

MATRIX 3D - 3 WAYS TO UNDERSTAND MATRIX (MOON TECHNOLOGY) - EXTRATERRESTRIAL COMMUNICATION

Published 25 October 2019 by Cosmic Agency, Gosia

<https://youtu.be/wdo28Xocz9w>

MATRIX 3D - 3 MANIEREN OM MATRIX TE BEGRIJPEN (MAAN TECHNOLOGIE) - BUITENLANDSE COMMUNICATIE

Gepubliceerd op 25 oktober 2019 door Cosmic Agency, Gosia

<https://youtu.be/wdo28Xocz9w>



Swaruu (9): De matrix is geen ingewikkeld systeem. Vanuit Taygetaans oogpunt is het op zichzelf vrij oud, verouderd en achterhaald. Het werkt niet op één manier, maar is een combinatie van verschillende manieren die ik in het vervolg zal uitleggen.

De eerste en de eenvoudigste is de kunstmatige onderdrukking van frequenties die de mensen erin waarnemen. De existentiële velden zoals ze op aarde bekend zijn, de 3D, 4D en 5D als zodanig zijn slechts concepten die door de mensen zelf zijn gecreëerd om te proberen de realiteit te begrijpen. Op zichzelf bestaan ze niet, aangezien alles een energiegradiënt is, van frequenties. Een frequentie is een oscillatie van de atomen (per seconde of per tijdseenheid ten opzichte van de waarnemer) waaruit de moleculen bestaan waaruit wat wordt gezien als harde materie.

Aangezien 'tijdseenheid' iets is dat relatief is aan de waarnemer, is wat voor de ene waarnemer waarneembare harde materie is slechts iets etherisch dat voor een andere persoon onbereikbaar is. Het concept van drie dimensies in de ruimte en één in de tijd is wederom alleen terrestrische wetenschap beperkt tot 3D.

"Einsteins relativiteitstheorie hult alle fouten en drogredenen en kleedt ze in prachtige wiskundige kledij die fascineert, verblindt en mensen blind maakt voor de onderliggende fouten." -Nicolaas Tesla.

Dit is waar omdat de wiskundig weergegeven wereld van de aardse wetenschap een zichzelf in stand houdend systeem of universum is dat zichzelf alleen weerspiegelt als een logische eenheid en het vertegenwoordigt niet de buitenwereld.

De Matrix is dus, als de eerste manier van interferentie met het menselijk bewustzijn, een frequentieprojector die specifieke destructieve frequenties (destructieve interferentie) uitzendt die het waarnemingsbereik van mensen beperken.

Wanneer er in de golfmechanica sprake is van destructieve of degeneratieve interferentie, wordt verwezen naar een overlap van twee of meer golven van identieke of vergelijkbare frequentie die, wanneer ze gestoord worden, een nieuw golfpatroon creëren van minder intensiteit (amplitude) op een punt genaamd een knoop. Als je een realiteit hebt die werkt op een frequentie van bijvoorbeeld 15 mh en je zendt een opzettelijke destructieve frequentie van -7,2 mh uit, dan krijg je een realiteit die beperkt is tot waarneming tot 7,8 mh en niet tot de eerste 15 mh.

Deze frequentie waarop de 3D-realiteit werkt, is niets anders dan de Schumann-resonantie.

Dat is de oscillerende index van een bepaalde realiteit, en het is ook een energie-adres dat uniek is voor elke plaats. Het wordt gebruikt in sterrenkaarten als richtingen.

Dus, met behulp van het vrij basale principe van destructieve frequenties, is het mogelijk om een frequentie van de maan uit te zenden die de waarneming beperkt tot een specifiek bereik. Het betekent niet dat de rest van de niet-waargenomen werkelijkheid niet bestaat. Het is er nog, het is alleen niet waarneembaar. De maan is dus een heel belangrijk stuk voor de Matrix. Zonder de maan is er geen Matrix. Alles zou automatisch weer 5D zijn, of de basis of gemiddelde frequentie binnen het universum dat materie wordt genoemd. Zo simpel is het.

Gosia: Wil dat zeggen dat we eerder 5D waren?

Swaruu (9): Ja. Het Universum zoals het bekend is, de sterren en de planeten daarbuiten, op het materiële vlak, waar men incarneert als biologie, is 5D. Of het is binnen het frequentiebereik dat we 5D zouden noemen. Dat is waarom we een bewustzijnsopening zullen hebben als we bij 5D komen. Dat is de reden waarom als je de Van Allen-banden doorkruist, je in 5D bent met alles wat het met zich meebrengt.

Opstijgen van de perceptie van 3D naar 5D met het openen van bewustzijn en het verwerven van grotere capaciteiten om de totale realiteit die je omringt waar te nemen. Dus wat de maan doet, is van daaruit de frequentie regelen van de totale toroidale onderdamping waarin de aarde zich bevindt. Een energiering omhult alles wat erin zit met dezelfde frequentie als de energiering. Door de frequentie van de ringkern te regelen, regelt u de frequentie of cycli per seconde van alle materie die zich in die ringkern bevindt.

Het hele universum, dat de initiële 5D-matrix is, en ook de 3D-matrix die een karikatuur of simulatie van een simulatie is, werkt met de torus als de geometrische basisvorm voor de manifestatie van bewustzijn in potentiële energie en vervolgens in materie.

De energetische ringkern die de aarde omringt en die de frequentie regelt en beperkt die kan worden waargenomen terwijl hij zich in de planeet bevindt, zijn de Van Allen-banden. Dit wordt in principe ook gebruikt in ruimtevaartuigen voor geleide navigatie en om de hyperspace-vliegmodus te starten. Van Allen-banden worden vanaf de maan aangestuurd om dat beperkende effect te geven.

Dat is de sterkste en tevens ook de makkelijkste manier waarmee de Matrix wordt gegenereerd.

1. Frequentiemanipulatie met behulp van het principe van destructieve interferentie met het principe van totale toroidale onderdamping.

Als beschrijving hiervan is het alsof de aarde en haar frequenties als een kurk in water zijn, de maan en zijn begrenzers zijn wat de kurk onder water houdt en er is een constante en sterke energie nodig om hem te onderhouden, omdat de aarde, heeft net als de kurk een sterke neiging om het oppervlak, van water of 5D als oppervlak te willen bereiken.

De aarde verlangt ernaar om in 5D te zijn, wat haar natuurlijke frequentie is. In 3D is ze als organisme gescheiden van haar eigen lichaam, ze vecht om uit die energiecocon te komen, van de Van Allen-banden, die haar beperken - van een kunstmatig ruimtestation genaamd Maan.

De Matrix is ook:

2. Kunstmatige projectie van dingen die niet echt bestaan.

Zodra bepaalde frequenties zijn onderdrukt door de destructieve interferentiemethode (1), projecteert de maan op hologrammende wijze, waarbij beelden op het oppervlak worden gelegd.

Deze beelden worden gegenereerd door de computer op de maan en leest wat het moet creëren, verwijderen of wijzigen, letterlijk door de geest van het menselijk collectief en elk individu te lezen. Als een kunstmatige wijziging, en kunstmatig beperkt, van de wet van aantrekking, wat een universele wet is.

Gosia: Dus de sterren die ik aan de nachtelijke hemel zie, maken deel uit van het hologram of zijn ze echt?

Swaruu (9): Alles wat buiten de planeet is, is 5D en is echt. Het is alsof de aarde een vissenkomp is, de bewoners de vissen. Ze kunnen niet weggaan, maar ze kunnen door het glas dat hen scheidt (Van Allen-banden), de kamer zien waar het aquarium zich bevindt. De kamer waar het aquarium zich bevindt, zou een 5D-normale dichtheid hebben en in het aquarium zou het 3D zijn.

Als punt 2, of superpositie van niet-echte beelden, is het duidelijkste voorbeeld het hologram dat de maan zelf beschermt. Het heeft niet de vorm (zoals we zien), noch heeft het een oppervlak van aarde of rotsen als zodanig. Het is een gladde en heldere technologische bol die er duidelijk kunstmatig uitziet. Dit is de Star Wars-referentie van de 'Death Star', de maan.

Vraag: van Dani: Waarom een hologram opzetten?

Swaruu (9): Omdat je de illusie van afscheiding niet kunt bestendigen met een metalen bal die voor de bewoners zweeft. Daarom gebruikten ze het in hun voordeel, ze hadden niet veel voorzien. Het is alleen zo dat als mensen die bal daarboven zien... ze weten dat ze niet alleen zijn, en zich dingen gaan afvragen. Het idee was om ze volledig geïsoleerd te houden, maar niet de Lyriërs, de Reptielen. De Lyriërs zijn als nevenschade, destijds acceptabel (fout die ik ken). Omdat het idee van 3D is om ze weg te houden van alle contact en communicatie, laat ze vergeten wat ze zijn - de Reptielen, om ze te hervormen.

Maar het gebeurde niet, dat is het trieste. Net zoals de Reptielen de 3D-matrix gebruikten om de mensen te besturen, was het idee om de 3D-matrix te gebruiken om de reptielen te besturen. Ja, want sommigen herinneren het zich wel, maar niet allemaal. Ze zijn nog steeds, of waren nog op zoek naar materiaal en relikwieën, daarom waren de nazi's geïnteresseerd in zaken als de Ark des Verbonds.

Waar is 3D voor? Voor de reptielen. Om de mensheid in een valse realiteit te plaatsen om hun waarneming te beheersen en te leiden. Maar de 3D-matrix was oorspronkelijk ontworpen om de waarneming van reptielen te veranderen en te manipuleren. Het doel van de 3D-matrix was om de reptielen te hervormen, maar het is allemaal mislukt.

De Reptielen zijn erg intelligent en hebben dat in hun voordeel weten om te draaien. Voor een groot deel omdat de Federatie niet op tijd reageerde. Ze stuurden een missie om de Lyriërs te volgen en te verwijderen, om de Reptielen te verplaatsen en te manipuleren. Ze creëerden een basis op aarde op een energiepunt, het belangrijkste. Waar enorme generatoren voor gratis energie werden geplaatst om de Matrix ten goede te veranderen en het probleem te beëindigen - Egypte.

Nu zijn ze uitgeschakeld. De missie mislukte omdat er tussenkomst was van negatieve Reptiliaanse fracties die ook probeerden de Matrix aan hun kant over te nemen (en dat is gelukt). Dit komt tot uiting in de strijd tussen Osiris en Seth. De negatieve krachten overwonnen de positieve en faalden in de missie. Dat hadden we nooit voorzien.

Nu moeten we erkennen dat een hologram, of een holografisch beeld, niet alleen iets ongrijpbaars en vervormd is en onmogelijk te manipuleren is. De manier waarop een holografisch beeld "vast" kan lijken, hangt van twee dingen af, van de energie die in de projectie wordt toegepast en van de frequentiesynchronisatie van die projectie met betrekking tot de rest van de scène waar het holografische beeld zal worden geprojecteerd.

Omdat het een hoge energie heeft, kan de projectie van binnenuit worden gezien als een hard en echt object. Maar wat echt wordt waargenomen, is het effect van elektromagnetische afstoting tussen de geprojecteerde energie en de moleculen van de oorspronkelijke scène. Het is hetzelfde om aan te raken. Dit principe is ook van toepassing op aanraakschermen in de Taygetan- schepen, waar objecten binnen de schermen niet alleen een driedimensionaal uiterlijk hebben, maar ook kunnen worden aangeraakt, getextureerd en met de vingers kunnen worden genomen en verplaatst binnen het frame dat wordt beperkt door het scherm zelf of door de plaats van interactie aangewezen voor de holografische projectie.

Dus vanuit het 3D-wereldraamwerk lijken dingen echt - terwijl ze op zichzelf slechts een geautomatiseerde holografische projectie zijn. Nu is het ook nodig om te vermelden dat zelfs in 5D, wat met de zintuigen wordt aangeraakt of waargenomen, ook slechts een elektromagnetische interactie is van afstoting / aantrekking tussen de objecten daar, die op zichzelf slechts potentiële energie zijn, waaraan elk individu een betekenis met hun bewustzijn.

Door dit principe toe te passen, kunnen objecten naar believen worden ingevoegd binnen het invloedsframe van het hologram, in dit geval het invloedsframe van de maanprojector binnen de energiering van de Van Allen-banden.

OKE. Laten we naar stap 3 van de maaninterferentie gaan.

3. Het is het hart van de Matrix. De andere twee punten ondersteunen deze derde alleen maar.

De andere twee punten zijn niet genoeg om de Matrix te genereren. Ze zijn, kunnen we zeggen, het medium waarin de ware Matrix zich zal onvouwen. Ze zijn als het canvas. Nu komt het schilderen en het creatieve deel dat de Matrix genereert.

De maan zendt zeer gelokaliseerde specifieke frequenties uit die interfereren met en de ontvangers begeleiden, die de mensen erin zijn, om de gedachten die ze kunnen hebben te beperken en te leiden. Dit gebeurt met frequentieregeling (meer recent), en met directe, meestal telepathische interventie, van de controllers. Dit, in combinatie met een mind control, genereert de ervaring die we

Matrix zelf noemen. Maar dit betekent dat elke persoon binnen de matrix, die dat niet is of vooral als hij of zij zich er niet van bewust is, per definitie de Matrix zelf is.

De Matrix leest en kopieert de intentie van het bewustzijn en vormt zich tot iets tastbaars. Maar nogmaals, het is ook slechts perceptie. Op zichzelf bestaat er niets 'materieel'. Al je gedachten en vooral je gevoelens worden gelezen door de Matrix.