المصفوفة ثلاثية الأبعاد - 3 طرق لفهم المصفوفة (تكنولوجيا القمر) - التواصل من خارج كوكب الأرض
نشرت 25 شهر أكتوبر 2019 بواسطة الوكالة الكونية، غوشا

سوارو (9): المصفوفة ليست نظامًا معقدًا. من وجهة نظر التايغتان، فهي في حد ذاتها قديمة جدًا وعتيقة وعفا عليها الزمن. لا يعمل بطريقة واحدة فقط ولكنه مزيج من الطرق المختلفة التي سأشرحها في الاستمرارية.

الأول والأبسط هو القمع المصطنع للترددات التي يدركها الناس داخلهم. الحقول الوجودية كما هي معروفة على الأرض، الكثافة الثالثة، الكثافة الرابعة و الكثافة الخامسة على هذا النحو ليست سوى مفاهيم أنشأها البشر أنفسهم لمحاولة فهم الواقع. في حد ذاتها لا وجود لها، لأن كل شيء هو تدرج للطاقة، من الترددات. التردد هو تذبذب الذرات (في الثانية أو لكل وحدة زمنية بالنسبة للمراقب) التي تشكل الجزيئات التي تشكل ما يُنظر إليه على أنه مادة صلبة.

نظرًا لأن "وحدة الوقت" هي شيء نسبي للمراقب، فإن المادة الصلبة التي يمكن ملاحظتها لمراقب واحد ليست سوى شيء أثيري لا يمكن تحقيقه لشخص آخر. مرة أخرى، يقتصر مفهوم الأبعاد الثلاثة في الفضاء والبعد الزمني، هو مرة أخرى فقط علم أرضي يقتصر على الكثافة الثالثة.

"تغلف نظرية النسبية لأينشتاين جميع الأخطاء والمغالطات وتلبسها زيًا رياضيًا رائعًا يذهل الناس ويبهرهم ويجعلهم عميانًا عن الأخطاء الأساسية. "- نيكولا تيسلا.

هذا صحيح لأن عالم العلوم الأرضية الممثل رياضيًا هو نظام أو كون مكتفي ذاتيًا يعكس نفسه فقط كوحدة منطقية ولا يمثل العالم الخارجي.

لذا، فإن المصفوفة هي، كأول طريقة للتدخل في الوعي البشري، جهاز عرض تردد ينقل ترددات مدمرة محددة (تدخل مدمر) تحد من نطاق إدراك البشر.

عندما يكون هناك حديث في ميكانيكا الموجات عن تداخل مدمر أو تنكسي، تتم الإشارة إلى تداخل موجتين أو أكثر من الترددات المتطابقة أو المتشابهة التي، عند التلاعب بها، تخلق نمط موجة جديدًا أقل شدة (سعة) عند نقطة تسمى العقدة. إذا كان لديك واقع يعمل على تردد، على سبيل المثال 15 مللي هرتز وكنت تنقل ترددًا تدميريًا متعمدًا يبلغ -7.2 مللي هرتز، فستحصل على واقع محدود في الإدراك يصل الى 7.8 مللي هرتز وليس حتى 15 مللي هرتز الأولي.

هذا التردد الذي يعمل عليه الواقع ثلاثي الأبعاد ليس سوى رنين شومان.

هذا هو المؤشر التذبذبي لواقع معين، وهو أيضًا عنوان طاقة فريد لكل مكان. يستخدام في خرائط النجوم كالاتجاهات.

لذلك، باستخدام المبدأ الأساسي إلى حد ما للترددات المدمرة، من الممكن إرسال تردد من القمر يحد من الإدراك إلى نطاق معين. هذا لا يعني أن بقية الواقع غير المدرك غير موجود. لا يزال هناك، كلما في الأمر أنه لا يمكن إدراكه. لذلك، القمر هو قطعة مهمة جدا للمصفوفة. بدون القمر، لا توجد مصفوفة. سيكون كل شيء تلقائيًا في الكثافة الخامسة مرة أخرى، أو قاعدة أو متوسط التردد داخل الكون يسمى المادة. إنه بهذا البساطة.

غوشا: هل هذا يعني أننا كنا كثافة خامسة من قبل؟

سوارو (9): نعم. الكون كما هو معروف، والنجوم والكواكب في الخارج، في المستوى المادي، حيث يتجسد المرء بيولوجيا، هو كثافة خامسة. أو ضمن نطاق التردد الذي نسميه الكثافة الخامسة. لهذا السبب سيكون لدينا فتح للوعي عندما نصل إلى الكثافة الخامسة. هذا هو السبب في أنك إذا عبرت حزام فان ألين، فأنت في الكثافة الخامسة مع كل ما يتضمنه ذلك.

الصعود من إدراك الكثافة الثالثة إلى الكثافة الخامسة مع فتح الوعي واكتساب قدرات أكبر لإدراك الواقع الكلي الذي يحيط بك. لذلك، ما يفعله القمر هو التحكم من هناك في تردد الغمر الحلقي الكلي الذي تقع فيه الأرض. يحيط حلق الطاقة بكل ما بداخله بنفس التردد الذي يعمل فيه حلق الطاقة المذكور. من خلال التحكم في تردد الحلقي، يمكنك التحكم في التردد أو الدورات في الثانية لكل المادة الموجودة داخل تلك الحلقة.

يعمل الكون بأكمله، وهو المصفوفة الأولية للكثافة الخامسة، وكذلك المصفوفة للكثافة الثالثة التي هي صورة كاريكاتورية أو محاكاة للمحاكاة، مع الحلقة كشكل هندسي أساسي لتجلي الوعي في الطاقة الكامنة ثم في المادة.

الحلقة النشطة التي تحيط بالأرض والتي تتحكم وتحد من التردد الذي يمكن إدراكه أثناء الوجود داخل الكوكب، هو حزام فان ألين. يستخدم هذا من حيث المبدأ أيضًا في المركبات الفضائية للملاحة الموجهة وبدء وضع الطيران في الفضاء الفائق. يتم التحكم في حزام فان ألين من القمر لإعطاء هذا التأثير المحدود.

هذه هي الطريقة الأقوى والأسهل التي يتم بها إنشاء المصفوفة.

1. **التلاعب بالتردد باستخدام مبدأ التدخل المدمر مع مبدأ الغمر الحلقي الكلي.**

كوصف لذلك، يبدو الأمر كما لو أن الأرض وترددا تها كانت مثل الفلين في الماء، والقمر ومحدداته هي التي تبقي الفلين تحت الماء وهناك حاجة إلى طاقة ثابتة وقوية للحفاظ عليه، لأن الأرض، مثل الفلين، لديها ميل قوي إلى الرغبة في الوصول إلى السطح، من الماء أو الكثافة الخامسة كسطح.

الأرض ترغب في أن تكون في الكثافة الخامسة وهو ترددها الطبيعي. في الكثافة الثالثة يتم فصلها عن نفسها ككائن حي، فالأرض تحارب للخروج من شرنقة الطاقة هذه، من حزام فان ألين، الذي يحدها

- من محطة فضائية اصطناعية تسمى القمر. المصفوفة هي أيضًا:

2. إسقاط اصطناعي لأشياء غير موجودة بالفعل.

بمجرد قمع ترددات معينة بواسطة طريقة التدخل المدمر (1)، يعرض القمر بطريقة ثلاثية الأبعاد، تركيب للصور على السطح. يتم إنشاء هذه الصور من الكمبيوتر على سطح القمر ويقرأ ما يحتاجه لإنشاء أو إزالة أو تعديل، حرفيًا من خلال قراءة عقل المجموعة البشرية وكل فرد. كتغيير مصطنع، ومحدود بشكل مصطنع، لقانون الجذب، وهو قانون عالمي.

غوشا: إذن النجوم التي أراها في سماء الليل هي جزء من الصورة المجسمة أم أنها حقيقية؟

سوارو (9): كل ما هو خارج الكوكب هو كثافة خامسة وحقيقي. يبدو الأمر كما لو أن الأرض كانت حوض سمك، والسكان هم الأسماك. لا يمكنهم المغادرة، لكن يمكنهم أن يروا، من خلال الزجاج الذي يفصلهم (حزام فان ألين)، الغرفة التي يوجد فيها حوض الأسماك. ستكون الغرفة التي يوجد فيها حوض الأسماك ذات كثافة طبيعية كثافة خامسة، وداخل حوض الأسماك ستكون كثافة ثالثة.

كنقطة 2، أو تراكب الصور غير الحقيقية، فإن أوضح مثال هو الصورَةٌ ثُلاَثِيَّةُ الأَبْعاد الذي تحمي القمر نفسه. ليس للقمر الشكل (الذي نراه)، ولا سطح أرض أو صخور على هذا النحو. إنه كرة تكنولوجية سلسة وواضحة يبدو مصطنعًا بشكل واضح. هو شبية "بنجم الموت" الذي في حرب النجوم، وهو القمر.

سؤال: من داني: لماذا وضع صورة ثلاثية الأبعاد؟

سوارو (9): لأنك لا تستطيع إدامة وهم الانفصال بكرة معدنية تطفو أمام سكان الأرض. لهذا السبب استخدموه لصالحهم، لم يتوقعوا الكثير من الأشياء. الأمر فقط أنه إذا رأى الناس تلك الكرة هناك... سيعرفون أنهم ليسوا وحدهم، وسيبدأون في التساؤل عن سبب الأشياء. كانت الفكرة هي إبقائهم معزولين تمامًا، ولكن ليس شعب الليرين، بل الزواحف. الليريون مثل الأضرار الجانبية، مقبولة في ذلك الوقت (أعلم انه خطأ). لأن فكرة الكثافة الثالثة هي إبعادهم عن كل اتصال وتواصل، دعهم ينسون ما هم عليه - الزواحف، لإصلاحهم.

لكن هذا لم يحدث، هذا هو الشيء المحزن. تمامًا كما استخدم الزواحف المصفوفة ثلاثية الأبعاد للتحكم في البشر، كانت الفكرة هي استخدام المصفوفة ثلاثية الأبعاد للتحكم في الزواحف. نعم، لأن البعض يتذكر، ولكن ليس كل شيء. ما زالوا، أو ما زالوا يبحثون عن المواد والآثار، لهذا السبب كان النازيون مهتمين بأشياء مثل تابوت العهد.

ما هي فائدة الكثافة الثالثة؟ للزواحف. لوضع البشرية في واقع زائف من أجل السيطرة على تصوراتهم وتوجيهها. لكن المصفوفة ثلاثية الأبعاد صُممت في البداية لتغيير إدراك الزاحف والتلاعب به. كان الغرض من المصفوفة ثلاثية الأبعاد هو إصلاح الزواحف، لكن كل ذلك فشل.

الزواحف أذكياء للغاية وتمكنوا من تحويل ذلك لصالحهم. ويرجع ذلك إلى حد كبير إلى أن الاتحاد لم يستجب في الوقت المناسب. أرسلوا بعثة لمراقبة وإزالة الليرين، للتحرك والتلاعب بالزواحف. لقد أنشأوا قاعدة على الأرض عند نقطة طاقة، أهمها. حيث تم وضع مولدات طاقة مجانية ضخمة لتغيير المصفوفة للأفضل وإنهاء المشكلة - مصر.

الآن تم إيقاف تشغيلها. فشلت المهمة لأنه كان هناك تدخل من الفصائل الزاحفة السلبية التي كانت تحاول أيضًا الاستيلاء على المصفوفة من جانبها (ونجحت). وينعكس هذا في المعركة بين أوزوريس وسيث. تغلبت القوى السلبية على القوى الإيجابية، وفشلت في المهمة. لم نتوقع ذلك أبدًا.

الآن يجب أن ندرك أن الصورة المجسمة، أو الصورة المجسمة، ليست مجرد شيء غير ملموس ومشوه ويستحيل التلاعب به. تعتمد الطريقة التي قد تبدو بها الصورة الثلاثية الأبعاد "صلبة" على أمرين، على الطاقة التي يتم تطبيقها في الإسقاط وعلى تزامن تردد الإسقاط المذكور فيما يتعلق ببقية المشهد حيث سيتم إسقاط الصورة الثلاثية الأبعاد المذكورة.

نظرًا لكونه ذو طاقة عالية، يمكن اعتبار الإسقاط من الداخل شكلا صلبًا وحقيقيًا. لكن ما يُنظر إليه حقًا هو تأثير التنافر الكهرومغناطيسي بين الطاقة المسقطة وجزيئات المشهد الأصلي. إنه نفس الشيء بالنسبة للمس. ينطبق هذا المبدأ أيضًا على الشاشات التي تعمل باللمس في سفن التايغيتان، حيث لا يكون للأشياء الموجودة داخل الشاشات مظهر ثلاثي الأبعاد فحسب، بل يمكن لمسها وتركيبها ويمكن التقاطها وتحريكها بالأصابع داخل الإطار المحدد بواسطة الشاشة نفسها أو بواسطة مكان التفاعل المخصص للإسقاط المجسم.

لذلك، من داخل إطار العالم ثلاثي الأبعاد، تظهر الأشياء على أنها حقيقية - عندما تكون في حد ذاتها مجرد إسقاط ثلاثي الأبعاد محوسب. الآن، من الضروري أيضًا أن نذكر أنه حتى في الكثافة الخامسة، ما يتم لمسه أو إدراكه بالحواس هو أيضًا مجرد تفاعل كهرومغناطيسي للتنافر / الجذب بين الأشياء هناك، والتي هي في حد ذاتها طاقة كامنة فقط، والتي ينقل إليها كل فرد معنى بوعيه.

من خلال تطبيق هذا المبدأ، يمكن إدخال الأشياء حسب الرغبة داخل إطار تأثير الصورة المجسمة، وفي هذه الحالة إطار تأثير جهاز العرض القمري داخل حلقة الطاقة لحزام فان ألين.

حسنًا. دعنا ننتقل إلى الخطوة 3 من التدخل القمري.

3. **إنه قلب المصفوفة. النقطتان الأخريان تدعمان هذه النقطة الثالثة فقط.**

النقطتان الأخريان لا تكفيان لإنشاء المصفوفة. يمكننا القول إنها الوسيط الذي ستتكشف فيه المصفوفة الحقيقية. إنهم مثل القماش. الآن تأتي اللوحة والجزء الإبداعي الذي يولد المصفوفة.

ينقل القمر ترددات محددة موضعية للغاية تتداخل مع المستقبلات وتوجهها، وهم الأشخاص الموجودون داخلها، من أجل الحد من الأفكار التي قد تكون لديهم وتوجيهها. ويتم ذلك بالتحكم في التردد (في الآونة الأخيرة)، وبالتدخل المباشر، ومعظمه عن طريق التخاطر، من وحدات التحكم. هذا، إلى جانب التحكم في العقل، يولد التجربة التي نسميها المصفوفة نفسها. لكن هذا يعني أن كل شخص داخل المصفوفة، ليس كذلك أو خاصة إذا لم يكن على دراية به، هو بحكم التعريف المصفوفة نفسها.

تقرأ المصفوفة وتنسخ نية الوعي وتتشكل إلى شيء ملموس. ولكن مرة أخرى، إنه أيضًا مجرد إدراك. في حد ذاته لا يوجد شيء "مادي". كل أفكارك وخاصة مشاعرك تقرأها المصفوفة.