

## ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ 3D MATRIX: ΕΞΩΓΗΙΝΟ ΜΗΝΥΜΑ ΑΠΟ ΠΛΕΙΑΔΙΟΥΣ (ΤΑΪΓΕΤΗ) (5)

Δημοσιεύτηκε 6 Οκτωβρίου 2018 από Cosmic Agency, Gosia

**Gosia:** Γεια σου Swaruu, γεια σου Anéeka! Τι χαρά που μιλάω μαζί σας σήμερα.

**Swaruu:** Γεια σου Gosia. Χαίρομαι που βρίσκομαι ξανά μαζί σου.

**Anéeka:** Τι κάνεις, Gosia; Ευχαριστώ για την πρόσκληση.

**Gosia:** Φυσικά! Άκουσα ότι ήσουν ειδική στον προγραμματισμό του 3D Matrix. Θα ηθέλαμε να μάθουμε περισσότερα για αυτό. Σε παρακαλώ ... με δικά σου λόγια: πώς λειτουργεί ακριβώς; Μπορείς να είσαι όσο πιο συγκεκριμένη θέλεις.

**Anéeka:** Εντάξει. Από εδώ βλέπουμε έναν χάρτη συχνοτήτων. Αυτά που ο υπολογιστής θα μεταφράσει σε ορατά αντικείμενα, όπως ένα τοπίο, ένα δέντρο, ένα κτίριο. Αυτές οι συχνότητες είναι επίσης γεγονότα, όχι μόνο σκληρά αντικείμενα. Ο υπολογιστής θα τα τοποθετήσει μπροστά σου, μπροστά μου σε αυτήν την περίπτωση, ως διαδραστικό ολόγραμμα.

Μπορώ να μετακινώ αντικείμενα με τα χέρια μου, ή μπορώ και με τη σκέψη. Φαντάζομαι ένα κτίριο και ο υπολογιστής θα το κάνει να εμφανιστεί στο ολόγραμμα, και αργότερα να τα χειριστεί. Αυτό είναι το φυσικό μέρος. Το επόμενο βήμα είναι να δούμε τα γεγονότα ως συχνότητες. Αυτό είναι όπου γίνεται επεμβατικό κατά τη γνώμη πολλών.

**Gosia:** Είπες: «Από εδώ βλέπουμε έναν χάρτη συχνοτήτων». Συγγνώμη, δεν το κατάλαβα αυτό. Πού είναι αυτός ο χάρτης συχνοτήτων; Στον υπολογιστή σου;

**Anéeka:** Είναι στον υπολογιστή μου. Θα είναι σε μια οθόνη ή θα προβάλλεται σε μένα, μπροστά μου ως διαδραστικό ολόγραμμα, εδώ σε αυτό το πλοίο.

**Gosia:** Οκ, ας σταματήσουμε για ένα δευτερόλεπτο. Έχω κάποιες αμφιβολίες. Προσπαθείς να πεις ότι δεν υπάρχουν αντικείμενα στη Γη; Ούτε δέντρα ... ούτε βουνά, τίποτα; Γιατί απ' ό, τι κατάλαβα η Γη είναι ήδη εδώ ... στην 5D κατάσταση της ... απλώς η αντίληψή μας για αυτήν, είναι κλειδωμένη στο 3D. Οπότε, βλέπουμε αυτά τα δέντρα και τα βουνά πιο περιορισμένα, έτσι δεν είναι;

**Anéeka:** Ναι, αλλά υπάρχουν αυτά που θα αποκαλούσατε πραγματικά αντικείμενα στο 5D και υπερτιθέμενα εξωπραγματικά αντικείμενα στο 3D. Αυτά είναι που μπορούμε να αλλάξουμε. Μπορούμε να αλλάξουμε και τα 5D, αλλά όχι με αυτήν την τεχνολογία που για τα πρότυπά μας είναι αρκετά ξεπερασμένη και παλιά.

**Gosia:** Οκ, τέλεια! Μπορείς να επισημάνεις ποια αντικείμενα είναι πραγματικά αντικείμενα και στο 5D ... και ποια είναι αυτά που υπερτίθενται; Θέλω να πω ... η φύση είναι πραγματική; Τα βουνά ... τα ποτάμια κλπ. Γιατί νιώθω ότι είναι!

**Anéeka:** Ναι, η φύση είναι κυρίως αληθινή. Οι τεχνητές πόλεις δεν είναι ή ως επί το πλείστον δεν είναι αληθινές. Αλλά είναι διαφορετικά για κάθε περιοχή.

**Gosia:** Τεχνητές Πόλεις. Θέλεις να πεις ότι ορισμένες πόλεις είναι όλες υπερτιθέμενες;

**Anéeka:** Είναι όλες τεχνητά 3D, αλλά μερικά έχουν παλαιότερα στοιχεία. Αυτά τα μέρη είναι περισσότερο 4D. Αναφέρομαι σε μέρη όπως κάστρα και παλιά σπίτια ... μέρη με φαντάσματα και

ανώμαλα πράγματα. Αυτό εξαρτάται από κάθε πόλη. Ορισμένες είναι περισσότερο από άλλες αλλά όλες τους θα έλεγα ότι ξεπερνούν το 50% του 3D Matrix.

**Gosia:** Και αν μεταβούμε στο 5D ... θα εξαφανιστούν;

**Anéeka:** Γενικώς ναι.

**Gosia:** Αν το κάνουν ... τι θα απομείνει στη Γη; Ούτε κτίρια; Ούτε πόλεις; Μόνο φύση έτσι ξαφνικά;

**Swaruu:** Σε ορισμένες περιπτώσεις ναι, μόνο φύση, σε άλλες εν μέρει πόλη, θα παραμείνουν μόνο κάποια στοιχεία. Θεωρείται επίσης σαν ζωή σε μια άλλη παράλληλη πραγματικότητα ή χρονοδιάγραμμα.

**Gosia:** Όλοι μας λοιπόν ξυπνάμε στο 5D ... πού θα ζούμε; Όλα τα σπίτια μας θα εξαφανιστούν; Θα ξυπνήσουμε μια μέρα στο δάσος; Και μετά τι;

**Swaruu:** Τα σπίτια σας, καθώς και ό, τι άλλα μέρη τα οποία χρειάζεστε θα παραμείνουν με το απλό γεγονός ότι είναι οι ίδιοι οι άνθρωποι που τα εκδηλώνουν. Επομένως, τα σπίτια τους δεν θα εξαφανιστούν. Για παράδειγμα μόνο εκείνα τα φρικτά κυβερνητικά κτίρια και οι τράπεζες, αυτά τα πράγματα κανείς δεν τα θέλει και υπάρχουν ως επιβολή του Matrix εκτός των πραγματικών αναγκών και επιθυμιών του πληθυσμού των πραγματικών ανθρώπων.

**Gosia:** Α ναι; Δηλαδή θα υπάρχουν άδειες θέσεις εκεί; Στη μέση της πόλης; Θα συμβεί αυτό σταδιακά ή ξαφνικά η μετάβαση στο 5D; Δηλαδή ... θα ξυπνήσουμε μια μέρα και όλα τα κυβερνητικά κτίρια θα έχουν εξαφανιστεί; Δεν θα είναι πολύ περίεργο;

**Swaruu:** Σε ορισμένες περιπτώσεις ναι, θα εξαφανιστούν εντελώς, παραμένοντας ως «φαινόμενο Μαντέλα» για να θυμάστε ότι υπήρχε κάτι εκεί. Σε άλλες περιπτώσεις, παρόμοια με τα κτίρια θα δοθεί άλλος σκοπός ή θα κατεδαφιστεί για να χρησιμοποιηθεί ο χώρος για κάτι άλλο.

**Gosia:** Και οι πυραμίδες είναι και αυτές 3D; Όχι, δεν το νομίζω, σωστά; Αυτές ήταν νωρίτερα.

**Anéeka:** Όλα έχουν κάτι τρισδιάστατο, αλλά ας υποθέσουμε ότι όπως θα φανταστείτε, είναι από τις δομές με το «λιγότερο 3D» που υπάρχουν.

**Swaruu:** Τι είναι αληθινό; Όλα είναι στο μυαλό σου ούτως ή άλλως. Το μόνο που κάνει αυτή η τεχνολογία είναι να σας προωθεί να δείτε κάτι με τις 5 περιορισμένες αισθήσεις σας. Η εμπειρία σας είναι πραγματική, τίποτα άλλο δεν είναι. Ακόμα και τα αντικείμενα 5D δεν είναι πραγματικά. Είναι και αυτά Matrix, ένα ανώτερο Matrix, αλλά είναι Matrix.

**Gosia:** Αλλά τα αντικείμενα που έχουν εισαχθεί στο 3D είναι λιγότερο αληθινά από τα αντικείμενα του 5D, ή όχι;

**Swaruu:** Για την εμπειρία σου, δεν είναι λιγότερο αληθινά. Μόνο από την δική μας οπτική γωνία εδώ από το 5D.

**Gosia:** Οκ. Ποια άλλα αντικείμενα εισάγετε κανονικά; Και επίσης ... εισάγετε γεγονότα; Γιατί αυτό συνδέεται με αυτό που διάβαζα για τα λεγόμενα ολογραφικά ένθετα της Zeta Reticuli. Και οι λεγόμενες Αντιληπτικές Παρεμβάσεις... είναι πολύ παρόμοιο με αυτό, νομίζω.

**Anéeka:** Σωστά. Εισάγουμε αντικείμενα και γεγονότα. Εσύ, από εκεί, όπως είπε η Swaruu, τα βιώνεις όλα ως πραγματικότητα, εμείς, από εδώ, καθώς βρισκόμαστε σε άλλη πυκνότητα, μπορούμε να δούμε και να διακρίνουμε τα 3D αντικείμενα από τα 5D αντικείμενα ακόμη και να χειριστούμε τα 3D αντικείμενα.

**Gosia:** Οκ, μπορείς να γίνεις πιο συγκεκριμένη Anéeka, σε παρακαλώ; Ποια αντικείμενα και γεγονότα εισάγονται;

**Anéeka:** Για παράδειγμα, μπορούμε να δούμε ένα σημαντικό πρόσωπο. Και με το σημαντικό δεν εννοούμε έναν διάσημο, ή οποιονδήποτε θεωρείται σημαντικό εκεί, εννοούμε κάποιον που παίζει βασικό ρόλο εκεί ακόμα κι αν είναι βιβλιοθηκάριος. Φαντάσου ότι το άτομο έχει μια κακή μέρα, μπαίνει σε έναν κύκλο αρνητικότητας που τελικά θα οδηγήσει στη ληστεία και τη δολοφονία αυτού του ατόμου. Θα εισάγουμε κάτι απλό στο matrix. Αυτό το άτομο μπορεί να κατεβαίνει με το ασανσέρ και κατά την έξοδό του, στο τέλος της ημέρας του και λίγα λεπτά από το να τον κλέψουν/ σκοτώσουν, μόλις μπει στο ασανσέρ, μπορούμε να προκαλέσουμε ένα ηλεκτρικό πρόβλημα, όπου θα καθυστερήσει μόνο 1 λεπτό, οπότε δεν θα συμπίπτει πλέον με την ληστεία.

**Gosia:** Καταπληκτικό. Και εμείς εδώ πιστεύουμε ότι είναι κάποιο κοσμικό πετρωμένο.

**Anéeka:** Μπορούμε όμως να εισάγουμε αντικείμενα, όπως ένα καρφί σε ένα λάστιχο ενός αυτοκινήτου προκαλώντας το να σταματήσει λόγω ενός ξεφουσκώματος. Ή ακόμα και ένα δέντρο ή ένα κτίριο κάπου που δεν ήταν. Θυμάσαι το φαινόμενο Μαντέλα; Δεν είναι τα χρονοδιαγράμματα αυτά που αλλάζουν, είναι τα πράγματα, τα φυσικά αντικείμενα που κινούνται προκαλώντας μια αλλαγή στην αντίληψη των ανθρώπων. Αλλά μερικές φορές θυμούνται ότι τα πράγματα ήταν διαφορετικά!

**Gosia:** Τέλειο! Μπορείς να εισάγεις ένα εισιτήριο για τον γύρο του κόσμου; Αστειεύομαι φυσικά!

**Anéeka:** Το εισιτήριο δεν είναι αρκετό. Πρέπει επίσης να εισαγάγεις την αιτία και το αποτέλεσμα αυτού. Από πού προήλθε αυτό το εισιτήριο, αλλιώς δεν θα λειτουργήσει, διότι δεν μπορείς να κάνεις χρήση του εισιτηρίου εάν δεν είναι εγγεγραμμένο στη βάση δεδομένων της αεροπορικής εταιρείας για την θέση.

**Gosia:** Εντάξει, αυτό ήταν απλώς ένα αστείο. Οπότε μερικές φορές εισάγετε τις λεπτομέρειες των γεγονότων ... Όπως για παράδειγμα ένα σκασμένο λάστιχο ή κάτι τέτοιο ... έτσι ώστε να μην συμβεί κάποιο γεγονός. Εμείς εδώ μερικές φορές έχουμε μια σειρά από γεγονότα όπως ... αυτά που μοιάζουν «τυχαία». Πότε ξέρουμε αν πρόκειται για μια εισαγωγή στο 3D Matrix ή όταν είναι ο Ανώτερος Εαυτός που αλλάζει την πραγματικότητα ... εκδηλώνεται;

**Anéeka:** Και το ένα και το άλλο Gosia, ή μόνο εσύ, αυτό εξαρτάται από κάθε συγκεκριμένο γεγονός.

**Swaruu:** Είστε πολύ πιο δυνατοί από όσο φαντάζεστε. Είναι μόνο ο προγραμματισμός του Matrix που σας κάνει να πιστεύετε ότι δεν είστε δυνατοί ή ότι είστε θύματα. Δεν χρειάζεστε καν σεληνιακά μηχανήματα για να αλλάξετε ένα μέρος, η πρόθεσή σας είναι αρκετή και το εννοώ πολύ σοβαρά. Αυτή η ιδέα ότι είστε ανήμποροι είναι αυτή η οποία διατηρεί το 3D Matrix και τα ερπετοειδή.

**Gosia:** Εξαιρετικό! Το κατάλαβα! Οπότε για να συνοψίσουμε αυτό το κομμάτι: Το Matrix είναι βασισμένο στην αντίληψη. Περιορισμός της επίγνωσης των ανθρώπων για πράγματα και εισαγωγές.

**Anéeka:** Σωστά!

**Swaruu:** Σωστά! Όλα είναι θέμα αντίληψης. Δεν υπάρχει τίποτα εκεί. Μόνο τα ερεθίσματα ενός πράγματος στις αισθήσεις σας.

**Gosia:** Λοιπόν, η φύση είναι εδώ, σωστά; Όπως επιβεβαιώσαμε πιο πάνω; Υπάρχει στο 5D.

**Swaruu:** Ναι, αλλά είναι και τα δύο μόνο αντίληψη. Η μια «φυσική» η άλλη τεχνητή.

Εδώ μπορείς να δεις περισσότερα χρώματα, μπορείς να ακούσεις άλλους ήχους που κάνουν τη μουσική πολύ πιο πλούσια. Τα αντικείμενα και η φύση είναι πιο ζωντανά και πλήρη. Μπορείς να νιώσεις την ενέργεια, να νιώσεις τους ανθρώπους γύρω σου, να νιώσεις τα δέντρα, τα ζώα. Αυτός είναι και ο λόγος που υπάρχει τηλεπάθεια. Στο 3D είσαι περιορισμένη. Είναι σαν να έχεις ένα μέρος του προγράμματος και όχι το πλήρες πρόγραμμα, σαν μια δοκιμαστική λειτουργία. Αλλά όπως οι άνθρωποι βλέπουν αυτό το 3D όπως το γνωρίζουν, δεν μπορούν να το συλλάβουν διαφορετικά. Αλλά υπάρχουν και άλλα και που είναι επίσης η φυσικότητα, αλλά πλήρως φορτωμένη, όχι με περιορισμένα χαρακτηριστικά να το πω έτσι.

**Gosia:** Εξαιρετικά! Καταλαβαίνω τότε πώς λειτουργεί η εφαρμογή του Matrix 3D με αντιληπτικές παρεμβολές και παρεμβάσεις γραφικών και γεγονότων. Τώρα όμως ... οι περιορισμοί όπως το να μην θυμόμαστε ποιοι είμαστε ... να μην θυμόμαστε άλλες ζωές. Και αυτό είναι προγραμματισμένο από το 3D Matrix ή ήταν αργότερα μέρος της χειραγώγησης των ερπετοειδών; Ή μήπως είναι μέρος του Αρχικού Matrix;

**Swaruu:** Είναι όλα τα παραπάνω και δεν είναι το ίδιο για όλους. Οι περισσότεροι έχουν απώλεια μνήμης, άλλοι όχι τόσο. Αυτό οφείλεται κυρίως στο ενεργειακό επίπεδο ή στο επίπεδο συνείδησης κάθε ατόμου καθώς εισέρχεται. Όσο υψηλότερο και πιο εξελιγμένο ένα άτομο τόσο περισσότερο μπορεί να παρακάμψει την καταστροφική παρεμβολή συχνότητας του Matrix, αν και δεν είναι πάντα έτσι. Η καταστροφική παρέμβαση του Matrix περιορίζει σε ποιες συχνότητες μπορεί να έχει πρόσβαση μια συνείδηση. Επιπλέον υπάρχει επίσης ένας παράγοντας ελέγχου του νου που θέτει τους ανθρώπους να παραμείνουν σε μια κατάσταση που προάγει τη λήθη.

Επίσης, το μέρος της λήθης είναι μέρος του Αρχικού Matrix από την αρχή. Ο λόγος για τον οποίον ξεχνάς είναι γιατί αν το θυμάσαι δεν θα ήταν το ίδιο. Η ενσάρκωση εκεί στη Γη είναι σαν το πιο προηγμένο επίπεδο ενός βιντεοπαιχνιδιού.

Επίπεδο «Εφιάλης» όπως το λένε. Υποτίθεται ότι αν ξεχάσεις ποιος είσαι θα είναι πιο δραματικό, θα πάρεις τα πράγματα πολύ πιο σοβαρά από ό, τι αν γνωρίζεις ότι στο τέλος της ημέρας απλά θα «βγεις από τον κινηματογράφο» γιατί όλα ήταν μια προσομοίωση. Αν και, όπως είπα, όλα είναι μια προσομοίωση, αυτό που βιώνεις εκεί δεν είναι. Από την πλευρά του εσωτερικού 3D, η πραγματικότητα και η εμπειρία έχουν σημασία.

Από τη δική σου πλευρά όλα είναι αληθινά. Είναι βαθιά ριζωμένο στην ψυχή της ανθρωπότητας να πιστεύει ότι μόνο ένα πράγμα είναι αλήθεια και όχι πολλά, ειδικά αν είναι αντίθετα.

Περισσότερα από ένα, αν και αντιφατικά, μπορεί να είναι αλήθεια. Η πραγματικότητα είναι μια προσομοίωση και όλα είναι ένα ψεύτικο ολόγραμμα, και η πραγματικότητα είναι έτσι και πρέπει να εκληφθεί ως τέτοια γιατί η εμπειρία είναι πραγματική και όπως όλα είναι εμπειρία ... όλα είναι αληθινά για σένα. Δεν θα ήταν τόσο αληθινό αν θυμόσουν ανά πάσα στιγμή ότι βρίσκεσαι σε προσομοίωση. Όπως συμβαίνει με πολλά πράγματα, είναι ένα περίπλοκο θέμα, χωρίς εύκολη απάντηση καθώς προκαλείται από έναν αριθμό παραγόντων που αλληλεπιδρούν σε διαφορετικά επίπεδα ανάλογα με το άτομο.

**Gosia:** Είναι για τον ίδιο λόγο που δεν θυμόμαστε από πού ήρθαμε ... μιλάω για τις ψυχές αστεριών «starseeds» ... Γιατί ίσως θα βοηθούσε πολύ να θυμηθούμε αυτό το κομμάτι. Να ανακτήσουμε την «ταυτότητά» μας. Μιλάω για εκείνους που αισθάνονται ότι δεν είναι από εδώ. Αλλά καταλαβαίνω ότι το 3D είναι ένα παιχνίδι.

**Swaruu:** Αυτό είναι η ουσία του παιχνιδιού. Αλλά πρέπει επίσης να πω ότι το επίπεδο της «αμνησίας» εξαρτάται από την απόφαση του κάθε ατόμου γιατί υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που έχουν μπει με πλήρη και συνολική μνήμη για το ποιοι είναι, και άλλοι άνθρωποι με μισές αναμνήσεις και όλες τις παραλλαγές ενδιάμεσα.

**Gosia:** Είναι μια προηγούμενη συμφωνία με τους εαυτού τους;

**Swaruu:** Ναι. Είτε απευθείας από το αιθερικό επίπεδο είτε από κάποιο θάλαμο βύθισης σε πλοίο ή εγκατάσταση σε άλλο μέρος του κόσμου.

**Gosia:** Εντάξει, ευχαριστώ Swaruu! Σχετίζονται με αυτό ... άλλα πράγματα όπως η γήρανση, ο γραμμικός χρόνος και πολλά άλλα ... Αυτό δεν είναι μέρος του 3D, σωστά; Αυτό ήταν χειρισμός των Ερπετοειδών; Προσπαθώ να καταλάβω πολύ καλά τι ανήκει στην 3D προσομοίωση και ποια είναι η χειραγώγηση των ερπετοειδών του Matrix αργότερα.

**Swaruu:** Η γήρανση είναι μέρος του Matrix από την αρχή, αλλά δεν γερνάει τόσο γρήγορα, εννοώ ότι ζείτε εκεί περίπου το 10% αυτών που κάνουμε εδώ το πολύ, αυτό είναι συνέπεια του πνευματικού ελέγχου χακαρίσματος των ερπετοειδών.

Αλλά, σε αντίθεση με αυτό που λένε πολλοί, με βάση τις πλάκες των Σουμερίων, το χακάρισμα έρχεται με νοητικό τρόπο, ως διανοητικός έλεγχος και όχι βιο-γενετικά. Ναι, υπάρχει γενετική αλλοίωση, αλλά αυτό συμβαίνει παντού ούτως ή άλλως και η ίδια συνείδηση των ανθρώπων ξαναγράφει τη δική τους γενετική.

**Gosia:** Τότε όλα στο σύμπαν γερνούν ... απλώς όχι τόσο γρήγορα όσο τα αντιλαμβανόμαστε από εδώ, σωστά;

**Swaruu:** Ναι, αλλά «εδώ» εκτός από τη γήρανση που είναι 10 φορές πιο αργή με προσδόκιμο ζωής 950 χρόνια, καθώς ο χρόνος είναι ευέλικτος, κυριολεκτικά δεν πεθαίνεις από τα γηρατειά εδώ. Θεωρητικά μπορείς να συνεχίζεις πάντα.

**Gosia:** Πώς τα Ερπετοειδή χάκαραν το Matrix στο Φεγγάρι αν ήταν και αυτοί κολλημένοι εδώ στην 3D Γη; Είχαν βοήθεια από ερπετοειδείς οικογένειές τους έξω;

**Swaruu:** Gosia, γιατί, όπως μόλις είπα πιο πάνω, ο τρόπος με τον οποίο μπορεί να ελεγχθεί το Matrix είναι από κάτω, όπως το κάνετε και εσείς. Έτσι το έλεγξαν τα ερπετοειδή, απλά επειδή ήξεραν πώς λειτουργεί αυτό. Αυτό θέλω να δώσω πίσω στους ανθρώπους της Γης. Αν και γνωρίζω ότι πολλά από αυτά χρησιμοποιούνται ήδη με τον Νόμο της Έλξης που είναι σε μεγάλο βαθμό σωστό, αλλά λείπουν βασικά κομμάτια που μόνο εμείς τα έχουμε, είναι οι χρονικές γραμμές και η χειραγώγησή τους, και μπορούμε να μιλήσουμε γι 'αυτό αργότερα, αν θέλεις. Πιο μετά ναι, τα ξένα αρνητικά ερπετοειδή τους βοήθησαν.

**Anéeka:** Με τον ίδιο τρόπο που βλέπουμε ένα αντικείμενο, σε συχνότητες, βλέπουμε τα γεγονότα. Εάν η συχνότητα είναι χαμηλή ή ως αντιστοιχία με ένα αρνητικό γεγονός, θα αλλάξουμε τεχνητά τη συχνότητα αυτής της περιοχής για να μην είναι πλέον σε αντιστοιχία με το εν λόγω αρνητικό γεγονός. Και μπορούμε να αλλάξουμε αυτή τη συχνότητα επειδή έχουμε πρόσβαση στη διεπαφή (interface) του συστήματος ελέγχου του Matrix που βρίσκεται στο Φεγγάρι.

Το Matrix δεν είναι μια ομοιόμορφη προβολή και μπορεί να τροποποιηθεί ατομικά ή / και να εστιαστεί εκεί που θέλεις. Όλα γίνονται για την μετάδοση ηλεκτρομαγνητικών κυμάτων με το ακριβές μήκος κύματος (συχνότητας) που είναι απαραίτητο για να αλλάξει η κατάσταση ή ο στόχος της περιοχής.

**Gosia:** Απίστευτο. Anéeka, είπες κάτι που ήταν εξαιρετικά νέο και ενδιαφέρον για μένα.

Επαναλαμβάνω: «Εάν η συχνότητα είναι χαμηλή ή ως αντιστοιχία με ένα αρνητικό γεγονός, θα αλλάξουμε τεχνητά τη συχνότητα αυτής της περιοχής για να μην είναι πλέον σε αντιστοιχία με το εν λόγω αρνητικό γεγονός». Δηλαδή, εννοείς ότι εάν σε κάποια περιοχή υπάρχει χαμηλή συχνότητα, φαντάζομαι ότι σχετίζεται με την συλλογική συχνότητα και αντιστοιχεί με το αρνητικό γεγονός που θα μπορούσε να εκδηλωθεί εκεί ... αλλάζετε τη συχνότητα έτσι ώστε να μην εκδηλώνεται.

Κατάλαβα σωστά; Θα μπορούσες Anéeka να πεις περισσότερα για αυτό;

**Anéeka:** Όχι μόνο τα πράγματα ή τα αντικείμενα είναι συχνότητες, που είναι η ταλάντωση των ατόμων τους ή των μορίων τους, και σχετίζεται με τη συχνότητα Schumann της Γης που είναι ο μέσος όρος όλων των συχνοτήτων μέσα της, αλλά και τα γεγονότα είναι συχνότητες.

Αυτές οι συχνότητες δεν είναι ομοιόμορφες στη Γη, ας πούμε στην επιφάνεια της Γης όπου βρίσκεστε.

Για πολύ διαφορετικούς λόγους, οι περιοχές της επιφάνειας αλλάζουν σε συχνότητα. Όπως και τα γεγονότα που συμβαίνουν σε μια περιοχή ή σκόπιμος χειρισμός μιας περιοχής χρησιμοποιώντας τεχνολογίες HAARP είτε GUEN. Ας μιλήσουμε για το τι συμβαίνει φυσικά προς το παρόν.

Εάν οι άνθρωποι έχουν δημιουργήσει ένα πολύ αρνητικό περιβάλλον σε μια περιοχή, ας πούμε στην πλατεία μιας πόλης, τότε αυτή η περιοχή γίνεται ισοδύναμη σε συχνότητα για ένα ακόμη μεγαλύτερο αρνητικό γεγονός. Φαντάσου να βλέπεις ολόκληρη την επιφάνεια του πλανήτη να αναπαρίσταται μπροστά σου με ένα μεγάλο ολόγραμμα. Αυτό το ολόγραμμα, το έχω εδώ και μπορώ να περπατήσω γύρω από αυτό ή να εισέλθω σε αυτό κατά βούληση, είναι ακριβώς πίσω μου, αλλά είναι απενεργοποιημένο τώρα.

Με τα χρώματα μπορώ να δω πώς κατανέμονται οι συχνότητες αυτού που μεταδίδεται ως 3D. Επικαλύπτεται στην επιφάνεια της Γης όπως ένα στρώμα στην κορυφή ή φίλτρο. Όταν βλέπω ένα μέρος να χειροτερεύει πολύ, αρχίζει να γίνεται κίτρινο και μετά κόκκινο, ως κωδικός χρώματος. Ας πούμε ότι η Νέα Υόρκη γίνεται κόκκινη, στη συνέχεια είτε χειροκίνητα με το ολόγραμμα είτε χρησιμοποιώντας τη διεπαφή σκέψης, που είναι αυτό που χρησιμοποιώ περισσότερο, έστρεψα την προσοχή μου στη Νέα Υόρκη. Το ολόγραμμα κάνει την πόλη μεγαλύτερη τώρα. Βλέπω το Μανχάταν και μετά βλέπω τον χάρτη συχνοτήτων Matrix 3D πάνω από το Μανχάταν, τίποτα περισσότερο. Και βλέπω ότι στη Times Square είναι πολύ χαμηλή η συχνότητα (για παράδειγμα).

Αυτό σημαίνει ότι έχει συχνότητα που είναι σύμφωνη με τη συχνότητα: Μεγάλου Ατυχήματος / Επίθεσης / Ένοπλης Επίθεσης / Σοβαρής ψευδής Σημαίας κ.λπ. Αυτό φιλτράρεται από τον υπολογιστή και ερμηνεύει τα δεδομένα. Με αυτό τώρα μπορώ να στρέψω την προσοχή μου ή να δείξω τη συγκεκριμένη περιοχή του Μανχάταν με τα εργαλεία μου και στη συνέχεια να αυξήσω τεχνητά τη συχνότητα αυτού του μέρους και τίποτα άλλο. Κάτι που θα το κάνει ασυμβίβαστο με τα αρνητικά γεγονότα που απαριθμεί παραπάνω.

Αλλά δεν έχω απεριόριστη ενέργεια επειδή το Matrix είναι αδύναμο και λειτουργεί μόνο με 4 από τους 12 πρώτους αντιδραστήρες με τους οποίους σχεδιάστηκε, επομένως δίνοντας ενέργεια ή αυξάνοντας την συχνότητα σε μια περιοχή θα φέρει μια γενική μείωση ή κάπου αλλού, οπότε είναι αρκετά δύσκολη δουλειά η διαχείριση των πόρων.

**Gosia:** Και το κάνετε συχνά αυτό;

**Anéeka:** Όλη την ώρα 24/7 όπως λένε. Αυτή τη στιγμή η Li'Lay'La είναι που βοηθάει σε αυτό. Είναι συνήθως η δουλειά μου. Αυτή η τεχνολογία δεν είναι τέλεια και είναι πολύ παλιά, αν και ξέρω ότι για εσάς μπορεί να φαίνεται πολύ προηγμένη. Για εμάς είναι παλιά και δύσκολη να τη διαχειριστούμε, εξάλλου ήδη αποτυγχάνει πολύ.

**Gosia:** Ουάου πολύ εκπληκτικό όλο αυτό. Ευχαριστώ τότε!

**Anéeka:** Δεν χρειάζεται να μας ευχαριστήσετε, είναι το λιγότερο που μπορούμε να κάνουμε.

**Gosia:** Τώρα ... το ερώτημα που θα κάνουν πολλοί ... τι συνέβη για παράδειγμα στους παγκόσμιους πολέμους; Δεν ήσασταν ακόμα εδώ, σωστά; Αυτή η αλλαγή συχνότητας και οι αυξήσεις που ξεκινήσατε να κάνετε σχετικά πρόσφατα; (Από την άλλη πλευρά, καταλαβαίνω ότι δεν μπορούν όλα να αλλάξουν με αυτόν τον τρόπο).

**Anéeka:** Φτάσαμε το '52. Από τότε ο 3ος Παγκόσμιος Πόλεμος σταμάτησε περισσότερες φορές από ό, τι θυμάμαι. Γιατί επιμένουν να τον ξεκινήσουν.

**Gosia:** Η Swaruu μου το είπε. Ευχαριστώ! Πιστεύετε ότι μπορούμε να μάθουμε πώς να αλλάζουμε τις συχνότητες; Αν μπορούμε να μάθουμε να αλλάζουμε τις συχνότητες των τόπων από εδώ με τη συνείδησή μας ή ίσως με κάποιες πρακτικές!

**Swaruu:** Ναι, επειδή δεν χρειάζεστε τέτοιο μηχάνημα σαν αυτό για να το κάνετε αυτό, με τις αντιλήψεις και την προσωπική συνείδηση, έχετε αρκετά. Το Matrix έχει σχεδιαστεί για να διαβάζει τις προθέσεις όσων από εσάς βρίσκεστε εκεί κάτω και να τις εκδηλώνει. Επομένως, αλλάζοντας το Matrix το κάνετε συνεχώς.

**Gosia:** Με αυτή τη θετική νότα μπορούμε να ολοκληρώσουμε! Ήρθε η ώρα! Ευχαριστώ την Swaruu και την Anéeka!

**Swaruu:** Ευχαριστώ Gosia. Τα λέμε αύριο

**Anéeka:** Ευχαριστώ για την πρόσκληση, τα λέμε την επόμενη φορά!

Πηγές:

<https://swaruu.org/transcripts/more-about-3d-matrix-extraterrestrial-message-from-pleiadians-taygeta-5>

<https://www.youtube.com/watch?v=m2NubzMRYpE>