

Телепортация - Ментальные способности - Как я это делаю? Ясхи Сваруу делится своим опытом (Плеяды)

Автор

Опубликовано

Гоша, Agencia C3smica

13 января, 2021 г.

ЧАТ 1 (АПРЕЛЬ 2020 ГОДА)

Ясхи: Идея о том, что возможно, а что нет, это то, что тебя ограничивает.

Гоша: Я полностью верю в это. Хотя я всё ещё не могу проходить сквозь стену. Но это нормально. Я не буду смотреть на тех, кто делает это, как на сумасшедших. Я просто буду смотреть с восхищением.

Ясхи: Ты можешь! Тебе нужна практика. Все могут! Система убеждений это то, что удерживает тебя. Ты должна воспринимать время всё медленнее и медленнее, и вместе с этим ты будешь находиться во всё более лёгкой плотности, твоё тело и всё, что находится внутри твоего энергетического поля, будет резонировать и вибрировать на частоте твоего разума и восприятия. И ты можешь воспринимать время всё медленнее и медленнее, изменяя своё восприятие его.

В качестве примера, глядя на секундную стрелку на часах. Смотри, как она идёт, как продвигается вперёд, всё медленнее и медленнее. Отключись от твоего окружения... Войди в медитативный транс... наблюдай, как стрелка движется вперёд, тикает всё медленнее и медленнее, целую вечность, каждый раз, когда делает тик-так. Всё вокруг становится чёрным и размытым. В этом состоянии ты вибрируешь очень быстро.

Это ментальное состояние. Я также слушаю сердцебиение людей. Одного из них достаточно, а остальные бьются соответственно. Мысленно я заставляю их биться всё медленнее и медленнее, то, что я представляю, становится реальностью. Сердце почти перестает биться, только один удар за долгое время, ты видишь, как они замедляются. Всё больше и больше. Пока они не станут неподвижными.

Для тебя они остановлены. В твоём восприятии, всё есть восприятие. Для них я двигаюсь очень быстро, как пуля! Но это также означает, что у меня нет массы. Потому что я нахожусь в другой плотности. Время ничего не значит, оно относительно. И стены тоже ничего не значат. Практикуй, и ты сможешь. Это изменение плотности только с помощью разума.

Гоша: Но как только ты отводишь взгляд от стрелки часов, разве ты не возвращаешься в прежнее состояние? Стена не становится стеной, как прежде? Как ты сохраняешь это состояние?

Ясхи: Нет. Стрелка нужна для практики. Тогда ты знаешь это ментальное состояние и вызываешь его в себе, очень быстро и по желанию, в одно мгновение! Сердца работают лучше, потому что это ссылка на временные рамки и плотность других людей вокруг тебя. Но это даже не обязательно, с практикой ты будешь знать это чувство.

Я впадаю в транс и становлюсь другой, другой плотностью. Но это не безумие, это практика!

Гоша: Но что, если у тебя вокруг нет сердец, чтобы слушать? Я думаю, может быть, часы подойдут мне больше.

Ясхи: Смотри на часы и не думай, что сможешь остановить секундную стрелку – пусть она тикает! Даже я не могу остановить её, когда смотрю на неё в первый раз. Дело не в том, чтобы остановить стрелку часов, а в том, что ты чувствуешь внутри.

Гоша: То есть ты представляешь, что она движется всё медленнее и медленнее? В воображении? По твоей воле?

Ясхи: Да, но оставь её тикать. Ты не остановишь её. Дело не в том, чтобы остановить её, иначе это был бы простой телекинез. Это просто ориентир для изменения твоей реальности, твоего восприятия, вхождения в транс.

Гоша: Хорошо, часы будут идти так же, твоё восприятие этого изменится. Ты попадаешь в другое пространство-время / плотность, откуда ты чувствуешь, что оно идёт медленнее. Ты находишься в другом ритме времени, верно?

Ясхи: Именно! И ты не обманываешь себя! Реальность – это восприятие. Измени восприятие, и ты изменишь реальность. Всё дело в том, как ты воспринимаешь протекание всех процессов вокруг тебя, как быстро они происходят!

Другой способ объяснить это заключается в том, что ты отпускаешь всё, что заставляет тебя чувствовать спешку. Отпусти всё это. Опаздывай на всё. Воспринимай всё как медленное, нет ничего важного или необходимого к выполнению. И по мере того, как ты замедляешь восприятие твоего окружения, твоей реальности, в действительности ты, ты, тот, кем ты являешься, твоё сознание, ускоряется, и сильно. Я говорю о скорости пули. Скорость и время всегда относительны, они никогда не бывают постоянными. Поэтому, если твой внешний мир медленный, это значит, что ты двигаешься быстро. Я имею в виду действительно очень быстро!

Это не безумие, это простая ментальная сила, концентрация, диссоциация. Сосредоточенное намерение разотождествиться. Анеэка называет это сверхспособностями, согласна, возможно, так оно и есть. Но это всего лишь восприятие. Изменение реальности только с помощью разума!

Гоша: Да. Восприятие определённо и ЯВЛЯЕТСЯ реальностью. Нет ничего, кроме восприятия. Я понимаю! И что тогда ты можешь делать с такой скоростью? Проходить сквозь стены и т.д.?

Ясхи: Да. Стены не находятся в твоей плотности, потому что ты вибрируешь гораздо быстрее, что означает, что ты находишься на более высокой частоте. Ты всё ещё знаешь, что они там... но они не в твоей плотности. Тогда ты можешь пройти через них. Ты вибрируешь гораздо выше,

ты становишься духом с их точки зрения, ты становишься призраком по своему желанию! Затем ты мысленно замедляешься и возвращаешься в реальность, которую разделяешь с другими.

И я даже пробовала рематериализоваться, когда моя рука всё ещё находилась в стене. Поначалу мне было страшно, и я сначала попробовала это сделать с ботинком. И, как ни странно, по мере того, как ты понижаешь свою вибрацию до уровня вибрации двери... Материя двери или стены и материя ботинка постепенно отталкиваются друг от друга. Как два магнита отталкиваются друг от друга. Стена или дверь отталкивает ботинок, поэтому они никогда не смешиваются.

Гоша: Другими словами, ты не можешь застрять внутри хаха.

Ясхи: Сначала я думала, что ботинок застрянет в стене. Но этого не происходит. Тогда я попробовала сделать это рукой и телом, и тебя отталкивает, отбрасывает от одной или другой стороны стены, ты никогда не застреваешь в стене.

Другими словами, ты не можешь застрять в стене – это физическая невозможность! Атомы, из которых состоит материя, электрически заряжены, и при взаимодействии они отталкиваются друг от друга.

Гоша: Но интересно, почему? Почему материя ботинка не может застрять в материи стены? И то, и другое – просто неодушевленные предметы. Если ты засунешь ботинок в стену, он там и останется.

Ясхи: Они неодушевленные. Но их электроны очень активны. Они создают магнитное поле, которое, когда они встречаются с равным по частоте (плотности существования), отталкивает их друг от друга. Когда ты «материализуешься» внутри стены, она выталкивает тебя наружу!

Гоша: Хорошо, это потому что нога внутри? Если ты поместишь пустой ботинок в бетонную стену, он останется там навсегда.

Ясхи: Что изменяет плотность твоего ботинка, так это тот факт, что ты его поддерживаешь, поэтому он находится в пределах твоего тороидального поля, которое, в свою очередь, определяет твою частоту и управляется твоим ментальным восприятием.

Гоша: Точно. Значит, это связано с тем, что ТЫ каким-то образом причастна к этой обуви.

Ясхи: Нет, потому что, если ты оставишь его там, если ты перестанешь его держать, он также будет отталкиваться.

Ты вибрируешь выше и можешь удержать ботинок внутри стены, но как только ты его отпустишь, он оттолкнется от стены как, если бы ты бросила его в... стену. Потому что ты создаёшь стену вокруг ботинка.

ЧАТ 2 (октябрь 2020 года)

Гоша: Привет. Что нового, Ясхи?

Яси: Меня осмотрела Сенетре, наш медик. У меня немного закружилась голова, вот и всё. Возможно, я немного перенапряглась.

Гоша: Делая что?

Яси: Изгибая пространство-время. По крайней мере, для меня.

Гоша: Ооо... Что именно ты делала? Ты превращалась в черепаху?

Яси: Нет, нет. Просто экспериментировала. В поисках своих пределов, наверное.

Гоша: Пожалуйста, будьте более конкретной!

Яси: Мм, я экспериментирую с прыжками, когда со мной что-то ещё, не одна, а с каким-нибудь предметом, например. Легко, если он маленький, но я хотела сделать это с чем-то каждый раз всё большим.

Гоша: Куда ты прыгала?

Яси: В общем... телепортировалась в любое место.

Гоша: И что произошло? Какие успехи? Можешь ли ты подробно описать процесс телепортации?

Яси: Да, я смогла это сделать, но потом я почувствовала себя очень, очень уставшей.

«Опиши это в деталях». Хорошо. Я вхожу в состояние транса, просто фокусируя свой разум на том месте, куда я хочу прыгнуть. Затем я замедляю время вокруг себя, как я уже описывала раньше, разотождествляюсь, например, когда я смотрю на что-то, например, на маленький огонёк рядом со мной, всё становится чёрным, кроме маленького огонька.

Затем я помещаю маленький огонёк туда, куда я хочу попасть, с логикой, почему я должна была бы быть там, и затем я как бы медленно выхожу из этого состояния, ощущая радость, мощное чувство мира и спокойствия, явно, это высокая частота.

Затем маленький огонёк, который я взяла в качестве ориентира с прежнего места, оседает на новом месте, и вся «чернота» вокруг него медленно рассеивается, а образы и окружающая меня обстановка уже не там, где я была, я теперь там, где хочу быть. И теперь я делаю это без маленького огонька в качестве ориентира. В принципе, это мой механизм.

Гоша: Ух ты. В этом есть смысл! Но теперь... Это обязательно должен быть маленький огонёк или это может быть любой предмет? и для того, чтобы всё почернело, нужно находиться в тёмной комнате?

Яси: Огонёк – это объект, который привлекает твоё внимание и фокусирует его. Я использовала один из маленьких красных огоньков на регуляторах раздвижных дверей, красный означал, что дверь закрыта. Но свеча или огонь были бы ещё более эффективны из-за

гипнотического мерцания.

Но теперь я просто замедляю время, и всё вокруг меня становится чёрным, иногда я это делаю с открытыми глазами. И я снова открываю глаза и оказываюсь в новом месте. Ни огонька, ни свечи.

Другой способ – делать это в темноте. Я выключаю свет, мысленно представляю, куда я хочу попасть, затем закрываю глаза, а когда открываю их снова, я уже там.

Гоша: Сколько времени тебе требуется, чтобы оказаться на новом месте?

Ясхи: Около 10 секунд, может меньше.

Гоша: Почему ты просто оказываешься там, а мы не можем? Чем мы отличаемся от тебя? Раздробленными убеждениями?

Ясхи: Вы и другие слишком увязли в физическом измерении вещей. На самом деле это убеждения. Физическое не существует, я говорю серьёзно. Не так, как в иллюзии. Иллюзия – это думать, что ты являешься физической.

Гоша: Как отключить эти убеждения? Я имею в виду, я серьёзно ЗНАЮ, что это всё ментальное. Так почему же я всё ещё не могу делать такие вещи?

Ясхи: Ты не тело, которое имеет духовный опыт, ты просто душа, полная могущественных идей, как говорится в поговорке. Как это сделать? Как часто ты действительно медитируешь, например, когда ты полностью уходишь, а когда просыпаешься, то даже не знаешь, где и когда ты находишься?

Гоша: Один раз в год.

Ясхи: Как часто ты практикуешь астральные путешествия или осознанные сновидения?

Гоша: Раз в 5 лет, хаха.

Ясхи: В этом-то и проблема. Ты хочешь стать марафонцем, когда ещё только учишься ходить. Это просто практика.

Гоша: Но я думала, что дело не в упражнениях. Ты сказала, что это больше о том, чтобы мысленно ПОНЯТЬ эти вещи. Осознать это. Тайгетеанцы на корабле, кто-нибудь из них, умеет телепортироваться?

Ясхи: Одно дело – понимать это, а другое – действительно осознавать. Только если кто-то скажет тебе, как телепортироваться, ты не сможешь сделать это сразу. Тебе нужно почувствовать, как это сделать, и это умение индивидуально для каждого, оно никогда не бывает одинаковым для двух или более людей.

Анеека пытается, но у неё никогда не получается. Рагель тоже радуется своим фокусами,

но у него тоже не получается.

Гоша: Это легче сделать из 5D, чем из 3D?

Ясхи: Меньше ограничивающих убеждений, но это действительно всё. Поэтому так легко прыгнуть, где бы ты ни находилась. Ведь D (плотность) – это в любом случае просто ещё одна идея!

Гоша: Да, но здесь у нас больше этих ограничивающих убеждений. Так что это влияет на тебя. Я думаю. Коллектив оставляет свой след.

Ясхи: Да.

Гоша: Ещё, ты сказала, что ты должна представить себе место, где бы ты могла оправдать своё присутствие? Почему не везде? Разве это не ещё одно ограничение?

Ясхи: Нет-нет, где угодно, куда угодно. И да, это так. Но ты можешь избежать этого! Ты можешь совершить астральное путешествие в это место, например, прилететь туда и осмотреться. Затем ты смотришь и запоминаешь место. Затем... ты возвращаешься в твоём теле!

Гоша: Хорошо, интересно, это имеет смысл! Что ты ЧУВСТВУЕШЬ во время телепортации?

Ясхи: Как будто бы ты спишь, не теряя осознания, точно так же, как при глубокой медитации, потому что это и есть она. Итак, по сути, ты медитируешь до глубокого состояния. С визуализацией места, в котором ты хочешь оказаться. Полностью ощущаешь себя там. Каждую деталь в твоём сознании. Запахи, температуру, ветерок на твоём лице. Затем ты выводешь себя из этой глубокой медитации и оказываешься там. Это то, что я чувствую. Больше ничего. Или возможно, но это трудно понять или описать.

Гоша: Но тогда, когда ты находишься в самом процессе изменения, что ты чувствуешь? Как при путешествии в Эфире нет «путешествия» или движения?

Ясхи: Представь, что ты погружаешься в глубокий медитативный транс пока ты скатываешься вниз по склону. Чем дальше вниз, тем глубже ты медитируешь. Почувствуй это, как будто это тёмное место, в которое ты скатываешься. Действительно глубоко. Это обычная медитация. Как линейная. Скользи вниз и скользи вверх.

Это, и я представляла себе, как описываю это много раз, но это, пожалуй, первый раз, когда я пишу..., телепортация ощущается так:

Тыходишь в это глубокое медитативное состояние, как обычно. Медитативное состояние, в которое тыходишь в поисках телепортации или более глубокого мистического опыта. Но ты не находишь его легко. Скользи внутрь, вниз и вглубь, а затем снова вверх. Это похоже на скольжение в это глубокое состояние, и, оказавшись там, ты перемещаешься как бы из стороны в сторону. Как если бы это было вправо или влево. Это не ощущается как то, что ты действительно движешься в сторону. Это явное изменение. Это попытка описать неопишуемое.

Это явно похоже на использование медитативного состояния для доступа к возможности двигаться в совершенно новом направлении, соскальзывая в другой мир. Это то, к чему ты не сможешь получить доступ, только если ты будешь углубляться просто в медитацию. Это всё равно, что сначала быть там, а потом... оттуда войти в другой транс. Слово «в сторону» я использую для описания перехода в другое ментальное состояние, которое выходит из глубокого медитативного состояния. Глубокого медитативного состояния недостаточно. Это всё равно, что идти по очень глубокому, тёмному коридору, а потом в темноте искать другую дверь и входить через неё.

Когда-то мне было трудно. Мне удавалось сохранить это состояние лишь на долю секунды, а затем я возвращалась назад. Но теперь я могу делать это по желанию. В любой момент. И с любой продолжительностью.

Гоша: Почему только долю секунды?

Ясхи: Кажется, что сам энтузиазм от получения этого опыта приводит к эмоциональной реакции, которая выводит тебя из этого состояния. Но по мере того, как ты испытываешь это, всё больше и больше, ты можешь научиться сдерживать эту эмоцию и входить в то место, мир или состояние сознания.

Гоша: И какова же твоя телесная реакция, когда ты оказываешься на другой стороне? Тело справляется с этим хорошо?

Ясхи: Ощущения нормальные. Реальные. Но, похоже, этот опыт выматывает тело, и выматывает сильно! Как будто ты пробежала 10 миль с 20-килограммовым рюкзаком под солнцем. В зависимости от того, что ты делала.

Гоша: Почему? Может быть, это не полезно для тела?

Ясхи: Я пока не знаю точно, почему. Я думаю, это связано с мыслью, что это твоё тело излучает эту энергию, когда это не так. Но я чувствую себя очень отдохнувшей, когда не перемещаюсь телом, а только мысленно. И это сильно истощает моё тело, когда я телепортируюсь с грузом. И чем больше груз, тем больше энергии мне нужно для того, чтобы телепортироваться с грузом.

Гоша: Тогда не сжигай себя слишком сильно. Пользуйся дверью.

ЧАТ 3 (октябрь 2020 года)

Ясхи: Когда я телепортируюсь, я не чувствую, что прохожу через туннель или червоточину. Это то, что можно было бы ожидать. Переходя из места А в место В. Нет. Я здесь, потом мгновенно оказываюсь там. И именно так это делают космические корабли. Это всё управление частотой.

Как я уже описывала вчера, ты не можешь получить доступ к этой части своего разума, пока бодрствуешь. Тебе необходимо войти в транс, в глубокую медитацию, которая удаляет мир вокруг твоего тела из твоего сознания. Ты удаляешься от того, что тебя окружает, и затем из этого состояния совершенной неподвижности ты просыпаешься там, где хочешь быть, потому

что в своём сознании ты уже там.

Я не желаю быть там, где я хочу быть. Я там нахожусь разумом и духом. Как говорится в Законе притяжения, когда ты чувствуешь, что у тебя уже есть то, что ты хочешь, без того, чтобы желать иметь его.

Но это более глубокое убеждение, потому что большинство людей думают, что они чувствуют то, что хотят, как будто это уже там, как будто у них это уже есть, хотя на самом деле это не так, у них просто есть идея, что это так в их сознательном разуме, а их подсознание всё ещё блокирует их, думая, что это просто желание, а не реальность, которая уже есть.

Итак, что им нужно делать в процессе обучения, так это желать маленьких, легких вещей, а затем практиковаться каждый день, и почти всё время, делая их всё более и более сложными.

То же самое касается медитации. Люди думают, что им нужно изолироваться от других, найти приятное место и скрестить ноги – ужасная поза, кстати, без крови в ногах! Некоторые говорят, что в этом и есть смысл.

Когда ты достаточно попрактикуешься, ты сможешь перейти в глубокую медитацию, в глубокое медитативное состояние, за считанные секунды, со всеми окружающими. Мне даже не нужно закрывать глаза. Когда у тебя достаточно практики, то, как и где находится твоё тело, не имеет значения. При достаточной практике это становится настолько легко, что проще телепортироваться в туалет, чем идти туда пешком.

Гоша: Хорошо, у меня такой вопрос. Ты сказала, что необходимо представить себе место во всех деталях.

Ясхи: Да, именно поэтому здесь важно дистанционная визуализация.

Гоша: Можешь ли ты представить себе ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА, только одного человека в деталях, без места, чтобы мочь телепортироваться туда, где находится этот человек, где бы он ни был? Как если бы Матиас сосредоточился на Гоше, Гоше, Гоше, смог бы он телепортироваться ко мне?

Ясхи: Человек – это маяк, но затем ты должна посмотреть на его окружение дистанционно, чтобы «приземлиться» в правильном месте. Человек очень помогает, потому что телепатически он указывает на многое, но исходя из этого ты всё равно должна осмотреться вокруг, потому что человек – это не место. Это иллюзорное место, пространство и время, как если бы ты была там. Мне нужны данные. Мне нужно, чтобы каждая деталь была в моём уме. Запахи, температура, воздух, ветер, текстура земли. Я могу живо представить всё это в одно и то же время. И я «прыгаю» туда. Или я могу видеть место, как будто глазами. Я смотрю на какое-то место, а потом могу телепортироваться туда. Например, на вершину сосны. Даже смотреть на место назначения иногда недостаточно, мне нужно почувствовать себя там, и я могу потерять детали.

Гоша: Если бы кто-то наблюдал, как я это делаю, я бы испарилась? Чтобы потом «волшебным образом» появиться в другом месте?

Ясхи: Да, но есть тенденция, люди, кажется, могут иногда блокировать тебя, своим намерением, но только немного, потому что как только они моргнут, ты уже будешь не там, а в другом месте. Чтобы другие люди не видели, как ты исчезаешь у них «на глазах». Что делает всё это похожим на фокус. Они поворачивают голову на секунду или моргают. Это всё, что мне нужно. Но я достаточно уверена, что это всего лишь идея, и её можно превзойти.

Гоша: Но если бы кто-нибудь не отводил взгляд... смотрел на тебя, что бы он увидел? Не моргая.

Ясхи: Этого ещё не происходило. Но они бы увидели, как я просто полностью исчезну. Как будто выключив свет.

Гоша: Хорошо. Значит... посмотреть на фотографию места, где ты никогда не была, недостаточно. Например, на пустыню в Непале на карте Google.

Ясхи: Нет, этого недостаточно.

Гоша: Хорошо. Для чего этот навык действительно полезен? В твоём понимании. Кроме очевидного.

Ясхи: Твоё воображение является пределом для этого. Всё это связано с другими моими способностями. Телепортация, очень быстрое передвижение и искажение времени. Все они исходят из одного и того же принципа.

Гоша: Я понимаю. Не слишком ли утомительно для тела постоянно возвращаться назад в исходное состояние, если ты делаешь это часто?

Ясхи: Это истощает тело. Тело связано с разумом и духом, оно не является отдельным. Поэтому, в некотором смысле, ты заставляешь его следовать тому, что делают остальные. И оно сжигает топливо как безумное. Как реактивный истребитель на форсаже.

Гоша: Хм... А почему это должно быть изнурительным, если оно связано с разумом, если тело ЯВЛЯЕТСЯ разумом, и если это не трудно для разума? Тело – ЭТО разум. Значит, если это не изнурительно для разума, то почему это изнурительно для тела-разума?

Ясхи: Это связано с тонкими системами убеждений, за которые я всё ещё цепляюсь на бессознательном уровне. Потому что разум должен быть достаточно сильным для них всех.

И не так уж трудно прыгать самой, как я сказала вчера, и когда ты транспортируешь груз, это самое трудное. Я транспортирую вещи!

Гоша: Но никакого груза нет. Это тоже разум.

Ясхи: Точно. Значит, мой прыжок всё ещё не идеален. Хорош, но всё ещё не идеален.

Гоша: Некоторое время назад у меня было ощущение... во время медитации мне на ум пришёл другой город... и вдруг я почувствовала, что фрагмент меня уже был там. И это не то что я

ПРЕДСТАВЛЯЮ себе этот город, а скорее я нахожусь там. И я там просто... потому что... я везде. Я – целая вселенная, единое поле. Так что... в некотором смысле... это просто осознать, что ты уже НАХОДИШЬСЯ в том месте, соединиться с голографическим фрагментом тебя, который уже там, и просто «спроецировать своё тело в ту точку себя»? Это не то же самое, НЕ быть там и перенести себя туда. Это больше похоже на осознание того, что ты УЖЕ НАХОДИШЬСЯ там. И просто соотности своё тело с этим местом. Правильно?

Ясхи: Да, как я уже говорила вчера, дистанционной визуализации места назначения достаточно, чтобы сфокусировать тебя настолько, чтобы прыгнуть туда. И это верно, ты везде, ты есть всё, вот почему это возможно.

Гоша: Да, и практика визуализации просто помогает этому произойти легче. Потому что ты даёшь себе «инструкцию», благодаря которой это может произойти. Но ты уже НАХОДИШЬСЯ там. Ты просто смещаешь точку сознания.

Ясхи: Да, тело следует туда же, потому что это всего лишь идея.

Гоша: Слушай... У меня есть идея. Как насчёт того, чтобы превратиться в другого ЧЕЛОВЕКА? Забудь о своём теле. Стань кем-то другим.

Ясхи: Это легко! Но, насколько я понимаю, мне нужно хорошо знать этого человека. Ты принимаешь, что тело этого человека является твоим.

Я не раз думала о том, чтобы войти в кого-то, а потом постучать в твою дверь, но это было бы слишком странно, и ты, вероятно, обвинила бы в этом контакте того человека, хаха. И этот бедный человек был бы очень сбит с толку после этого, возможно, это разрушило бы его жизнь!

ЧАТ 4 (октябрь 2020 года)

Ясхи: Если я могу это сделать, то все должны быть в состоянии это сделать. Что я делаю для телепортации, так это сначала меняю свою частоту, а потом прыгаю. Что такое частота вообще! То, как быстро движется материя, частицы, энергия. Поэтому чем она выше... тем они быстрее. Итак, чтобы повысить свою частоту, тебе не только или действительно не нужно думать о розах, шоколаде, солнечных пляжах и новых игрушках. Частота – это время. Быстрее, верно? Это потому, что ты сравниваешь его с временным диапазоном, по отношению к себе или другим людям в том, что ты называешь внешним миром. Время – это ты, твои мысли, твоё осознание существа, существования, знание того, что ты есть кто-то, сознание!

Они идут рука об руку, сознание и время. Ты не можешь осознать, что ты есть, что ты существуешь, не создавая уникального для себя восприятия времени. Ты, твои мысли и твоя частота – вот что для тебя время. Время – это ты.

Сознание генерирует его, но сознание – это также осознание существования и генерирования того, на что ты обращаешь своё внимание. Гравитация – это то внимание, которое ты уделяешь всему, о чём думаешь, во временных рамках, которые ты также порождаешь. Гравитация – это поток, фокус твоего внимания. Она создаёт миры и всё, что в них находится.

Это гравитация, поток сознания, измеряемый во временных рамках, которые также исходят из этого творческого сознания.

Любой поток означает, что он имеет скорость. Гравитация зависит от скорости, а скорость соотносится со временем, время – с сознанием. И со всем, что есть, со всем, что существует, со взаимоотношениями между всем вышеперечисленным.

Таким образом, чтобы изменить свою плотность, тебе нужно изменить свои личные колебания. Это твоё восприятие времени по отношению к окружению, которое ты воспринимаешь вокруг себя. Затем, чем выше твоё сознание, тем быстрее ты будешь проявлять.

Итак, что я делаю – это изменяю своё восприятие, а вместе с восприятием и свои колебания в единицу времени, входя в транс. Я замедляю всё вокруг себя в своём восприятии. Забывая о том, что меня окружает, воспринимая лишь фрагменты, я замораживаю время в видении своего сознания и вместе с тем в своём восприятии.

Я могу играть с водой, подбрасывать её в воздух и видеть, что она всё ещё там, как вечно висящий в воздухе шарик воды. Я игнорирую тот очевидный факт, что шар уже давно упал. То, что я воспринимаю сейчас, это вечный шарик воды, там, застывший во времени. У меня буквально возникает образ тех капель воды, которым несколько месяцев или больше, гораздо больше.

Гоша: Значит, фокус в том, чтобы сделать так, чтобы всё было более медленным?

Ясхи: Да, потому что водяной шар – это фокус транса, изменение моего сознания, того, что я воспринимаю как реальность. Поэтому люди начинают двигаться всё медленнее и медленнее, я «фотографирую» их неподвижными, а потом они становятся неподвижными. И я начинаю ходить вокруг них, как будто бы всё вокруг было неподвижным. Тогда я двигаюсь в другой плотности. Выше их. Невидимая для них. И также двигаюсь по отношению к ним, как ускорившаяся пуля. Главное – это транс, твоё восприятие. Изолируй свой разум от внешних раздражителей, без временных рамок, только твои рамки, а не их.

Они начинают звучать как бы под водой, всё дальше и дальше, как будто свеча света или шар воды, всё ещё находящийся в воздухе, остаётся единственной вещью, на которой ты фокусируешься. Поэтому единственное, что существует для тебя, это шар воды или пламя свечи, окруженные тьмой.

Ты – само время, ты – гравитация, ты – чистое творение, и что бы ты ни создала, это так! Поэтому я концентрируюсь и представляю, куда я хочу попасть. У меня фотографическая память, и это ещё один навык, поэтому я делаю снимки того места, куда я хочу попасть, и вот я там. Я представляю себя там, в мельчайших подробностях.

И весь процесс занимает у меня доли секунды. Это всё практика. Ключ в том, чтобы изменить своё восприятие времени. Время – это всё. Это твоё сознание, это твоя частота, это твоя судьба. Это гравитация.

Но тогда ты находишься в своём собственном поле, как описано выше. И всё, что находится в

твоём поле, является частью тебя, поэтому иногда я что-то ломаю, но это всё является обучением. Я закончила тем, что оказалась внутри колючего куста и не смогла выйти, пришлось просто телепортироваться. Поэтому я забрала часть куста в своём поле с собой.

Поэтому я несколько раз пыталась освободиться от куста, прыгая в телепортации несколько раз в несколько мест, и не могла освободиться от куста. Я также заметила, что больше всего к тебе прилипает что-то живое, поэтому я могу стряхнуть другие вещи, но это не так с кустом, который был зелёным, и пришлось снимать его с меня пинцетом и щипцами, чтобы отделить.

Гоша: Ха, хорошо! Спасибо! А много ли на Тайгете или вообще в 5D тех, кто обладает такой способностью?

Ясхи: Я не знаю никого другого. Выше это обычное дело и образ жизни.

Гоша: Хорошо, и ты упомянула, что забираешь с собой живых существ. Включает ли это животных и людей? Можешь ли ты забирать их с собой?

Ясхи: Теоретически могу, но я не пробовала. Только с растительной жизнью и неодушевлёнными предметами.

Гоша: А как насчёт ВРЕМЕННОЙ телепортации? Телепортируешься ли ты в другое время? В будущее, прошлое?

Ясхи: Я думала, ты никогда не спросишь.

Гоша: Хаха. Вообще-то, это был чей-то вопрос из комментариев на Youtube.

Ясхи: Нет ни будущего, ни прошлого... Я могу легко прыгать туда и оттуда!

Гоша: Правда? Но в чём тогда заключается ментальный процесс? Ведь иначе ты просто представляешь себе сцену. Но как ты определяешь, какое «время» является... «будущее, прошлое»?

Ясхи: Точно так же. Время – это просто место, оно только в твоём уме.

Гоша: Но как ты определяешь это, какие инструкции ты даёшь своему разуму?

Ясхи: Нет. То, что ты конкретизируешь – это смысл, окружение. Так что если ты правильно представишь себе место, которого больше не существует, но ты помнишь его достаточно подробно, то сможешь туда прыгнуть. Я давно оставила маркеры, потому что я не новичок в этом деле, я занималась этим, практиковала это всю свою жизнь, какой бы короткой она ни казалась тебе.

Гоша: Хорошо, всё сводится к тому, чтобы запомнить это. Но если ты никогда там не была, как в 1800 году в Гане, то ты не сможешь туда телепортироваться. Маркеры, что это такое?

Ясхи: Я помню пламя факела в моей комнате до того, как я попала сюда. Я помню свою

комнату, но не на космическом корабле, а в древней крепости. Я помню стены, деревянную мебель, пол, детали, фигуры, которые я видела в пятнах и на камнях, составлявших стены, зеленовато-жёлтую занавеску, которая была дверью в мою «комнату», отделявшую мою комнату от комнаты моей матери. Это было в году, более или менее, 1325 до нашей эры, около трех тысяч трехсот сорока пяти лет назад. И я до сих пор прыгаю туда.

Гоша: Хорошо. Но тогда это должно быть что-то, что мы помним. Это не случайное место. Я не могу отправиться в Гану в 1743 год. Поскольку у меня нет никаких воспоминаний об этом, верно?

Ясхи: То, что ты помнишь, и то, насколько хорошо ты помнишь место, пункт назначения, вот что важно. Это адрес в пространстве и времени, так сказать.

Гоша: Хорошо, тогда ты возвращаешься туда. Что ты там делаешь?

Ясхи: Мне нравится бывать там просто для того, чтобы побыть там. И я держусь подальше от себя самой себя. Но мне нравится быть с мамой. Вспоминая.

Гоша: Теперь возникает вопрос: ты находишься там со своим другим «Я»? Я имею в виду, это по сути как прыжок «назад во времени»?

Ясхи: Да. Иногда это весело, иногда я предпочитаю побыть одна. Мы проводим время вместе, играем, и люди, которые меня там знают, думают, что я (она) просто представляю «воображаемого друга или сестру-близнеца». Осторожно с «воображаемыми друзьями», которые есть у детей, большинство из них реальны! Это предупреждение для родителей!

Гоша: Да. Хорошо, отлично. Итак, насколько я могу судить, телепортация выходит за рамки простого прохождения сквозь стены, чтобы быстрее добраться до кухни. И другими словами, тебе никогда не будет скучно.

Ясхи: Нет, с лёгкой руки!

Источники:

<https://www.youtube.com/watch?v=SocyvXewa2s>

<https://swaruu.org/transcripts/teleportacion-poderes-mentales-como-lo-hago-yazhi-swaruu-comparte-su-experiencia-pleyades>