

Друиды, Мерлин, шаманы и знания, стёртые Кабалом - Афина Сваруу

Автор

Опубликовано

Гоша, Agencia Cósmica

26 ноября, 2021 г.

Первоначально на испанском языке

Сваруу X (Афина): Это огромная тема. В отличие от Иисуса Христа, Мерлин и король Артур были реальными персонажами. Их пытаются дискредитировать как легенды, но это не так, и у меня есть убедительные данные, которые указывают, например, на то, что Мерлин был, возможно, последним друидом в Британии, и да, он обладал продвинутыми гностическими знаниями, а также знаниями в области технологии и алхимии, которые люди того времени рассматривали как магические способности.

Да, в этом я абсолютно уверена. Я не знаю, был ли он самым последним друидом, но Мерлин был друидом. И это также объясняет, почему они пытались стереть его огромное влияние, сделав его лишь легендой, так как они пытались стереть полностью всё, что связано с друидами, гностиками и их участием в кельтской культуре, а вместе с ней и в формировании Британии – точнее Ирландии и Шотландии, а оттуда и всего остального западного мира.

Мерлин был королевским советником короля Артура. И его другом. Король Артур ничего не делал, не посоветовавшись сначала с Мерлином. Остаётся загадкой, как закончил Мерлин.

Были люди, которые соответствовали профилю Мерлина и Артура. Но то, что известно как сама история, то, что можно найти в старых книгах, это исправленная и дополненная компиляция многих событий того времени, смешанная с тем, что невозможно проверить, что, скорее всего, является вымышленной литературой.

Но мифологическая основа этих легенд, взятая разными авторами, реальна. Даже эти легенды, похоже, исходят от бардов, которые сами работали рука об руку с друидами как те, кто рассказывал или передавал информацию.

Другая проблема – современная концепция фантастики, которую ошибочно применяют к прошлому. Потому что в наше время, начиная с XIX века и до этого момента, зародилась литература фантастических романов в том виде, в котором она известна сегодня.

Да, это правда, что раньше было много романов, но не с такой современной структурой, которая, по сути, является полной фантастикой, как роман-фантастика или детективный жанр, а также более поздняя научная фантастика, которая родилась как жанр литературы контролируемым образом с самого начала и за этим стояли планы контроля. С самого начала. За редким исключением.

Если обобщить огромный и очень богатый литературный мир, то в данном случае речь идёт

о сагах, которые представляют собой компиляцию в гиперболической художественной форме реальных событий, поскольку в то время не было ни кинохроники, ни газет, ни чего-либо подобного вроде средств массовой информации, поэтому было предоставлено передавать информацию людям вроде бардов, которые имели другой менталитет, в том смысле, что они прилагали большие усилия, чтобы сохранить историю такой, какой она была, не добавляя в неё преувеличенных или выдуманных элементов.

Именно из этих Саг, сильно разрушенных со времён римских императоров (бывших генералов) Веспасия и его сына Тита, рождается и развивается систематическое уничтожение всего, что имеет отношение к друидам и бардам, начиная примерно с 50 года до н.э. и до появления инквизиции во Франции примерно в XI веке, которая заменяет эту систему более общей системой контроля и господства над информацией и верованиями мира, контролируемой Римом – Кабалом.

Так что попытки узнать, насколько правдива история короля Артура и Мерлина – это кошмар. Но, что правда, так это то, что люди с такими характеристиками существовали в то самое время, когда начались первые крестовые походы. Это более надёжная историческая точка или рамки, в которых разворачивается история.

Роберт: Но Мерлин и король Артур были позже римлян...

Сваруу Х (Афина): Да, конечно, поэтому я и говорю выше, что они жили примерно во время первых крестовых походов. Проблема в том, что из-за добавления 300 лет к григорианскому календарю невозможно правильно рассчитать эпоху.

Но процедура преследования друидов и бардов началась с Веспасия и Тита в римские времена, примерно со времени выдумки Иисуса Христа, и эти преследования продолжались с того времени до примерно XI века с введением инквизиции во Франции. Это определяет около 11 веков постепенного уничтожения друидов и бардов и уничтожения кельтской культуры в целом.

Роберт: Значит, то, что можно узнать о Мерлине сегодня, это дезинформация, преследующая какие-то цели контроля? Например, что друиды были мифологической и литературной выдумкой. И почему так много интереса к уничтожению друидов и бардов?

Сваруу Х (Афина): Да, во многих местах именно так и поступают, если не полностью отрицают существование друидов, их подают как литературное изобретение, используя «Сагу о Мерлине и короле Артуре» как примеры выдуманных друидов, или признают, что они действительно существовали, но были лишь варварскими жрецами нецивилизованных и нелюдских народов, которые даже не пользовались письменностью.

По официальной версии, друиды и барды не пользовались письменностью, так как были примитивны. Это дезинформация Кабала. На самом деле все их труды были либо конфискованы Ватиканом и вывезены в Рим, либо уничтожены и сожжены.

Также очень важно связать это с уничтожением и сожжением книг и папирусов Александрийской библиотеки, что было ни чем иным, как частью уничтожения документов,

книг и трудов друидов и бардов. Это очень важно, потому что уничтожает истинную историю человечества, поскольку в тех записях и исторических отчётах кельтский народ, друиды и барды связываются с египетской цивилизацией, являясь самой основой этой цивилизации. Официальные историки это категорически отрицают. Но настоящие исследователи, которых немного, а также наши записи ясно указывают на то, что это правда:

Точкой на планете, где зародилась западная цивилизация, является Ирландия / Шотландия, и которая предшествовала додинастическому Египту, Вавилону, Шумерии и Китаю. (El punto en el planeta en donde nace la civilización occidental es Irlanda/Escocia que antecede Egipto pre-dinástico, Babilonia Sumeria y China.)

Почему же так много интереса к уничтожению друидов и бардов? Потому что изначально они рассказывали и записывали информацию от медицины до технологий и истории, противоречащую новой официальной истории, которую Кабал создавал в качестве мировой перезагрузки во времена Веспасио (Веспасиана) и Тита, где им нужно было стереть всю информацию, предшествующую навязыванию новой мировой парадигмы. То есть стереть всё прошлое, чтобы была принята только креационистская история новой иудео-христианской религии, основанной на писаниях Ветхого и Нового Заветов.

Им нужно было стереть все исторические записи и всевозможные знания, противоречащие Ветхому и Новому Заветам, чтобы Рим-Кабал получил полный контроль над истиной и над людьми.

Роберт: Невероятно, уничтожение истории человечества путём сожжения книг.

Сваруу Х (Афина): Сегодня цензура и сжигание книг соответствует тем же интересам и тем же преступникам. Это то же самое, та же повестка дня. Вот почему они уничтожили друидов.

Правда, могли быть и другие, более локальные причины, например, полное римское господство над землями Британии, но дело не только в этом, это идёт дальше.

Роберт: Было ли сожжение Александрийской библиотеки одновременно со сжиганием книг друидов и бардов? Я хочу понять, что с этого времени и далее происходит перезагрузка в новую цивилизацию, которая станет нынешней.

Сваруу Х (Афина): Да, это было именно тогда, когда началась кампания по уничтожению кельтского народа, друидов и бардов. Они начали с сожжения Александрийской библиотеки, потому что римляне знали, что там хранится коллекция очень полных трудов по мировой истории, технологиям и разного рода мудрости, исходящих от гностиков, которые связаны с друидами и бардами.

Стоит отметить, что Александрийская библиотека была особенно опасна для Рима-Кабала и их интересов, потому что физически находилась прямо на земле Ближнего Востока (в Египте), где происходили истории о том, как еврейский народ покинул Египет вслед за Моисеем и провёл 40 лет в пустыне в поисках Земли Обетованной, и именно тогда Моисей поднимается на гору Арарат, и «Бог» даёт ему скрижали с 10-ю заповедями, которые он кладёт в Ковчег Завета (que pone en el Arca de la Alianza).

То, что находилось в Александрийской библиотеке, было документами, которые нельзя было оставлять там, а нужно было доставить в Ватикан и уничтожить копии (сжечь), потому что информация гностиков-друидов-бардов противоречила их ветхозаветным и новозаветным историям.

Таким образом, связь между навязыванием новой еврейской-христианской религии и темой изобретения Иисуса Христа идёт рука об руку и напрямую связана с сожжением Александрийской библиотеки.

Эта информация и то, что я здесь рассказываю, полностью или почти полностью основаны на записях не человеческих рас и на опыте других версий Сваруу, которые побывали в тех эпохах и видели всё своими глазами. Они оставили свои подробные записи в виде дневников на кораблях «Сузи», которые затем были загружены в ИИ-разум более поздних, более современных кораблей «Сузи», таких как этот.

Связь сожжения Александрийской библиотеки с уничтожением кельтов, друидов и бардов, а также связь с гностиками как средство внедрения их еврейско-христианской религии ты не найдёшь ни в Интернете, ни в земных книгах. А если и найдёшь, то я буду очень удивлена, потому что те немногие, кто связывают это между собой, всё ещё погружены в свой собственный исторический туман, например, тратят время на расшифровку эпохи Иисуса.

И у меня такое чувство, что эта информация может показаться опасной или чувствительной для Кабала, поскольку она разоблачает их и их уловки. И они могут провести расследование или спросить, откуда вы это взяли. Ведь это сильные обвинения, основанные на веских фактах. Это информация, которую люди не должны иметь, по их мнению, потому что они пытались на протяжении большей части 2000 лет стереть то, что было сказано здесь сегодня.

Я считаю, что это огромная, необходимая тема, которая имеет большой потенциал. Даже если она не учитывается так, как нам хотелось бы. Этого никогда не произойдёт, потому что мир устроен иначе. Они похоронят её как дезинформацию, как они всегда делают, потому что они достигли самого эффективного способа скрывать всё, что им противоречит, то есть говорить, что всё – это Ложные новости, а использование цифровых технологий и Интернета служит только для того, чтобы скрывать всё на виду. Потому что вы не можете проверить достоверность чего-либо в Интернете, в отличие от того, что происходило во времена Александрийской библиотеки: если у вас в руках был написанный папирус, то это был сильный документ, подтверждающий достоверность того, о чём в нём говорилось. Вот почему им пришлось всё уничтожить.

Мы, Сваруу, находимся здесь уже более 12 000 лет и никогда не являлись людьми, но это делает нас связующим звеном между внеземным и человеческим миром, потому что мы хорошо знаем оба мира и можем связать то, что происходит за пределами Земли, с тем, что происходит внутри. Немногие нечеловеческие расы обладают такой способностью. Тайгетеанцы пытаются, но у них много проблем.

Роберт: Я знаю, Афина, а что такое друид? В чём заключалась их работа с населением? Я

думаю, они были доступны всем. Будь то люди, растения, животные и т. д. Они относились ко всем одинаково, или я ошибаюсь? Верили ли они в божества?

Сваруу Х (Афина): Чтобы ответить на этот вопрос, я должна сначала выяснить, как друид рассматривается с Земли, поскольку у меня есть только мои собственные представления, которые я приведу ниже. Это важно, потому что моё упоминание о различиях означает наличие у меня знаний по этому вопросу, а не просто моё прямое навязывание или спекуляцию на эту тему.

Для меня друид – это, по сути, мудрец, будь то мужчина или женщина, потому что в то время были и те, и другие, хотя основное внимание уделяется мужской фигуре. Они обладали очень продвинутыми знаниями, переданными им другими друидами из далеких эпох, таких как эпоха Атлантиды и эмиграции из Атлантиды в горные районы Ирландии и Шотландии.

Их знания касались медицины и траволечения, истории, а также очень продвинутых концепций метафизики и связи между так называемым материальным миром и миром духов, аналогично или сравнительно со знаниями шаманов, или мудрецов-целителей коренных американских народов, с которыми они разделяли один и тот же вид информации, исходящей из одного и того же первоначального источника предков.

То есть, владение траволечением и медициной и связь с мистическо-духовно-эфирным миром, откуда они могли просить помощи у духов, сущностей и развоплощенных людей, чтобы осуществить свои цели, которые в основном были направлены на исцеление человека.

Друиды знали, что физического мира не существует, что всё эфирно, и что всё взаимосвязано, что между миром «духов» и миром «материально-физическим» нет чёткого барьера, и что причиной всех болезней, а я имею в виду всех, является дисбаланс путём вмешательства одной стороны в другую, стороны чистого сознания, генерирующего физический мир, проецируемый прежде всего и главным образом через так называемое физическое тепло.

Поэтому они работают одной ногой на духовной стороне, а другой – на физической, как мост, как мы, Сваруу, являемся мостом между внеземным и человеческим.

Их также можно назвать колдунами / ведьмами, поскольку само по себе колдовство – это соединение и использование характеристик возможного и достижимого в одном царстве применительно к другому.

А также разговорная версия или трактовка обычных людей, в том смысле, что всё, что им не объясняют, всё, чего они не знают, они трактуют как магию, тогда как на самом деле это либо технология, либо чистое знание. И знание, как их применять.

Следует отметить, что это не лишено серьёзных рисков, и я бы ни в коем случае не советовала пытаться делать это «дома», поскольку это связано с силами, которые не только неизвестны, но и могут быть очень пагубными.

Друиды также считаются хранителями информации, записей всех видов, хранителями «Великого Логоса», который включает в себя медицину, историю и технологию, а также пересказы (recuentos) всех видов.

Друидов также воспринимают просто как мудрых людей, проводников, старейшин, к которым можно обратиться за советом.

Из всего вышесказанного логически вытекает, что у них была очень сильная связь с природой, поскольку они не отделяли её от того, чем являются они сами и чем являемся все мы. Они знали, как использовать их жизненную силу в своих целях, свойства каждого из растений (траволечение) и силу духов деревьев и всего леса. Зная, как связываться и взаимодействовать с другими не совсем физическими существами, так называемыми элементами. Умея призывать их свойства на помощь, чтобы реализовать свои цели.

Друиды воспринимаются с ярко выраженной положительной коннотацией, как творящие только добро, но обозначение или название Ведьма, Колдун можно применить к тому же друиду, только наблюдая, куда он склоняется, к добру или злу, даже зная, что добро и зло – это нечто относительное.

Весь контекст друидов и кельтов сильно склоняется в сторону англоязычного мира, что вполне логично. Где, надо отметить, когда они были положительными, их называли друидами, а когда не были, то колдунами, что имеет негативный или регрессивный оттенок. Ведь, по сути, это одно и то же. В качестве примера можно привести Гэндальфа как друида и Сауона как колдуна.

Хотя трудно что-то сказать о последних кельтских друидах: либо они просто называют себя так и не являются даже тенью себя прежних, либо они просто скрываются от преследований и сегодня. Я бы рискнула сказать, что самые близкие к истинным друидам люди, обладающие древними знаниями, находятся не в старом мире, а живут среди и в поселениях коренных американцев.

В частности, сегодня их можно встретить в племени Навахо. Навахо, чьё правильное название звучит как Дине'Майк'Я (фонетическое), и сегодня сохраняют навыки друидов. Их называют Медицинскими людьми (Hombres de Medicina (Medicine Men)). Или мудрецами, или жрецами, или колдунами /ведьмами. С ними связаны настоящие феномены Ходящих по коже (Skin Walkers) в этом регионе.

Они чрезвычайно разборчивы в том, кому передают подобную информацию, и не делятся ею, кроме как с исключительно эксклюзивной группой в своём собственном народе Навахо. Эта информация, которую я вам сообщаю, о существовании колдунов и шаманов там, всё ещё с очень подробными знаниями обо всех друидических искусствах, снова является деликатной и труднодоступной, я делюсь здесь секретами Навахо.

У них всё ещё есть способы связи с миром духов, они всё ещё могут просить их о помощи, и они также живут одной ногой на физической стороне, а другой – на духовной.

Люди на Земле сильно обусловлены верить только в существование того, что, по их мнению, является физической материей (потому что даже это не так реально, как они считают), поэтому они не осознают всего того, что окружает их и взаимодействует с ними в повседневной жизни.

Эти шаманы навахо знают, что делают, знают своё искусство и скрывают его от преследования. А их способности сравнительно похожи на способности кельтских друидов, ведь они тоже умеют изменять саму реальность, восприятие и соединение-взаимодействие двух сторон, физической и духовной. Владеют такими способностями, как трансформация (оборотень -Shapeshifter) и телепортация. Среди прочих способностей. Это можно увидеть и наблюдать в чрезвычайно реальных и убедительно подтверждённых легендах о Ходящих по коже и Нагвалях (de los Skin Walkers y de los Nahuales), живущих в Латинской Америке.

Материального мира не существует, всё есть духовный мир. Только идеи формируют концепцию и свойства, которые вы называете материальным миром. Но существует бесчисленное множество других миров, созданных с другими видами идей и, следовательно, с другими правилами.

Роберт: Коренные американцы получили эти знания благодаря кельтским друидам? Что такое «настоящие феномены ходящих по коже (Skin-Walker)»? То есть ни один настоящий друид не будет хвастаться тем, что он друид?

Сваруу Х (Афина): Американские индейцы или шаманы коренных американских народов обладают этими знаниями из той же базовой ветви или из того же базового источника, что и кельты, но не благодаря кельтам. То есть, в одно и то же время и те и другие были возвращены, стимулированы и созданы. Это произошло с момента возрождения жизни на Земле сразу после Великого потопы. То есть, по крайней мере, 12 000 лет назад.

Роберт: Поэтому идеи, которые мы имеем на Земле, «коллективное бессознательное», заставляют нас думать, что это два мира, в то время как они были бы одним и тем же.

Сваруу Х (Афина): Да, по сути, так оно и есть, если понимать упрощённо, потому что коллективное бессознательное – это весь набор идей, которые по социальным соглашениям формируют то, что принимается за реальность на Земле. Но, как я уже сказала выше, это всего лишь идеи. Рамки убеждений. Даже их наука основана на тех же идеях, создающих поддерживающий сам себя математический мир, который не отражает внешний мир.

Так называемый мир духов – это не что иное, как перенос тех же соглашений и той же системы верований, созданной коллективным бессознательным, в нематериальный мир через ушедших, развоплощённых, потому что после смерти они переносят свои системы верований, свои представления, предрассудки и ожидания на «другую сторону», создавая в так называемом эфирном мире грубое и карикатурное отражение того же материального мира, в котором они находились при жизни.

Здесь происходит вот что: люди с сильной привязанностью к материальному, к своим представлениям о том, что такое материальный мир, это те, кто остаётся и не переходят на другие высшие планы, то есть не воплощаются на других планетах и не возвращаются к

Источнику. Это так называемые «потерянные души», которые блуждают как сущности и духи между своим миром и так называемым материальным миром.

Эти виды «потерянных» душ всё ещё сохраняют ЭГО и идею Я, ощущения себя «кем-то», и поэтому всё ещё проявляют «тело», осязаемое для них и для «других», находящихся среди них, которые, поскольку у них такое же восприятие или экзистенциальная частота, разделяют новое коллективное бессознательное, но на эфирной или духовной стороне.

Поскольку эти люди не перешли, они привязаны к сильным саморазрушительным или материалистическим идеям со всеми вытекающими отсюда последствиями. Их не слишком позитивные ценности и извращенные искажения их представлений о реальности формируют карикатурное отражение того, каким был сам мир, когда они были живы. То есть, тот же материальный мир, те же улицы и здания могут быть увидены или проявлены в их сознании на той нефизической стороне, но поскольку их сознание, концепции и ценности не очень позитивны, это будет отражено и в том мире, создавая мрачную и унылую версию физической реальности, какой она известна на стороне живых. Те же улицы и здания, но всё мрачное, унылое и проблемное, потому что они также образуют там кланы, группы или группировки.

Но это лишь отражение их самих, потому что они согласуются с этой частотой и потому что они не знают, как жить или существовать по-другому, как прямое следствие дезинформации, навязанной населению Кабалом-Иллюминатами.

Роберт: Но осознают ли они, что это мир «копия» того мира, где они находились и где они сейчас?

Сваруу Х (Афина): Это зависит от каждого отдельного индивида духа. Многие знают об этом и остаются там, потому что именно там они живут, именно там они есть и именно там они решили быть. Другие не знают этого, они не осознали, что «умерли», по разным причинам, например, из-за чрезвычайной скорости, с которой они умерли, или из-за общих обстоятельств их смерти.

Роберт: Они пытаются связаться из астрала с этим 3D-миром? Чтобы продолжить свои злые планы?

Сваруу Х (Афина): Те, кто знает, делают это, сильно вмешиваясь в материальный мир, путём интерференции и вселения сущностей в тела живых, которые позволяют манипулировать собой оттуда, опять же путём согласования частот.

Поэтому очень важно сказать, что результат всего, что происходит в физическом мире, что происходит изо дня в день, является не только результатом действий живых и их коллективного бессознательного, но он взаимосвязан и переплетён с миром «мёртвых» на эфирной стороне, их планами и их собственным коллективным бессознательным.

Чтобы ещё больше усложнить ситуацию, оба мира также подвержены влиянию (интерференции) других миров, так называемых инопланетных, их материальных жизней, их собственного коллективного бессознательного, и всё это вливается в материальный мир

человеческой цивилизации, а также за его пределы, в огромный суп из интерференции.

А чтобы ещё больше усложнить ситуацию, к этому следует ещё добавить и прямое влияние (интерференцию) других так называемых временных линий, которые не изолированы друг от друга, смешиваются друг с другом (интерферируют) и сильно влияют друг на друга.

Всё вышесказанное – это мое объяснение того, почему тема Мерлина и короля Артура трудновата для уточнения.

Источники:

<https://www.youtube.com/watch?v=Z0cbaov5Rjw>

<https://swaruu.org/transcripts/druidas-merlin-shamanes-y-conocimiento-borrado-por-el-cabal-athena-swaruu>