

Translations English - Swedish

18 May 2022

Mechanics of Manifestation 2 - Intro to Extraterrestrial Navigation (Swaruu of Erra-Pleiades)

Author, Cosmic Agency, Gosia, Published, Sep 19 2019

<https://swaruu.org/transcripts/mechanics-of-manifestation-2-intro-to-extraterrestrial-navigation-swaruu-of-erra-pleiades>

Manifestations Mekaniken - Introduktion till Navigation i Rymden (Swaruu of Erra)

I videon Stellar Navigation beskrev jag hur vi navigerar med hjälp av en frekvenskarta och inte en karta över platser. En frekvenskarta ger det viktiga förhållandet mellan de givna specifika frekvenserna som kan tas som destinationer eller som platser och innefattar inte begrepp som avstånd och placering i en riktning som skulle gälla i en traditionell karta.

En frekvens är liktydigt med en plats som inte bara representerar den som en punkt och ett namn skulle representera en plats på en traditionell karta, utan utgör platsen i sig. Eftersom allt är energi är den enda skillnaden mellan en plats och en annan dess frekvens.

Enligt vad vi har beskrivit tidigare är en frekvens för en plats resultatet av kombinationen av alla energi interaktioner, inte bara mellan objekten och sakerna på en sådan plats, utan även av relationen med andra platser som omger den inom en kontinuerlig soppa av potentiell energi i form av vågrörelser.

Varje föremål, stort eller litet, vibrerar i en specifik rytm från en subatomär nivå och vibrationens takt utgörs av vad vi kallar en Densitet. Materia är alltid resultatet av medvetande och formas som en konsekvens av medvetande.

Det ultrahöga vibrations- och potentiella energifält med ultra hög densitet vi kallar Eter är inget annat än rent enhetligt medvetande, det förenade fältet varifrån allt annat kommer ut ifrån eller manifesteras ifrån. Varje holografisk del av det förenade fältet av medvetande, Etern, har samma kraft som helheten och är helheten i sig själv.

Varje levande form, varje persons medvetande är inte bara en del av Etern, det är Etern i sig själv. Vilket definierar termen holografisk del som något, även om det är ett fragment av en helhet behåller det alla attribut och krafter hos helheten.

Allt inom Etern fungerar och utgör en form av energi-fluktuationer och variationer inom fältet som utgörs av vågmönster. Varje enskild våg definieras av ett krön och en dal som rör sig och fungerar i visst tidsintervall som benämns en frekvens. Och frekvensen av en våg definieras av en tidsram som ges av och utgörs av resultatet av observatörens medvetande.

När en vågs frekvens ges en specifik tidsram med ökad komplexitet på ett matematiskt perfekt och ordnat sätt av observatörens medvetande benämns detta som Övertoner av en Frekvens. Detta påverkas som ett resultat av en upprepad medveten avsikt från betraktarens tankemönster som utgör ett resultat av en kreativ process av dennes föreställningsförmåga.

När Övertonerna av en Frekvens har tillräckligt med konstant energi och är av rätt typ, kommer den att bilda Stående Vågor, vilka utgörs av punkter inom ett energifält där en koncentrerad del av den energin inte absorberas tillbaka till det potentiella energi - våg - fältet igen eftersom övertonerna av en frekvens ständigt matar den specifika punkten med energi som ges i en mycket specifik takt och håller den *alltid* pågående och kontinuerligt energi aktiverad.

Detta kommer att bilda en koncentrerad punkt av energi inom fältet till en punkt som kallas en nod och med tillräckligt tillförd komplexitet kommer den att bilda ett objekt som vi skulle benämna hård fysisk materia och

beroende på Övertoner av Frekvensen kommer den materia att bilda ett objekt. Fast dess existens kommer alltid att bero på frekvensen och dess övertoner som ges till den av orsaken till dem:

- **observatörens medvetenhet.**

Definieringen av Övertoner av en Frekvens utgörs som den ordnade sekvensen av pulser inom ett potentiellt energifält.

Varje frekvens och övertoner av en frekvens beror på en tids takt. Denna tids takt är resultatet av ändringarna av intentionen och uppmärksamheten från det observerande medvetandet.

Tid är resultatet av medvetandet från det observerande medvetandet som animerar dess koncept och idéer genom att ge dem en sekvens av dess egna idéer som ger mening och logik för dem.

Tid är en uppfattning som ges av begrepps ordningen av sammanhangen från medvetenheten av den medvetne observatören och den takt med vilken denne sekvenserar sina idéer.

Ju mer som uppfattas, desto fler begrepp kan hanteras och i högre takt, vilket betyder uppfatta och bearbeta mer data, denna uppfattningsförmåga avgör vilken existentiell densitet av existens som den medvetne observatören kan uppfatta. Denna högre takt betyder snabbare och mer komplexa Övertoner av en Frekvens den Medvetne Observeraren kan skapa inom ett potentiellt energi fält.

Det finns inga Densiteter av existens som sådana och inte som separerade världar, en Densitet är resultatet av kapaciteten av uppfattningen av den medvetne observatören, takt med vilken denne kan bearbeta data, den takt denne kan ge Övertonerna av en Frekvens, all materia beror på existensen av medvetandet av observatörens medvetenhet. Denne kan inte uppfatta någonting med en högre takt eller frekvens av ett objekt som är ett resultat av en högre övertoner av en frekvens än den hastighet som den medvetne observeraren kan animera och förstå inom sin egen uppfattningsförmåga.

Ju högre medvetande desto fler uppfattningar kan hanteras och ju fler uppfattningar kan bearbetas, ju högre takt av övertoner av en frekvens som kan hanteras resulterar i kapaciteten av att vara medveten på en Högre Densitet av Existens, eftersom en låg Densitets Värld av Existens är resultatet av långsamma övertoner av en frekvens och ju snabbare det går leder det till i en progressivt högre Densitet.

Och som förklarats ovan styrs taktens hastigheten av den medvetne observatören. Detta betyder att det finns lika många Densiteter av Existens som det finns medvetna observatörer. Och mer än en medveten observatör kan uppfatta samma resultatet från liknande övertoner av en frekvens från var och en av dem. Liknande men aldrig samma eftersom deras punkt av uppfattade uppmärksamhet alltid är olika. Vilket definierar punkten av uppmärksamhet som varje enskild medveten observatör kommer att ha, sin egna individuella ström av tankemönster och uppfattningar, en person, en varelse.

Interaktionen mellan individuella perspektiv av uppmärksamhet resulterar i en delvis utjämning av uppfattningen mellan individer eftersom de kombinerar mönster som utgör övertoner av en frekvens som kommer att resultera i en upplevd uppsättning av koncentrerade noder eller punkter av koncentrerad energi inom det potentiella energifältet som finns, vilket i sin tur uppfattas av dem som materiella objekt som utgör deras gemensamt delade "yttre värld".

Varje individuell medveten-observatör-person eller varelse skapar både en personlig verklighet och även en kollektiv verklighet som ett resultat av att kombinera personliga övertoner av en Frekvens med den av andra, vilket skapar ytterligare kollektiva övertoner av en Frekvens, var noderna eller punkter av koncentrerad energi som skapar hård materia utgör resultatet av kombinationen av en personlig frekvens uppfattning med den av andra.

Varje medvetna observatör kommer att ge fältet dess egna Övertoner av en Frekvens som i sin tur interagerar med andras vilket skapar en soppa av frekvenser. När de personliga övertoner av en frekvens kombineras med andras kommer det ändra dess natur, övertonerna via våg interaktion dynamik som kallas destruktiv interferens och konstruktiv interferens, när mer än en medvetande observatör har samma övertoner av en frekvens kommer det att stärka noden eller den koncentrerade energipunkten som är gemensam för båda och i form av en

konstruktiv interferens. När deras övertoner av en frekvens skiljer sig så kommer det att minska energin som ges till noden, eller helt avbryta den och lösa upp den.

Alla övertoner av en frekvens kombineras för att arrangera nya noder eller koncentrerade energipunkter som är resultat av de matematiska interaktionerna mellan destruktiv interferens och konstruktiv interferens var energimängden från varje kombineras till att antingen minska eller öka effekten som ges till varje individuell nod eller energi koncentrations punkt, resulterande i en kombinerad manifestation eller uppfattade som en gemensamt delad extern värld.

När en person eller en varelse, en medveten observatör har en specifik tanke- eller tanke dynamik utgör även det en frekvens som härrör från en överton av frekvens dynamisk process som beskrivits ovan. När tillräckligt med energi av uppmärksamhet ges i den specifika tankeprocessen kommer den resulterande frekvensen för personen automatiskt att matcha frekvensen av det föreställda objektet eller situationen som denne tänker på, vilket kallas *Spegel Lagen* och är vad som styr detta Universum.

Lika frekvenser attraherar varandra eftersom de är en och samma, de är en och samma, så tanke frekvensen är lika med saken eller situationen i individens tanke och detta är lika med det upplevda yttre objektet och eller situationen, eftersom det inte finns några yttre objekt eller situationer som sådana, eftersom alla är inom samma potentiella soppa av energifält av frekvens övertoner av likadana tankemönster bland de individuella och kollektiva medvetna insikter av de personerna som skapar allt.

Tanken är objektet och tanken utgör situationen eller situationerna, ingen skillnad! Det finns ingen värld utanför dig. Du är den som har allt i ditt sinne och du skapar allt, kollektivt som individuellt! Vilket kallas *Attraktionslagen*.

Den yttre världen är en återspeglning av din inre värld och det enda sättet att förändra din yttre värld är att först förändra din inre värld.

När medvetenheten minskar sker motsvarande minskning även av uppfattningsförmågan. Det betyder att mindre information och mindre energi produceras och bearbetas av den medvetne observatören, översatt till mindre detaljer samt mindre information, vilket leder till en lägre Existentiell frekvens med mindre detaljer och en långsammare frekvens i dess övertoner.

Ju högre världar eller Densitet desto mer av detaljer läggs progressivt till uppfattningen av den medvetne observatören som då även kan bearbeta data exponentiellt snabbare och så sker med övertonernas takt som även sker exponentiellt snabbare. Individerna kan inte bearbeta mer än en specifik mängd data som ges till den baserat på dess medvetenhet och den kan endast bearbeta datan inom ett specifikt tids takt som är direkt proportionell mot dennes medvetenhet.

Medvetenhet är antalet saker, idéer och objekt som en medveten observatör kan bearbeta och tolka, innebärande och alla är stående vågor som härrör från Frekvenser och dess Övertoner inom ett potentiellt energifält som kallas Eter vilket i sin tur utgörs det av den medvetna observatören själv, kollektivt och som ett holografiskt stycke individ.

Vilket betyder betyder att ju långsammare en Densitet eller värld är, desto mindre detaljer innehåller den och eftersom uppfattningen hos den medvetne observatören även minskar minskar även dennes uppmärksamma energi och likaså det upplevda tidsomfång det tar att omvandla tankar till en upplevd realitet objekt eller situation.

När insikten hos den medvetne observatören växer så ökar även dennes förmåga att uppfatta och bearbeta fler detaljer vilket resulterar i en ökad manifestations takt som i sin tur resulterar i en ökad uppfattning upplevelser av en Högre Densitets värld av existens.

Uppfattandet av ett fast föremål utgör en koncentration av stående vågor inom ett fält som har en mer eller mindre bestämd takt, vilket därför ger den medvetne observatören uppfattningen av iden av något fysiskt fast materiellt.

En situation utgör kombinationen av Frekvens övertoner i en dynamisk process involverande en specifik frekvens takt inom en tidsram som ges av observatören. Detta är den dynamiska interaktionen mellan ideer både upplevda samt uppfattade som solida materiella objekt över ett tidsintervall. En sekvens av Frekvens Övertoner

interagerar med varandra med matematisk precision. Dessa matematiska interaktioner definierar våglängderna och frekvenserna inom en existentiell värld av existens och definierar även de exakta frekvenserna inom ett energifält.

Någon materia finns inte som sådan, eftersom det alla kan uppfattas som stående vågor, koncentrerade energipunkter eller noder inom ett fält av potentiell energi som kallas Eter. Och som förklarats ovan utgörs Etern av en soppa av medvetande.

Dessa specifika matematiska frekvenser och deras interaktioner med varandra skapar en kombination av kollektiva Övertoner av en Frekvens inom Eterns energifält, vilket är vad vi kan kalla en lokal plats, en plats, en specifik interaktion och placering av stående energivågor vi kallar materia och som vi senare tolkar med vår medvetande uppfattning som en stadsdel, exempelvis med lyktstolpar, sido promenader, telefon kiosker, brandposter plus alla andra små detaljer.

Allt eftersom fordonen och människorna som passerar förbi i den specifika stadsdelen även utgör energimönster inom fältet med sina egna interagerande övertoner av en frekvens i en evig och kontinuerlig interaktion mellan dem alla vid en specifik tids-takt given av och som resultat av både den individuella och den kollektiva graden av medvetenhet för varje medveten observatör som befinner sig i en sådan specifik värld.

Och dessa specifika frekvenser som är exakta och aldrig lika med andra tolkas som en exakt plats i rum och tid. Var de exakta övertoner av en frekvens för den stadsdelen, är vad vi kan använda för att navigera ett rymdskepp. Platsen och dessa övertoner av en frekvens kan vara så liten som en atom eller så stor som du kan föreställa dig och när den expanderar ökar komplexiteten.

Således utgör exakta övertoner av en frekvens för något som exempelvis en Planet, inom soppan av potentiell energi som vi kallar Ether och som du externt skulle kalla Space Time Continuum, är dess exakta plats i en stjärnkarta och är även den exakta data vi kommer att skriva in i vårt rymdskepps navigationsdator för att ställa in vår destination.

Alla Frekvenser och alla deras Övertoner är och eller kan tolkas med numeriska värden och är matematiskt observerbara och förutsägbara med motsvarande ekvationer. Effekten blir att det tillför ett element av förutsägbarhet till energifältet innehållande de manifesterade objekten och situationerna. Vilket betyder att när vi förstår de matematiskt förutsägbara interaktionerna mellan dessa objekt och situationerna inom ett potentiellt energifält, kan vi verkligen förutsäga framtiden.

Att förstå dessa matematiska interaktioner och samband mellan frekvenser och deras övertoner kommer att utgöra en frekvenskarta som kan vara en liten frekvenskarta i form av en blåkopia av energin för en liten plats eller så utgör den något stort som en Stjärnkarta i syfte att guida rymdskepp genom kosmos.

En Frekvenskarta utgör en numerisk tolkning av ett samspel mellan vågor inom det potentiella energifältet, Etern, och kan gälla platser eller så det kan det även utgöras av situationer eller kombinerat! I huvudsak är detta en karta över Etern eller en Eterisk karta.

Objekt kopplade till situationer kan även utgöra omständigheter som kan existera inom ett visst sammanhang inom ett fält. Sådana specifika sammanhang är unika och representeras med ett numeriskt värde och kan representera en situation på en plats i vilket sammanhang som helst, dåtid-, nutid- eller framtid eftersom de alla utgörs av matematiska-frekvens-harmoniska konstruktioner.

Det finns ingen dåtid, nutid eller framtid, det finns bara frekvens övertoner inom ett fält och därför är dessa reproducerbara!

Enligt beskrivningen ovan är allt som behöver göras, är att återskapa exakt samma frekvens övertoner för att återskapa situationen som skall återges, även kallad destination, och du kommer att vara där, på grund av att frekvensen inte bara representerar destinationen, utan är själva destinationen som beskrivits ovan.

Området eller platsen som vi kommer att anlända till, vår destination, är vad jag kommer att kalla ett sammanhang och är resultatet av alla interaktioner av alla frekvenser där, komplett med alla deras övertoner och

deras relationer dem mellan. Vi kan nu representera hela sammanhanget som en komplex sekvens av matematiska interaktioner, ju mer komplex desto mer detaljer.

Vi kan representera en fast, icke-animerad scen med numeriska frekvensvärden inställda i ett matematiskt rutmönster som utgör en energi- och frekvens ritning av den scenen och är en matematiskt exakt ögonblicksbild av den eller någon annan given händelse, i form av en statisk representation av sammanhanget på det sätt ett fotografi skulle vara. Varje liten detalj inom scenen eller "fotografiet" representeras med dess motsvarande matematiska frekvensvärde som en serie av siffror i ett rutmönster. Vilket skulle representera en platt 2D bildscen eller ett sammanhang.

Genom att lägga till mer detaljer i form av numeriska interaktioner och värden kan vi bilda en komplex 3D- eller tredimensionell scen eller sammanhang i en komplett ultra detaljerad representation av en komplett situation av en ögonblicksbild fixerad i tid och rum.

Nästa steg är att lägga till en sekvens av 3D ultra detaljerade scen-sammanhang av ögonblicksbilder animerade numeriskt och matematiskt med hjälp av de inställda interaktionerna mellan dem i enlighet med övertonerna för varje frekvens som bildar detaljerna i en händelse och av objekt samt deras interaktioner som ger dem en animerad sekvens.

Denna scen eller sammanhang utgör en fast punkt i tid och rum som vi kan använda som destination. Eftersom varje sekvens av händelser som äger rum i varje scen-sammanhang är matematiskt exakt och följer exakta ekvationer som är kända av oss kan vi använda detta för att beräkna en händelse som ännu inte har inträffat.

När ett sceniskt sammanhang är lokaliserad och innefattar ett begränsat antal detaljer i form av frekvenser och deras övertoner samt de matematiska sambanden mellan dem, leder det till att vi kan matematiskt beräkna vad som kommer att hända härnäst med stor precision. När vi dock lägger till mer data till scen- sammanhanget kommer det gradvis kräva progressivt mer och mer beräkningskraft för att kunna förutsäga ett utfall eftersom variablerna även ökar exponentiellt. Denna process är vad vi kallar beräkningar av händelser inom ett kvantfält.

Genom att använda denna process kan vi också producera kompletta frekvens-matematiska situationer som kan konstrueras för att passa in eller skarvas in i verkligt scen-sammanhang hämtade från omvärlden. Vi kan faktiskt lägga till ett föremål, en situation, en person eller ett rymdskepp i detta fält. Eller så kan vi även ta bort något. Det enda vi måste göra är att få frekvenserna och dynamiken i deras övertoner att matcha med de nya.

Vi kan också foga samman föremål, en person eller ett skepp eller praktiskt taget allt från en verklig sammansatt situation till en annan annan verklig sammanhangs-situation. I den situationen måste vi ändra frekvenserna för den första situationen eller objektet för att matcha till den mottagande, eller destinationen.

I fallet med att infoga ett objekt i en annan verklig situation av sammanhang, behöver det exakta matematiska förhållandet mellan frekvensernas övertoner inte vara exakt sammanfogade som skulle vara fallet med att infoga en situation i en annan. När det nya objektet infogas kommer det automatiskt att ändra hela scenens energidynamik. Från en åskådarens synvinkel som observerar scenen, kommer objektet helt enkelt att dyka upp från ingenstans. Reaktionerna från de medvetna observatörerna utgör del av de frekvens justeringar som sker vid närvaron av ett nytt objekt.

Alla dessa beräkningar kräver mycket omfattande precisa matematiska beräkningar i form av triljoner triljoner operationer per nanosekund. Det behöver inte nämnas att detta kräver mycket avancerade och kraftfulla datorer som inte längre använder ett binärt språk. För att uppnå det görs dessa beräkningar med hjälp av sannolikheter inom ett kvantfält med hjälp av flera miljarder nano partikelacceleratorer inom varje processors kärna.