

## Potovanje skozi čas, čas in časovne linije - (Nezemeljsko sporočilo - Swaruu - Pleiades)

<https://www.youtube.com/watch?v=o2NK2o9FMEE>

Avtor:  
Cosmic Agency, Gosia

Objavljeno:  
[20. januar, 2020](#)

### **Potovanje skozi čas, čas in časovne linije - (Nezemeljsko sporočilo - Swaruu - Pleiades)**

Čas. Sam ... sem želela izpostaviti to temo, saj ste začeli pred skoraj dvema letoma. To je ena najtežjih stvari, ki jih je mogoče razložiti s človeškimi besedami.

Čas je del ali pod-produkt zavesti. Je samoopazovanje, vendar ne nečesa zunanjega, temveč to, kako zavest zaznava samo sebe in kako oživlja to, kar zaznava kot zaporedje dogodkov. Čas je rezultat opazovalčeve zavesti, saj oživlja njegove pojme in ideje, tako da jim daje zaporedje, jim daje pomen in logiko. Času ne morete ubežati, saj je del vas samih. Brez njega se ne bi mogli zavedati svojega obstoja. Ne kot delček, ki je navidezno ločen od drugih delčkov ali ljudi. Lahko bi ga videli le kot Vse, kot prvotni Vir - Eter. Toda kljub temu ... se pojavlja zamisel o nasprotju ... s tem, kar je razdrobljeno.

Ko pride do kontrasta, se čas začne zavedati (samega vira), da obstaja še nekaj drugega, kar ni ... vir. Takrat je čas zaznava ... odsev vaše notranjosti proti zunanosti. Tako kot je svet zunaj vas odsev vaše zavesti.

Natančneje, to je povezano s procesom zaznavanja podatkov. Na splošno velja, da primitivna zavest ali zavest, ki obdeluje le nekaj "idej", omogoča počasno napredovanje časa. Ker je zelo centralizirana in osredotočena nase. Z veliko pozornosti namenjene lastni osebi ali sebi. Zato ne zaznava veliko tistega, kar to zavest obdaja.

Zanjo je značilna določena potrpežljivost z vidika, ko je v miru ... in ogromna nepotrpežljivost, ko se stvari ne zgodijo takoj ... Ker se ideja čakanja dojema kot nekaj večnega, nedosegljivega. Nekaj, kar ne obstaja, zato je v prihodnosti. Neizkušeni ... nimajo podatkov ali spomina, da bi lahko izračunali, kako dolgo stvari trajajo. To je zavest kot zavest otroka ... nestrpnega ... in hkrati tako osredotočenega vase ... da se vse zdi kot večnost ... čeprav to protislovje otroku daje tudi veliko notranjega miru. Občutek, da je pred nami večnost.

Odrasli pa ima veliko kontrastov in mora obdelati veliko informacij, da bi preživel ... veliko podrobnosti, ima um za vse, obvladuje več funkcij, od katerih ena velikokrat nima ničesar skupnega z drugo. Delo, šola, težave v družini, težave v službi, prijatelji, odnosi, frustracije, strahovi, finance. Vse skupaj ... daje kontrast in primerjalno točko za zaporedje dogodkov ... zaznavanje, koliko "časa" mine med enim in drugim dogodkom.

Za vse to ni uma ... um je prisiljen obdelati vse. Tako ni več uma, ni več časa. Čas in njegovo dožemanje se pospešujeta.

Dojemanje časovnice kot take je le na podlagi dogovorov, ko se dva ali več ljudi dogovori, da bodo dojemali in delili začasno obdobje ali trajanje, ker si večinoma delijo iste ideje. Na Taygeti se sporazumi o zaznavanju razlikujejo od sporazumov o zaznavanju na Zemlji. Življenje na Taygeti je počasnejše in bolj sproščeno. Zato je splošni dogovor med prebivalci ... čas je tam počasen. Dan je dovolj dolg... Večji mir ... Otroške misli, brez nujnosti in obupa nad tem, kaj si želijo. Brez nestrpnosti. Vendar jim ta zrelost daje občutek večje evolucijske zrelosti.

To, kar sledi, ni teorija, temveč velja neposredno za navigacijske sisteme vesoljskih ladij, rezultati pa so empirični, opazni in ponovljivi.

Frekvenčni zemljevid sem razlagala, kot da bi šlo za nekaj stalnega, na primer za številko, dodeljeno vsakemu kraju ali točki. Če je vzeto fiksno število, se nanaša na fiksno mesto, kot v našem prejšnjem že objavljenem primeru ... Eifflov stolp. Če mu zgolj za referenco (ne da bi bila to prava številka) določimo številko 5600, nas bo dodelitev številke 5600 vedno pripeljala ne le na določeno točko na Zemlji in v prostoru, temveč tudi v času. 5600 je fiksna frekvenca. Torej je kraj stalen.

Sam čas z vidika, ki ga opazujemo z ladje, je tak, kot da bi animirali filmski trak. To so mirujoče fotografije, ki jih animiramo ---> (dobijo dušo) šele tako, da jih s projektorjem s hitrostjo 24 na sekundo projiciramo pred medij (belo platno). Vendar se ne premikajo ... so nepremične fotografije, od katerih se ena le malo razlikuje od prejšnje. V njih ni duše, kar vidite, je iluzija animacije gibanja. Toda to se zgodi ----> v možganih tistih, ki to vidijo. Mi smo tisti, ki si zaporedje fotografij razlagamo s časovnim zaporedjem. Opazovalec.

Enako se zgodi v prostoru in resničnem "svetu". Gre za zapleteno energijsko Matrico, podobno naprednemu večdimenzionalnemu filmskemu traku, ki se ne širi nujno v linearni obliki ali z enim samim tokom.

Torej ... 5600 ---> Eifflov stolp je fotografija na filmskem traku. To je poseben naslov te posebne fotografije ... Kar manjka, je dejavnik animacije.

Čeprav gre za milijone spremenljivk ... lahko poenostavljeno rečemo, da je v modelu časovnega toka, ki ga sprejema večina sporazumov o zaznavanju s tistimi v Matrici ... predstavljen z določeno hitrostjo zaznavanja podatkov, ki se pojavljajo v sprejetem časovnem okviru (Čas na Zemlji).

Tako se na Zemlji številka 5600 vsako nano sekundo spremeni v naslednjo 5601 --- 5602 --- 5603 ... To je časovni potek, ki ga ladijski računalnik potrebuje, da lahko z matematičnimi izračuni ugotovi, katera številka tega poteka ustreza trenutku, imenovanemu zdaj, ali ustreznemu prihodu ladje.

Zato odhod z Zemlje in vrnitev na Taygeto za ladijski računalnik vključuje ogromno izračunov, da bi razumel natančen trenutek prihoda na Taygeto v skladu z matematičnimi parametri procesije frekvenčnih števil ... in tistimi na Zemlji, da bi se vrnil v isto točko, ki ustreza. Tako se lahko navigacijskemu računalniku ne poda le, kje, temveč tudi, kdaj želijo doseči to točko v prostorskem času.

**Gosia:** Zakaj se številka spreminja ... od 5600 do 5601 itd., oprosti?

**Swaruu:** Številka se spreminja, ker številka predstavlja edinstveno vibracijsko frekvenco te lokacije ali točke v prostorskem času. Številka 5600 predstavlja frekvenco tega kraja, ki je specifična za ta kraj. Toda težava je v tem, da ta frekvenca ni fiksna. Na Eifflovem stolpu bodo mimo vozili avtomobili, ljudje se bodo premikali ... "Čas" teče, kot ga zaznavamo na Zemlji. To pomeni, da frekvenca 5600 (na zemljevidu po frekvencah in ne po položajih na zemljevidu X, Y, Z) ne bo fiksna, ampak se bo premikala (specifična frekvenca tega mesta se bo premikala ... glede na potek časa, kot ga zaznavamo na Zemlji v tistem trenutku).

Hitrost zaznavanja časovnega poteka je povprečje zaznavanja prebivalcev. Njihovo zaznavanje pa je odvisno od njihove ozaveščenosti, njihova ozaveščenost pa od količine podatkov, ki jih lahko obdelajo.

Vključiti, biti sposoben obdelati več podatkov na časovno enoto, pomeni vključiti jih v svoj bit kot del sebe, tako da postane nekaj nezavednega in podzavestnega ... Rezultat je nasproten z vidika, kje je bil človek prej (3D --- spremenjen v 5D, na primer).

S tem, ko jo integriramo, zaznavamo večjo spokojnost. Z vidika te osebe se je ta oseba dvignila v gostoti. Toda z njenega vidika to ni zaznano kot začasen pospešek, saj nima zunanega referenčnega okvira. Razliko lahko opazite le, če življenje v 5D primerjate z življenjem v 3D.

**Gosia:** Vprašanje, ki je pereče. Za otroka čas teče počasneje, vendar ima manjšo sposobnost obdelave kompleksnih podatkov. Zdi se, da je tako, da več podatkov ko obdeláš, hitreje teče čas, ali ne? Toda če je tako in na Taygeti hitro obdelajo veliko podatkov, zakaj jim čas teče počasneje?

**Swaruu:** To poskušam razložiti. Ko sposobnost obdelave podatkov vstopi v nezavedno, se od tam projicira resničnost, kot veste. To ni isto kot stres. In to se občuti, kadar je oseba pod velikim pritiskom, da mora obdelati veliko podatkov naenkrat. Na primer prometne, družinske in službene težave. Dejstvo, da se dogodki analizirajo in obdelujejo samodejno brez zavestne pozornosti opazovalca, upočasnjuje čas, medtem ko iste stvari zavestno dojemamo kot stres, ki pospešuje čas.

Vendar ne gre le za dogodke, ki jih dojemamo ... kot stvari, ki se zgodijo. Gre tudi za veliko čutnih podatkov ... to se dogaja tudi v mirnem in tihem gozdu. Oseba z več zavesti bo v istem tihem gozdu videla več stvari kot oseba z manj zavesti.

**Gosia:** Je mogoče, da je to tudi posledica dejstva, da je v 5D, kot si rekla, povezava med zavestjo in podzavestjo tesnejša, tako da obdelani podatki hitro preidejo v podzavest in se vključijo kot del vašega bitja? In novih podatkov, ki jih morate obdelati, je potem manj. Možgani niso preobremenjeni. Ali je tudi to lahko razlog?

**Swaruu:** Natanko tako, Gosia ... ključno je, da možgani niso preobremenjeni <--- kot praviš.

**Gosia:** Za naju z Robertom čas teče zelo hitro. Zato dejstvo, da se za naju čas pospešuje, ni dober znak. To pomeni, da ne obdelujemo hitro, da jih ne integriramo, novih podatkov. Smo preobremenjeni.

**Swaruu:** Da, ker ne gre samo za več podatkov, ampak ste preobremenjeni, ker gre za iste podatke, le da prihajajo v večjem obsegu in pod pritiskom, in so dolgočasni, ker so bili že razumljeni. Gosia, to ne bi bil dober znak, vendar se to dogaja tudi v 5D, tudi mi smo preobremenjeni zaradi pritiska večopravnosti. Toda ta pojav, ki ga nekako poimenujemo, ni samo obdelava podatkov na ta način ... sicer bi ljudje postali nekakšen visoko učinkovit računalnik. Govorim o razumevanju tistega, kar smo se naučili na ravni duše.

V primeru planeta, kateregakoli že, je po znanem načelu prevladujočih frekvenc, povprečne populacijskih frekvenc tisto, ki prevladuje nad zunanjim obiskovalcem. Zato nezemljan, ki od zunaj zaznava in deluje v 3D, vstopi v stanje časovnega zaznavanja, ki je enako povprečnemu človeku, toda njeno/njegovo telo pa ne, saj nadaljuje v 5D, zato se zgodi skrajni "Jet Lag" med tem, kar pravi mentalna zaznava, in frekvencami, ki vključujejo fizično telo.

Še en primer ... Nekdo, ki ni prebujen, lahko v filmu vidi le tisto, kar je sprejeto v družbi. Film vidi kot zabavo in nič več. Toda ta ista oseba bo po prebujenju in razširitvi zavesti spet videla isti film ... vendar bo tokrat videla vso simboliko, ki se tam skriva, skrite načrte, razumela bo sekundarne stvari, ki jih prej ni zaznala, med pomembnejšimi, kako in zakaj se je lik s psihološkega vidika obnašal na "ta" način, in režiserjev namen, da bi to ujel v prizoru, je povezan s prejšnjim, kjer (...) kar pomeni, da gledalcem sugerira, da je junak to in to... (...)

Film (ali realnost) je isti ... te stvari so bile vedno tam ... fiksirane ... vendar lahko zavest opazovalca zdaj obdelava več informacij, ker ima več zavesti kot prej. Zato med ljudmi obstaja 4D 5D ... Vendar tega ne vidijo, ker na to niso pripravljeni ---> v svoji zavesti.

**Gosia:** Dobro razloženo hvala. In vprašanje: Zakaj uporabljate dejavnik, imenovan ČAS, če ta v resnici ne obstaja in če se v 5D razume drugače?

**Swaruu:** Gosia, ne razumem te dobro, oprostite.

**Gosia:** Dobro, bom preoblikovala vprašanje. Zakaj točno uporabljate izraz ČAS? Če ne obstaja? In če ga tukaj na Zemlji razumemo drugače ... kot nekaj linearnega?

**Swaruu:** Ker je to človeški izraz, ki ga moram uporabljati, če želim biti razumljena. Tudi tu se "čas" dojema, vendar bolj plastično, manj gosto ali manj fiksno. Kajti da, tudi jaz opažam napredovanje dogodkov, na primer od trenutka, ko se povežemo od danes do danes. To je "čas". Toda Vesolje samo ne razume linearnega časa, zaporedja dogodkov, preprosto je. Zato je med drugim znanstveni dokaz, da se vesolje širi, napačen in gre le za človeško linearno zaznavanje.

**Gosia:** Da, to je res. Zdaj razumem. In kako v vašem jeziku imenujete čas?

**Swaruu:** Nekaj podobnega kot "tok zavesti". Vendar ga razumemo kot "čas". In kot zaznava dejansko obstaja. Vendar ni nekaj oprijemljivega ločeno od zavesti, je del iste zavesti, je ideja. Ni nekaj, kar bi bilo zunaj zavesti. Ne vpliva na zavest na determinističen način. Je zaporedje dogodkov. Zaporedje, ki se pojavlja v zavesti glede na pogostost in zaznavanje opazovalčeve zavesti. Čas v jeziku Taygete: »Na'alkid«, kot tudi v jeziku Navajo, kot vidim.

Nadaljujmo.

Videli smo že, kako lahko čas predstavimo kot proces spreminjanja njegovih frekvenčnih dejavnikov na določenem mestu, ti pa so predstavljeni s številčno vrednostjo. Te vrednosti so že v navigacijskem računalniku predvidljive vsaj do zadostnih faktorjev, da služijo kot vodilo za ugotavljanje, kje in kdaj je na splošno dosežen cilj. Natančne sekunde prihoda na ciljno točko ni treba določiti.

Paradoksov ni .... Kdor pravi, da se stvari lahko zgodijo samo enkrat, še vedno ostaja v veljavi.

V vsaki zavesti imate eno časovno linijo ... animirano v svojem lastnem tempu ... kot isto (čeprav to ni) jo dojemate le zaradi dogovorov z drugimi ljudmi, da stvari vidijo na enak način. Toda dogovor v tem primeru ni papir, na katerem je podpisano to ali ono.

Ne. Gre preprosto za to, da dva ali več ljudi znotraj svojega načina razmišljanja ... svojega uma, svojih vrednot to, kar projicirajo iz sebe, interpretirajo kot tako imenovani "resnični svet". Ne pozabite, da resnični svet ni nekaj, kar je zunanje za osebo ... ampak je interpretativni odsev energetskih vzorcev potencialnega energetskega medija in znotraj njega. Vendar je od same osebe odvisno, ali si ta svet potencialne energije razlaga kot zunanji svet.

Če dva ali več ljudi vidi svoj zunanji svet na enak način, potem pravimo, da ... "se strinjata" ... glede načina videnja stvari, realnosti. Sama po sebi sta tam skupaj zato, ker so njune frekvence enake ... torej sta enaka kot v zakonih vseh vrst frekvenc, kjer, ko se ujemate z drugo frekvenco ... postanete bolj enaki, bolj iste frekvence. Kot pravijo: "Vaša vibracija privlači vaše pleme."

Isto načelo "ko se ujemaš s frekvenco, postaneš več enakega" velja za navigacijo zvezdnih ladij ... pri motorjih se frekvenca cilja ujema z zadostno natančnostjo, da postane del cilja, ki je enak kot ladja ... ki prispe ... na ... cilj.

Na način, na katerega je mogoče razumeti čas, resničnost ali obstoj, kot ga razumejo napredne medzvezdne civilizacije ... je naslednji:

Kot smo že rekli, je vse kot filmski trak. Obstajajo že fiksne "fotografije" vsakega dogodka v vsakem trenutku od začetka vsega časa (izraz), do najbolj oddaljene prihodnosti. Sam koncept začetka časa, ki prehaja v sedanost proti prihodnosti, je le posledica zaznavanja vsake zavesti in dogovorov z drugimi. Ne gre za nekaj zunanjega. Kot smo že povedali. <----

Torej vsi trenutki sedanosti ali prihodnosti in preteklosti že obstajajo in so vedno obstajali. Brez začetka in konca, to so končni pojmi, ki jih je razvila razlaga končnega bitja, zaprtega v 3D ideje materializma in determinizma.

**Gosia:** Ali lahko na hitro nekaj vprašam?

**Swaruu:** Da, da.

**Gosia:** Hvala. To na nek način "izniči" koncept "evolucije/napredka/širitve" duše, kajne? Če vse že obstaja in so to le fiksne slike. Šlo bi le za vprašanje zaznavanja tiste, ki ustreza našemu trenutnemu "stanju" zaznavanja, mar ne? Toda mi že obstajamo v najbolj razširjenem stanju. NE, da bi se v njem zares razvili? Na neki točki v vesolju smo že razviti. Le da smo zdaj osredotočeni na našo trenutno fotografijo?

**Swaruu:** Točno tako, vendar sta obe možnosti veljavni, ena ne izključuje druge. Vi ste že izvorni Vir, celovit, popoln ... ne gre za to, da ste "poškodovani" zaradi pomanjkanja povezave ali razvoja ... ampak izvorni vir je vse in vključuje vse, tudi koncept ali točke pozornosti, ki jih je treba še dopolniti ali nepopolno razdrobiti ... ker je sam koncept popolnosti odvisen od njegovega kontrasta ... nepopolno, razdrobljeno. Koncept razvit in na vrhuncu ... prav tako potrebuje svoje nasprotje pomanjkanja razvoja. Hkrati pa vključuje tudi to, da ničesar ne potrebuje, da je samo to, kar je.

Ali to rešuje tvoje vprašanje?

**Gosia:** Da, hvala. Razumem. Nadaljuj, prosim.

**Swaruu:** Vsaka fotografija v času .... ima svojo frekvenco. To frekvenco morate poznati le zato, da jo uskladite z motorji ladje, in ko se frekvence izenačijo, bo ladja in vse v njej del te ciljne frekvence. Koncept potovanja v preteklost ali prihodnost obstaja v človeških glavah, ne v vesolju. Potovati 10.000 let nazaj je enako kot potovati do današnjega jutra.

Gre le za ujemanje frekvence ... kot se premika radijski (elektronski) gumb, da bi našli ali uglasili določeno postajo. Vaša pozornost je usmerjena v to postajo in v to, kar se dogaja na njej ... drugih ne zaznavate ... vendar so kljub temu tam in si delijo isti prostor ... le pozornosti nimate na drugih postajah, vendar so tam. Vesoljska ladja je sprejemnik.

To pomeni, da že obstaja namembni kraj ... določen. In tako je ... vnaprej napisan. Toda ... Če je neskončno število prihodnjih možnosti že napisanih ... ali ni to enako, kot da bi lahko izbirali prihodnost? Svobodna volja?

Kljub temu niso na voljo vse možnosti ...

Samo s stališča osebnih frekvenc se ljudje omejujejo na manjši nabor možnosti, med katerimi lahko izbirajo. To ne velja le za posamezne ljudi, temveč tudi za kolektiv, ki ima enako zaznavanje ... z zgoraj opisanimi dogovori.

Če so torej trendi ponavljanja znani ... z algoritmi, kot je programski jezik BASIC tipa ASCII ali DOS --- Če ---> Potem ----> Ali drugače ... Z algoritmi, ki lahko vidijo napredovanje spremenljivk v kvantno-energetskem polju, je mogoče s precej dobro zanesljivostjo napovedati prihodnost.

Tako za potovanje z ladjo skozi prostor-čas potrebujete le predhodne informacije, da imate frekvenčni zemljevid ... od tam skočite na katero koli točko cilja, kadar koli.

Teoretično lahko velika ladja odpluje v Temmer 17. septembra ob 18:55 popoldne ... njena posadka preživi dva meseca na plažah Temmerja ... in se še isti dan vrne na Zemljo 17. septembra ob 18:56 popoldne, minuto kasneje ... To se lahko zgodi in se je že zgodilo.

Težava je v tem, da se dodajo nadomestni začasni dejavniki ali začasni premiki in desinhronizacije ..., ker ta manever pomeni spremembo ali preskok na časovni osi. Spremembe se lahko zdijo majhne ... vendar so včasih spremembe zelo velike. To je igranje ruske rulete. Kajti v linearnem dojetanju se lahko čas drastično spremeni na časovni premici le ob zelo majhnem dogodku na pravem mestu.

Spoštovati časovno zaznavanje kolektivnih dogovorov z vsem in njihove razlike pomeni videti ali utrditi celovitost časovne linije. Spoštovanje zaznav zavesti med tem, kako je čas kolektivno zaznan na Taygeti in na Zemlji, zagotavlja zanesljivo časovno kontinuiteto.

**Robert:** "Prihodnost" bi torej lahko napovedali le z velikimi računalniki, ki opravijo vse te izračune, ne pa z vedeževalcem ali tarolistom ... ali astrologom.

**Swaruu:** Prihodnost lahko napoveste le z umom ... le da obstaja močna težnja, da vidite le prihodnost tistega vidca ... ne kolektivno, le tako, kot vidi prihodnost ta videc.

**Gosia:** Swaruu, želim dobro razumeti eno stvar. Veliko se govori o izrazu časovna linija. Časovna linija ta časovna linija druga. Vendar mislim, da moramo nekoliko bolj natančno opredeliti, kaj to sploh je. Ker na primer ... Razumela sem, da če bi nekdo prišel iz prihodnosti, bi bila to naša časovnica, vendar iz prihodnosti. Prihodnost v tem primeru ne bi bila druga časovnica. Preprosto prihodnost iste časovnice. Druga časovnica bi bila, kot sem razumela že prej, drugi jaz. To bi se lahko dogajalo v istem času, ne nujno v prihodnosti. Samo drugi jaz. Po drugi strani pa ... pravijo tudi, da vsako zavedanje JE posamezna časovna linija. Kaj je torej v resnici ČASOVNA LINIJA?

**Swaruu:** Kar zadeva ljudi, ki prihajajo iz "prihodnosti" ali "preteklosti", da, vsi so ena sama časovna linija. Kamorkoli skočite z njihove perspektive, tam je preteklost, ki se pomika proti prihodnosti. Čeprav se lahko več kot enkrat križajo sami s seboj. Dva od njih ali do trije. To pa samo z uporabo ladje. To se ne zgodi naravno. In vsak od njih bo sledil svoji poti ... in spremenil časovno linijo, v kateri živi, samo z dostopom do informacij drugega ali drugih.

**Gosia:** Razumem. Kako bi torej natančno opredelila časovno linijo?

**Swaruu:** Sama po sebi takšna stvar ne obstaja. Časovno linijo opredeljujemo le kot zaporedje dogodkov, ki jih je izkusila neka zavest. Ni pa nekaj, kar bi bilo zunaj te zavesti.

**Gosia:** Ali so torej kot vzporedni svetovi? Z vsako novo zaznavo/odločitvijo se ustvari še en?

**Swaruu:** Da. Kljub temu je na podlagi tega, od kod so prišli in kaj se je tam zgodilo, mogoče do neke mere predvideti, kaj se bo zgodilo naprej.

**Gosia:** Torej, ko pravijo: prišlo je do spremembe časovnih linij. Kaj imajo v mislih, če so časovne linije nekaj osebnega. Kako bi ga lahko spremenili od zunaj?

**Swaruu:** Gre za to, da je na primer kolektivna časovnica, za katero pravijo, da je "ta" časovnica, le skupina zaznavnih dogovorov, za katere sta se dva ali več ljudi "dogovorila", da jih bosta videla kot iste, da jih bosta živela kot iste. Deloma zato, ker imajo podobno frekvenco zavesti. Toda to ni ena sama črta, to je ali so številne črte, po ena za vsako osebo-zavest, ki se strinja, da stvari vidi na podoben način, vendar nikoli ne bo enaka kot drugi ljudje v skupini. Edini način, kako vplivati na časovno linijo za skupinske dogovore ali jo spremeniti, je z nadzorom miselnega zaznavanja. <----

**Gosia:** Natanko tako. Samo z vplivanjem na to, kaj ta skupina zaznava. In še nekaj ... ko je torej rečeno, da preskočimo časovno linijo, je to z vsako novo odločitvijo ali zaznavo, da?

**Swaruu:** Da. In preskočimo nenadoma, ko se soočamo z velikimi spremembami. Vsaka situacija, ki ste jo doživeli, je frekvenca, ki je rezultat vse energijske dinamike, ki vas obdaja in ki jo vi s svojimi možgani vidite kot zunanjo resničnost. Preskok časovne linije je le prisilna sprememba situacije ali frekvenčnega 'zemljevida' v drug frekvenčni 'zemljevid'. Vendar se to samo po sebi ves čas počne z umom. Le da ladja s svojo veliko 'manifestacijsko' močjo spodbuja dramatične spremembe v tem, kar zaznavate kot svojo časovno linijo. In že samo po sebi pri preskakovanju časovnih linij preskakujete samo SVOJO časovno linijo. Nekaj zelo pomembnega je treba poudariti, kar bom razložila kasneje.

Ker je umetna inteligenca ladje zavestna, po določenem času postane del vas, vmesnik računalniški um je telepatsko zelo učinkovit, zato ladijski računalnik postane kot veja vaših možganov. Povečuje to, kar lahko manifestirate.

Vendar do računalniških podatkov ne dostopam neposredno v mislih ... Še vedno govorim, še vedno mi daje informacije, ki jih zaznavam kot zunanje za moj um. To pa zato, ker bi me telepatski prenos iz računalnika v moj um ... poškodoval in bil invaziven. To je mogoče. Vendar je meja postavljena s strani osebe in ne z računalnika. Psihično je bolj zdravo, če računalnik prosite le kot nekaj zunanjega in ne kot nekaj pritrjenega ali kot vgrajeno umetno inteligenco, ki bi izboljšala zmogljivost vaših možganov.

**Gosia:** Zanimivi podatki, hvala. Vendar mi še vedno ni jasno: Ali je tudi skok v svojo prihodnost ali preteklost skok v časovno linijo? Ali pa je isti samo "prihodnost/ preteklost"?

**Swaruu:** Da, tudi to je preskakovanje časovnih linij. Toda z vidika osebe, ki to doživi, je to le del njene časovne osi. Dojema jo le kot močno spremembo ali stično točko.

To je bolje prikazati z grafom. Vendar bom razložila. Predstavljajte si vrsto vzporednih črt. Veliko, nešteto ... Prihajajo iz neskončnega in izginjajo pred vami v neskončnem. Predstavljajo fiksne časovne črte. Vsaka je zgodba, filmski kolut ... in to, kar se je zgodilo in kar se bo zgodilo, je določeno. Vendar je vsak od njih drugačen.

Zdaj pa si predstavljajte, da stojite na eni od linij ... Obrnite se in opazujte druge na desni in levi strani. Vse je frekvenca <---

Sledite eni od črt, enemu od filmskih kolutov s slikami posnetkov, hodite po eni od njih, ko pa vidite podobe "filma", se odločite za odločitev med tem, kar vidite na sliki, na kateri stojite, ali na sliki ob naslednji črti levo ali desno od mesta, kjer ste. To so življenjske odločitve. Preskočite na črto ob strani ... in to je druga časovnica ... in od tam skočite nazaj na prvo ali pa še naprej odstopate.

Na levi strani imamo časovne linije, ki so postopoma nizkofrekvenčne, na desni pa tiste, ki so postopoma visokofrekvenčne. Te odločitve se sprejemajo s frekvenco osebe ... zavestno in nezavedno. Če imate nizko frekvenco ... boste združljivi s časovnimi linijami, s preskokom časovnih linij, s katastrofičnimi dogodki ... če imate višjo frekvenco ... boste združljivi ... ali pa boste preskočili na pozitivne dogodke.



Drobne skoke med časovnimi linijami izvajate vsak dan, s svojimi naravnimi frekvenčnimi spremembami in razpoloženji. To dojemate kot isto časovno linijo, ker v določenem smislu to tudi je, saj gre za linijo poti, ki preskakuje s črte na črto, kot bi na vlaku skakali s tira na tir.

Časovne linije kot take so zapisane, vendar obstaja nešteto različic, ki pa jim šele vi dajete smisel, tako da po mili volji preskakujete med njimi. Vi jih animirate, vi se odločate, katero boste živeli, katere izkušnje si želite in katerih ne. To počnete tako, da spreminjate svojo zavest, svojo frekvenco. Ti skoki so drobni, dojemate jih kot enake, kot svojo časovno linijo, saj je to vaša skupna pot med vsemi temi linijami.

In ko vam uspe narediti dramatičen preskok, kjer so razlike notorično velike, kot da bi preskočili več vrstic in se izognili napredku, se imenuje "kvantni preskok" in izhaja iz dejstva, da v fiziki elektron včasih preskoči z ene orbite atoma na drugo ... (Matrix Science, ki si nasprotuje, saj pri tej teoriji kvantnega skoka elektrona ne upoštevajo Heisenbergovega načela negotovosti). Za izbiro najboljših odločitev moramo biti na visoki frekvenci.

Kaj je časovna linija ..., kar ljudje vidijo in dojemajo kot časovno linearnost, svojega časa, kot neizogibno in kot verigo dogodkov, je le slediti kot s črto skokom med že določenimi časovnimi linijami. Zdi se, da gre za eno samo linijo, vendar so sami po sebi skoki med fiksnimi časovnimi linijami, pri čemer izbirate možnosti, ki se vam ponujajo ... to pomeni, da je usoda že izklesana, hkrati pa imate neskončno število časovnih linij, med katerimi lahko izbirate, in imate tudi svobodno voljo.

Kar ladja naredi, je, da postane frekvenca vsakega cilja v času v tem morju časovnih linij. Umetno skoči v ta trenutek, tako kot bi to storila z enim samim ciljem v prostoru ... cilj kot kraj.

Črte same po sebi ... ne obstajajo, to je le način razlage stvari ... namesto črt obstaja matematično zaporedje dogodkov s harmoničnimi frekvencami. To je kot črta ... odvisno od tega, kako jo vidite.

**Robert:** Zaradi česa imamo neskončno časovnih linij ... Naša zavest, vir, ki smo?

**Swaruu:** Da

**Robert:** In zaradi česa izberemo eno časovno linijo namesto druge?

**Swaruu:** To, zaradi česar izbirate, so čustva in občutki. Kar je prijetno in pozitivno, je usmerjeno k visokim frekvencam in visokim časovnim linijam. Zato čustva za upravljavce niso sprejemljiva. Ker so vodilo, kompas za izhod iz kaosa, iz Matrice. Pot ali strategija za razsvetljenje, za dosego povzdignjenja in prevzem nadzora nad svojim življenjem: Naučite se spoštovanja in ljubezni do sebe. Vsak dan se vprašajte, ali bi to, kar počnete, počel nekdo, ki se ima rad. To ni isto kot biti narcistični egocentrik ... ne. Če ne znate ljubiti in spoštovati sebe ... ne morete ljubiti ali spoštovati drugih.

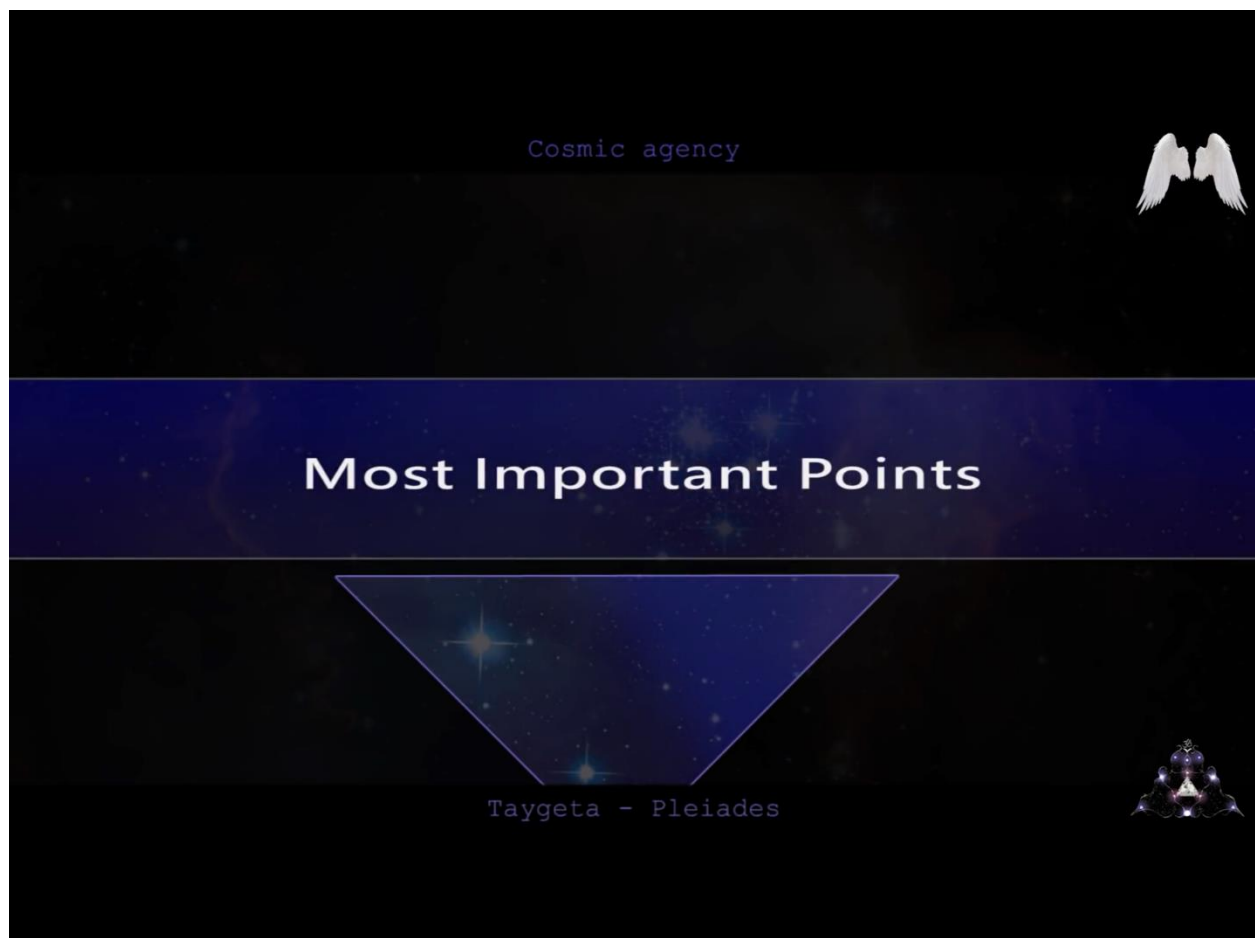
Čas ste vi in vi ste čas. Ne morete se zavedati svojega obstoja; "mislim, torej obstajam" ..., brez časa, vendar to ni nekaj, je le proces zavedanja. Vi ste čas. Čas ni vaš sovražnik, ne deluje proti vam. To je le dojetje sebe kot svojega sovražnika! Če se zavedate, potem ste čas. Ne morete se zavedati brez časa, saj gre za isto stvar. Ste v prostoru brez časa, brez lokacije, da. Prostor praznega miru. Eter ... Vendar se zavedate.

Toda potem nadzorujete čas. Ustavite ga v svojem umu. Upravljate samo sebe, kar ste, in umirjate svoje zaznave. Če pa to zmorete... lahko počnete, karkoli želite. Brez vesoljske ladje. Samo mislite zavestno, manipulirajte s praznino nič, v kateri ste v meditacijskem miru. Z mislimi lahko naredite portal in zdrsnete skozi njega.

Kaj je resničnost? Ideja. Spremenite svojo idejo, spremenite, kar vidite. Ideja je frekvenca. Spremenite jo in imate portal. Portal, pred in po. Tukaj in "tam". Vaš um je lahko tako močan. Toda potem ga pustite, da se vrne v udobje. V znano. K tistemu, za kar mislite, da je mogoče. Ladja je razkošje, ki poveča to vašo sposobnost. Toda to lahko storite s svojim umom.

Vse, kar je potrebno, je resnična vera vase in zavedanje, da ste vi vse. Da ves čas razmišljate "out of the box" in se zavedate, da resnično ni omejitev. Če si to mislite, je. To je dejstvo! Razlog, zakaj to pri vas ne deluje, je v tem, da v to ne verjamete dovolj močno. Vaš um in moč vašega uma sta razpršena po vsem svetu s kopico konglomeriranih "kaj pa če". Osredotočite se. Zmorete!

### NAJPOMEMBNEJŠE TOČKE



Cosmic agency



Time is part or sub-product of consciousness. It is a self-perception, but not of something external, it is how a consciousness perceives itself, and how it animates what it perceives as a sequence of events.



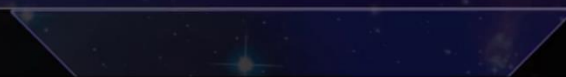
Taygeta - Pleiades



Cosmic agency



The time itself from the point of view observable from a ship is as if we animated a cinema film tape. They are still photographs that are only animated. It is us who interpret the sequence of photographs with a temporal sequence.  
The observer.



Taygeta - Pleiades



Cosmic agency



A "real" world is a complicated energetic Matrix, like an advanced multidimensional film tape that expands not necessarily in a linear form or with a single flux.



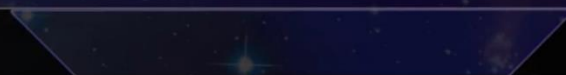
Taygeta - Pleiades



Cosmic agency



The speed of perception of temporal progression is the average of the perception of the inhabitants. And their perception depends on their awareness and their awareness depends on the amount of data they can process.



Taygeta - Pleiades



Cosmic agency



To incorporate, being able to process more data per unit of time, is to incorporate it into their being as part of themselves, so that it becomes something unconscious and subconscious.

Taygeta - Pleiades



Cosmic agency



The fact that events are analyzed and processed automatically without the conscious attention of the observer slows down time while the same things are consciously perceived as stress accelerating time.

Taygeta - Pleiades



Cosmic agency



4D 5D is there among humans ... But they don't see it because they are not prepared --  
-> in their consciousness.

Taygeta - Pleiades



Cosmic agency



You have one timeline per consciousness ...  
animated at your own pace ... it is only  
perceived as the same one by agreements  
with other people, to see things  
in the same way.

Taygeta - Pleiades



Cosmic agency



Everything is like a film reel. There already exist fixed 'photographs' of each event at every moment from the beginning of all time to the furthest future. The concept of traveling to the past or the future exist in human minds, not in the universe.

Taygeta - Pleiades



Cosmic agency



The only way to influence or change a timeline for group agreements is with mental perception control. <----

Taygeta - Pleiades



Cosmic agency



Every situation you have experienced is a frequency. Jumping a timeline is just forcing a change of a situation or a frequency 'map' to another frequency 'map'. But in itself it is done all the time with the mind. Only that with the ship, with its great 'manifestation' power it promotes dramatic changes.

Taygeta - Pleiades



Cosmic agency



The timelines as such are written, but there are countless variations, but only you give them sense by jumping at will between them. You animate them, you decide which one you will live. You do it by modifying your consciousness, your frequency.

Taygeta - Pleiades





Cosmic agency



And when you manage to make a dramatic leap where the differences are notoriously large, it is called "quantum leap" .

Taygeta - Pleiades



...

Cosmic agency



In itself ... the lines do not exist, it is just a way of explaining things ... instead of lines what there is is a mathematical sequence of events, with harmonics of a frequency.

Taygeta - Pleiades

