseba ali zvezdno bitje. To zvezdno bitje prevzame položaj, prejšnje spomine in življenje, zemeljsko družino in vse bitja, ki odhaja.

Telo ne umre ... toda z vidika enega od njih, prejšnjega, da, umre, zapusti telo in se vrne k Viru. Ta spomin je v Robertu. In ga deli z novim zvezdnim bitjem, ki živi v njegovem telesu, z izkušnjo, da je Robert. Ker to zvezdno bitje zanima, da je razširjeni in razsvetljeni Robert danes in ne tisti, ki je bil prej, bolj matričen. Tako je pri vsaki osebi neskončno različic.

In ti vsadki so tisto, kar "vsiljuje" Federacija. Kot sem razložila Robertu... To ni "vsiljevanje" samo po sebi, ampak to, kako vse poteka, kako vse deluje, ker s tem na tak način upravlja Federacija. In to ni samo nekaj kolektivnega, ampak bolj osebne in prilagojenega vsakemu posamezniku. Zato ga lahko razumemo kot nekoliko invazivnega.

Z enega vidika je, z drugega pa je preprosto to, kako stvari so, kako 3D deluje. In z razkrivanjem tega na primer Federacija ni zadovoljna. Ker s tem odstranite tančico, ker se prebudite in spoznate, kako vse deluje. Ne glede na to, ali ljudje kot množica to razumejo ali verjamejo.

In to še ni vse. Obstajajo spominski vsadki uradno sprejetih dogodkov. Vojne, ki niso obstajale, ali vojne v alternativnih časovnih linijah. Federacija pogosto spremeni dožemanje življenja ljudi, ki so bili vpleteni v vojno, vključno s tem, kako so bili implantirani spomini na to, da so bili v tej vojni. Vojne, ki jih včasih prirojijo mediji in se nikoli ne zgodijo (za nikogar). In to je resen prekršek proti "Primarni Direktivi Federacije Združenih Planetov".

Gosia: Ok. Wow. Fascinantno. Še nekaj. Ali se ti prenatalni vsadki odstranijo, ko se vrnejo v 5D? Ali so del mojega bitja za vedno? Hočem, da se mi vse odvzame. Hočem samo resnico.

Yazhi: Od spodaj je vsadek nemogoče ločiti od resnične izkušnje, je le kot nekaj, kar se ne prilega ali ne čuti prav. So del tega, kar si.

Gosia: Torej, čeprav sem morda imela lažne spomine na to, da sem kot otrok živela na Poljskem, bom te spomine še vedno imela, če grem v 5D?

Yazhi: Da, vendar v tvojem konkretnem primeru ne morem reči, ali so to resnični spomini ali ne. Tudi o tem se moraš odločiti sama. Od zgoraj ima enako vrednost. Čeprav tega nisi doživela. Toda

kako lahko prepoznate razliko? To je delo, ki ga lahko opravite ali veste samo vi. Daje vam znanje o stvareh, ki jih ne bi smeli vedeti.

Druga stvar, čeprav je to res, je težava v tem, da nismo razložili oziroma nisem imela priložnosti razložiti, da je vse to edini način, na katerega lahko delujeta 3D in 3D izkušnja. To je način, kako 3D deluje. V bistvu se odpoveste svoji svobodni volji s ciljem, da bi imeli kratko in kaotično inkarnacijo z velikim duhovnim napredkom.

Robert: S poseganjem v ljudi?

Yazhi: Ne gre samo za poseganje. Kajti vmešavanje potrjuje ne-vmešavanje kot nasprotje.

Toda VSE, kar se dogaja v 3D-prostoru, je ustvarjeno. Umetno. Torej je izraz "vmešavanje" nekaj, kar..., ni potrebno navajati ali pa nima mesta. To je tako, kot da bi se pritoževali, da v procesorju vašega računalnika ni nič organskega.

Robert: VSE je ustvarjeno?

Yazhi: Vse je vodeno, vse je upravljano. Tudi čas tam ni linearen. Vse so samo umetno združili, da bi vam dali to iluzijo. Izkušate le linearnost sedanosti, vaše sedanje izkušnje, kot se dogaja v 5D. Vse zgodovinsko, tudi na osebni ravni, je že spremenjeno. Včasih je popolnoma neobstoječa. Samo spominski vsadki. In veliko ljudi si deli iste vsadke, kar že sesuva javno razumevanje.

Velikokrat se zgodijo verižne reakcije. Celotna afera 11. septembra je na primer ustvarila začasno spremembo, saj je prisilila Federacijo, da se vrne in spremeni ali popravi škodo, ki so jo povzročile posredovane informacije. Vendar ne vedo, kako. In povsod so pustili luknje. In bolj, ko jih skušajo krpiti, več lukenj se pojavlja. In te luknje niso nič drugega kot vse zgodovinske nedoslednosti, ki jih ljudje doživljajo in se jih že zavedajo. 11. september brez letal itd.

Invazija na Irak brez orožja za množično uničevanje. Mandelovi učinki "en masse" na ravni kuge. Matrica je sama po sebi, kot je vse skupaj zastavljeno, postavljena ali predstavljena na linearen način z največjo skrbnostjo, da v ljudeh izzove učinek dojetanja časa na ta linearni način. Toda v trenutku, ko začnejo stvari popravljati, kot da bi skrivali nedoslednosti, pustijo napake, ki postopoma postajajo vse hujše.

Primeri:

- 9-11 brez letal.

- Irak 2003 brez orožja za množično uničevanje.

- Pandemija CV-19 brez virusa.

Vse hujše luknje v umetni 3D pripovedi, zaradi katerih se sistem sesuva.

Robert: Torej... Kje so časovne linije vseh oseb tukaj? Ali je vse to iluzija? Ali s svojo pozornostjo tu ujamejo duše?

Yazhi: To je še en razlog več, zakaj so časovne linije samo osebne. Kolektivne pa so le na podlagi dogovorov.

Vmešavanje Federacije je tisto, kar omogoča, da je življenjska izkušnja v njih mogoča. Tega vmešavanja ne morete odstraniti, sicer se 3D sesuje na način, ki si ga ne želite, v smeri kaosa. In to je natanko to, kar vidite.

Robert: Torej smo vse to vedeli, preden smo prišli?

Yazhi: Da. In beseda vmešavanje sploh ne bi bila pravilna. Bolj je podobna besedi tridimenzionalno upravljanje. Federacija "upravlja" s tem. Vmešavanje je manipuliranje z nečim, kar bi bilo v svojem naravnem toku. Tu je naravni tok prav upravljanje Federacije. Kljub temu lahko trdimo, da je nekaterih stvari preveč in bi jih lahko obravnavali kot vmešavanje v naravni tok običajnega upravljanja Federacije.

Robert: Kot so na primer Van Allenovi pasovi. To so motnje iz magnetosfere.

Yazhi: Da, vendar so Van Allenovi pasovi tu najmanj zaskrbljujoči. Um ljudi je tisti, ki nadzoruje VSE. In kdor nadzoruje um ljudi, nadzoruje vse. Van Allenovi pasovi ostajajo le še ena metoda nadzora nad prebivalstvom.

In ker hitro propadajo, z velikanskimi koraki, Federacija prek Kabale uvaja nove metode nadzora, da bi nadomestila izgubo Van Allenovih pasov. Kot so omrežja 5G, čipi in podobno.

Robert: To pomeni, da obstaja 3d Matrica in nad njo upravljanje izkušenj ljudi prek neke vrste umetne resničnosti?

Yazhi: Da, vsiljevanje vsajenim spominov in vsiljevanje konceptov, ki spreminjajo zaznavanje ljudi.

Gosia: Torej vplivaš tudi na moje dožemanje, na primer. Ko umakneš vse svoje vplive... bom ugotovila, da me na koncu zanima le sajenje kumaric. Da je bilo vse drugo, kar počnem, vse Tvoje delo.

Yazhi: Gosia, nikoli nismo sami, ne ti, ne Taygetci, ne jaz. Vedno smo juha ali konglomerat bitij, zavesti, ki delujejo skozi vsakega od nas. To je tisto, čemur pravite svoje misli. Vsi smo organski portali. S tem ni nič narobe. Odvisno je le od tega, za koga smo.

Robert: Torej se duše nekako zadržujejo tukaj z manipulacijo zaznavanja?

Swaruu: Da. In kot je bilo pojasnjeno že pred več kot letom dni, je to zato, da bi ustvarili izkušnjo, ki si jo duše želijo. Z nižjih ravni tudi zato, da bi jih izkoriščali. In druge rase, imenovane regresivne, to izkoriščanje izkoristijo. Od zgoraj pa je vse del iste dinamike.

Robert: Toda to je prostovoljno, da?

Swaruu: Da, z vidika duš je bilo vedno prostovoljno. Kar samo po sebi pomeni, da z vidika višjih gostot z določenega zornega kota ni treba nikogar prebuditi. Ne storite ničesar, samo opazujte. Vse je po odločitvi in skrbno načrtovano s strani vsake tamkajšnje duše. In to je le trenutek v času. Nič, kratka, hitra inkarnacija.

Vendar se to dogaja in to je vzrok nenehne zmede pri gledalcih vašega kanala. Da tisto, kar je res na eni ravni, ni res z druge, bolj razširjene ravni. Človek razmišlja le na eni ravni. Taygetci razmišljajo na več ravneh hkrati. Jaz še huje. Zato tisto, kar velja zanje, ne velja od zgoraj, čeprav zgoraj razume spodaj, vendar spodaj ne zgoraj.

Z ravni ljudi se torej Federacija vmešava in vse je nepravilno. Z ravni Taygete vaši prijatelji vidijo, da je nepravilno, vendar vidijo tudi, da bi lahko na Zemlji živeli drugače, zato se odločijo za boj proti Federaciji. Tako so danes uradno UPORNIKI.

In sama to bolj razumem, saj razumem stališča ljudi in Taygete, ter Federacije in še več. Torej tisto, kar velja na eni ravni, ne velja na drugi.

Robert: Okej. In kako se rešiti iz vsega tega? Je to enostavno?

Yazhi: Razumeti, kdo ste in se ne spominjati, kdo ste bili. Razumevanje, kako vse deluje. S trdno namero, da se ne boste vrnili, namero, ki temelji na dejstvu, da se med bivanjem v 3D-prostoru ni več česa naučiti. In to je vaša končna namera.