

## Эфирные имплантаты памяти - Ясхи Сваруу (Внеземной контакт)

Автор

Опубликовано

Гоша, Agencia C3smica

25 июля, 2020 г.

1-й чат

**Ясхи:** Земля – это симуляция.

**Гоша:** Ну, не всё же симуляция, верно?

**Ясхи:** Опыт не является симуляцией. Всё остальное да. Ничего не существует. Только если ты хочешь, чтобы оно было реальным. Отсюда, с другой стороны, это не реально. Реальность относительна.

**Гоша:** Что ты подразумеваешь под «ничего»? Мы говорили, что, например, природа на Земле существует.

**Ясхи:** Не Земли, не Теммера, не Эрры, не Синдриэль, не Авалона. Сплошная ментальная идея. Материи вообще не существует. Только разум и сознание. Ты проживаешь сон.

**Гоша:** Ааа... ты говоришь об этом уровне. Не смешивай хаха! Мы говорим об искусственной симуляции. Не о ментальной.

**Ясхи:** Я вижу это как одно и то же, только другого уровня. Я вижу Землю и всё, что на ней, таким же ненастоящим, как Эрру или Синдриэль. Но все фокусируются и теряются в несущественных деталях, таких как матрица Луны, и в вещах, которые на самом деле не имеют никакого значения.

Сестра, для тебя новость: всё это – тайгетеанская точка зрения, и она верна, но не более верна, чем чья-либо другая! Всё ментально и является частью одной и той же игры-симуляции, симуляции, осуществляемой разумом, а не машиной. Лунная матрица и голографические компьютеры, которые вставляют туда здания, являются незначительной частью целого.

**Гоша:** Но если объективной реальности не существует и всё происходит в моём уме, то почему, например, существуют правила, которые исходят не от меня? Например, вам нельзя спускаться вниз, чтобы увидеть нас.

**Ясхи:** Правила существуют для того, чтобы сохранить опыт, который желает получить каждая душа, чтобы сохранить урок жизни. Правила, которые исходят от тебя, иначе тебя бы там не было.

**Гоша:** Да, думаю, я интуитивно чувствую это так... что, в конце концов, это всё есть РАЗУМ, симуляция, ничего объективного вне этого высшего творческого разума. Но тогда... на «уровне» созданных симуляций есть «правила», чтобы поддерживать игры в игровом режиме, верно?

**Ясхи:** Да, именно так, на более низких уровнях. Но если твоё сознание достаточно растёт,

расширяется, то ты становишься частью другой системы или системы выше этой системы, и можешь начать по-другому взаимодействовать с тем, что ты называешь другими плотностями и теми, кто в них.

Ты хочешь, чтобы тебя посетили тайетеанцы, но всё это равно, что футболист, желающий играть руками, а не только ногами, то есть обманывать!

**Гоша:** Да, похоже, что пока я «воспринимаю низшее состояние игры»... я не могу изменить определённые правила. То есть из низшей части игры, где я нахожусь... я играю в иллюзию игры объективной реальности. В этом и заключается суть игры, не так ли?

**Ясхи:** Игра заключается в том, что ты учишься на основе опыта.

**Гоша:** Да. А по поводу футболиста, кто придумал этого игрока и его правила? МЕНЯ. РАЗУМ. Тогда я должна была бы иметь возможность изменить эти правила. То, что я не могу, означает, что игра настолько хорошо спланирована, что создаёт иллюзию объективной реальности.

**Ясхи:** Чтобы изменить правила, нужно выйти из игры. Или научиться контролировать всё изнутри. И да, я знаю, что это убедительно, очень подробно, вплоть до мельчайших частичек грязи на дороге или каждого семечка одуванчика! Но да, ты изменяешь свои правила.

**Гоша:** Это очень убедительно! Но особенно когда речь идёт о «правилах», которые, казалось бы, не имеют ко мне никакого отношения, например, правила твоего визита. Это определённо заставляет поверить в существование объективной реальности, по крайней мере, при взгляде с нижнего уровня. Сложно.

**Ясхи:** Но они имеют к тебе огромное отношение.

**Гоша:** Да, я знаю. Я сказала «казалось бы», не имеющие ко мне никакого отношения. Никак не связанные со мной... Я имею в виду, что не я создавала эти правила, по крайней мере, на нижнем уровне.

**Ясхи:** Ты приняла их.

**Гоша:** С верхнего уровня. Но снизу всё заставляет поверить в существование объективной реальности. Это моя позиция. У меня не было выбора. С нижнего уровня. С верхнего уровня я могу сделать так, что завтра они все исчезнут, или сделать всё, что я захочу, я знаю, хаха!

**Ясхи:** Если это поможет... Я больше не вижу никакой объективной реальности.

**Гоша:** Легче для тебя. Ты можешь проходить сквозь стены. Видеть сквозь иллюзии. Ты помнишь разные вещи.

**Ясхи:** Нет стен. Всё есть «сон».

**Гоша:** Я до сих пор натываюсь на эти несуществующие стены. Я даже не помню свой дом на Тайгете. Вообще ничего. Всё, что у меня есть – это моя сущность. Это я чувствую. И я знаю, что она безгранична.

**Ясхи:** И это так. Это единственное, что действительно важно знать.

**Гоша:** Да. Поэтому, в конечном счёте, я не беспокоюсь. О том, что я не помню, например.

**Ясхи:** Это одна из самых важных вещей, которые я пыталась объяснить. То, кем ты была, не имеет значения, и всё, что важно в том, кем ты была, ты и сейчас этим являешься. Важно то, кем ты являешься и кем ты будешь. Поэтому нет необходимости искать чью-либо истинную идентичность, её не существует, и то, кем кто-то был, не имеет никакого значения. Что не имеет значения, так это то, кем ты являешься и кем ты хочешь быть, кем ты будешь. Твоя идентичность на Земле как Гоша столь же неважна и ложна, как и твоя звёздная идентичность.

**Гоша:** Я понимаю. Однако, как ты уже говорила, душа строит себя и она строит себя через опыт, поэтому понимание некоторых из этих «прежних» опытов было бы хорошо... это позволяет лучше понять себя и почему ты такая, какая ты есть. Это, безусловно, то, что мне дало изучение моей тайгетеанской идентичности. Я больше понимаю, почему я такая, какая я есть, осознавая свой опыт и «корни», так сказать, которые у меня были раньше. Хотя это тоже не совсем мои корни. Просто больше опыта.

**Ясхи:** Ещё более сложным является то, что многие переживания и воспоминания имплантируются, и ты никогда их не проживала.

**Гоша:** Да, но они были имплантированы здесь, в 3D, не так ли? За пределами Земли, так?

**Ясхи:** Где бы то ни было.

**Гоша:** Я говорю об искусственной имплантации. Как в звёздных семенах в погружении.

**Ясхи:** Опыт – вот что важно. Это и есть реальность. И почти всё так или иначе имплантируется. И там, и в 5D. Я пытаюсь приуменьшить значение искусственных имплантатов, сама реальность искусственна, какая разница?

**Гоша:** Как имплантировать воспоминания в 5d? И зачем? Ты хочешь сказать, что достигла уровня, с которого ты понимаешь, что ВСЯ физическая реальность имплантирована неким Высшим Архитектором, нами за пределами 5d уровня? Я так и знала, хаха.

**Ясхи:** Это делается только сознанием, самим пользователем, каждой душой, на эфирном уровне до воплощения. И при взаимодействии с другими версиями каждого индивида или души, как при взаимодействии со своим высшим Я. На Земле тоже. А затем это взламывается частотными машинами, голографическими компьютерами, но, опять же, они могут делать то же самое и в 5D. В 5D, как ты знаешь, есть игры полного погружения, неотличимые от «реальности». Что заставляет тебя думать, что они используются только для развлечения?

**Гоша:** Нет, я знаю, что они используются и для других целей. Но эфирные имплантаты? С эфирного уровня до воплощения мы имплантируем воспоминания? Для чего?

**Ясхи:** Чтобы иметь базовую основу знаний для получения желаемого опыта. Например, тем, кто впервые на воплощение как люди, им необходима память других людей, которые были на Земле до них, чтобы знать, как интерпретировать происходящее, реагировать и так далее. Рассматривай это как строительные леса, на которые опирается опыт, желаемый каждой душой.

**Гоша:** Но ты хочешь сказать, что он имплантируется ЭФИРНО? Между воплощениями? Как я могу имплантировать это в себя без компьютеров?

**Ясхи:** Намерением, воображением, будучи энергетически и частотно совместимой с тем, чтобы иметь этот базовый опыт.

**Гоша:** Чёрт! Я знала, что ещё ничего не знаю!

**Ясхи:** Например, представь, что ты Наполеон, если это уместно, и изучи всё о нём, чтобы эти основные воображаемые воспоминания послужили основой для тех, которые у тебя появятся.

**Гоша:** Вот почему у нас так много помнящих себя Наполеонами в их прошлой жизни, ха-ха. Нарциссическая душа, которая имплантировала это в себя!

**Ясхи:** Кроме того, те воспоминания, которые имплантируются, не так уж и ложны, потому что, поскольку ты совместима по намерению, частоте (возможно, по интересу), то ты входишь в (ченнелируешь) опыт Наполеона, или кого бы то ни было, потому что всё это происходит одновременно, поскольку времени не существует. Это означает, что если ты как душа совместима по частоте с Наполеоном, то ты и есть Наполеон. И если кто-то другой, другая душа также совместима с Наполеоном, то он также будет Наполеоном, имея это общее с тобой! Итак, на более высоком плане всё связано, всё сливается в единое целое, без чётких границ между тем, что есть что, и тем, кто есть кто. Мы действительно все едины.

**Гоша:** Это похоже на Хроники Акаши?

**Ясхи:** В каком-то смысле да, но мне никогда не нравились эти хроники Акаши. Я думаю, что это ограниченный способ выразить или понять нечто гораздо более сложное. Скорее, это просто доступ к так называемому «полю». Когда ты ченнелируешь то, что совместимо с тобой, и ты выбираешь то, что совместимо с тобой, как следствие это перемещает твою частоту по желанию.

**Гоша:** Но если память может быть опытом и может быть равна опыту, то зачем вообще иметь больше опыта? Мы просто загружаем и имплантируем в себя что-то и всё? Воспоминания об опыте тождественны опыту?

**Ясхи:** Да.

**Гоша:** Тогда зачем нужен опыт?

**Ясхи:** Потому что он становится воспоминаниями и порождает воспоминания, которые затем имплантируются в другие души. Но «имплантировать» – это лишь ограниченный способ говорить об этом.

2-й чат

**Гоша:** Вернёмся к имплантированным воспоминаниям. То, чем мы закончили вчера. В конце ты сказала кое-что интересное. Я спросила тебя: «Так в чём же разница между сидением на диване и имплантированием в себя воспоминаний... и реальным опытом» И ты сказала, что необходимо продолжать наполнять «банк опыта» (мои слова), чтобы другие души могли играть с ним, чтобы

потом имплантировать себе. Я бы хотела, чтобы ты объяснила мне разницу между реальным опытом и имплантированным.

**Ясхи:** Нет разницы, если имплантируемые воспоминания достаточно сложны и значимы. Для имеющего такие воспоминания, нет разницы.

**Гоша:** Но ты сказала, что душа растёт с опытом. Значит, она растёт даже с ложным опытом? Имплантированным?

**Ясхи:** Кроме упрощённого объяснения, что ты что-то испытала, а другой нет, я не вижу никакой разницы. НО... Проблема заключается в том, что в тот момент, когда ты имплантируешь что-то, последовательность событий, сам имплант является или будет эквивалентом того, что ты это что-то пережила. Потому он имеет последовательность событий в воспринимаемом времени. И это само по себе эквивалентно тому, чтобы... прожить что-то! Вот почему я говорю, что не вижу разницы. Это опыт, который кто-то имеет.

И это та часть, которая имеет значение. Если кто-то лежит на диване, а ты идёшь и любым способом вживляешь ему воспоминание, ему нужна последовательность во времени. И это было бы в точности то же самое, что прожить это, с точки зрения имеющего такой опыт, находясь на диване. Таким образом, для получившего такой опыт, имплантированное воспоминание или его проживание – это одно и то же.

**Гоша:** Хорошо, тогда почему все инопланетяне не делают этого? Не сидят на диванах и не имплантируют себе что-то? Я говорю «инопланетяне», поскольку у нас здесь нет такой технологии (и мы пока не говорим об эфирных имплантах между жизнями). Зачем тогда вообще жить?

**Ясхи:** Они это делают! И очень много! Они постоянно играют в «погружение».

**Гоша:** Но это не одно и то же. Потому что знание того, что это не реально, лишает его ценности как реального опыта. Ты можешь видеть выходную дверь в своей комнате на корабле, когда твоя кошка смотрит на тебя спящую... Это не то же самое, что реальный опыт. О, подожди, теперь я понимаю, вот почему существуют 3D-погружения без воспоминаний!

**Ясхи:** Да, и ты в середине этого процесса! Однако даже те, в которых ты знаешь, что ты в погружении. У тебя есть воспоминание о том, как ты играла на гитаре в видеоигре. Это тоже воспоминание. Как ты его получила – не имеет значения. Имплантировать то, что субъект воспринимает как реальное, это то же самое, что пережить это событие. То есть, по сути, то, как ты получила воспоминание, не имеет значения, важен сам факт его наличия.

Если тебе имплантировали воспоминание о том, как ты, например, ограбила банк, или ты пережила точно такое же событие, как нечто в твоём прошлом, в точке внимания, не наблюдаемой сейчас..... И поскольку ты не знаешь, что из этого было имплантировано и что из этого ты прожила. Для тебя, как для имеющего этот опыт, это равнозначно, это одно и то же.

**Гоша:** Я понимаю. Но у меня остался вопрос: зачем проживать жизнь? Почему бы не сидеть с имплантирующей машинкой?

**Ясхи:** Но сейчас ты находишься в машине для имплантирования памяти! Это твоя капсула

погружения номер 1007 <--- Здание, в котором находится твоя капсула, находится довольно близко к пляжу, я просто говорю!

И технологически или нет, но ты всегда проживаешь импланты памяти. Живой реальности не существует. Её не существует как таковой. Это и есть реальность. Имплантированная машиной на Теммере или вмешательством твоей вневременной «высшей души», которая спроектировала твою жизнь ещё до твоего воплощения. И в то же время планирующая её по мере продвижения в воплощении, поскольку она имеет множество интерактивных вариантов. Свобода воли и нет. В конце концов, всё просто. Воспоминание есть воспоминание, и какая разница, как ты его получаешь!

3-й чат

Итак, с технологией имплантов из 5D в 3D ты знакома, и это кстати, просто. А как насчёт высших планов? Ещё проще <---- Какова основная характеристика высших планов? Что становится всё проще и проще, когда ты поднимаешься по шкале? Проявление.

Итак, чтобы внедрить имплант с более высоких планов в... кого угодно и что угодно, и я имею в виду в кого угодно и что угодно, тебе просто нужно подумать об этом. Ты просто должна захотеть этого. И так ты планируешь... Я бы хотела, чтобы сегодня всё прошло бы... на этот раз... вот так! Сделаем так, чтобы в этот раз было сложнее... Сделаем так, чтобы у моего аватара, моего низшего «я», не было денег, но у неё была любовь! Вдохновляя её продолжать. И придётся пережить кризис со здоровьем! Какой кризис здоровья был бы хорош? Эпидемия. Да. Нет! Лучше фальшивая эпидемия, которая сделает всё ещё интереснее, потому что она пробудившаяся и должна убедить остальных любым способом. И... всё происходит только потому, что ты об этом думаешь. Вот тебе и твой имплант.

Ты можешь дать своему низшему «я» фон, может быть, она хороша в игре на скрипке... «естественно». Затем ты даёшь ей имплантированные воспоминания о том, что в её ложной, имплантированной прошлой жизни она была концертмейстером в классе скрипки. И всё. И это потому, что ты так говоришь! Потому что с высших планов ты понимаешь так много, что ты формируешь материю, ты играешь со временем по чистой воле.

Тогда, эти машины для погружения, модули погружения и голографические компьютеры... из низких плотностей, они бесполезны и устарели! Сознание является всем, и это действительно так и есть. Создай поток энергии, потому что это то, чем ты являешься! Чистая высокочастотная энергия. И куда бы ты ни смотрела, твоё внимание течёт, и ты интерпретируешь вещи так, как хочешь... и это направление внимания и то, что ты представляешь, и есть гравитация.

Твои мысли имеют форму, динамичную и точную форму, и это означает, что в одном месте энергии меньше, а в другом больше, даже для того, чтобы сформировать простой стол... у тебя больше энергии на столешнице и на ножках, и меньше между ножками, потому что он должен иметь квадратную форму. Почему он должен иметь квадратную форму? Потому что ты этого хочешь!

И эта упорядоченная последовательность мыслей настолько идеально упорядочена, что создаёт поток в поле, а этим полем являешься ты и твой поток внимания гравитация, или направление потока туда, куда ты смотришь. Думая о «столе». Эта последовательность – это гармоники частоты, о которых мы говорим уже несколько лет.

Таким образом, ты – поле, ты – всё, ты – энергия, энергия, из которой всё порождается. Твои эмоции и чувства, то, что тебе нравится и не нравится, то, что побуждает тебя создавать что-то одно, а не что-то другое. Почему на этот раз ты хочешь квадратный стол, а не овальный. Потому что тебе приятно, когда он стоит именно в этом углу, пока ты украшаешь свой воображаемый дом, который ты строишь в своём воображении, и который будет реальным, потому что ты хочешь, чтобы он был реальным. И это будет отражаться на нижних планах. Ты отпечатываешь реальность таким образом. Потому что ты этого хочешь! Потому что это заставляет тебя улыбаться.

**Гоша:** Удивительно. Спасибо. Но один вопрос, почему же тогда, когда ты приходишь сюда, в своё собственное творение, некоторые люди больше НЕ улыбаются? Они тоже спроектировали это, опыт без улыбки, где их высшее «я» улыбается сверху?

**Ясхи:** Просто потому, что так ещё никогда не делали, хотя да, но, скажем что, нет. Тогда этот «вариант» становится интересным. Так почему бы и нет! И поэтому это игра, ты решаешь и ты делаешь. С высших планов всё уже готово и сделано, судьба написана. А с низших планов ты всё придумываешь по мере продвижения! Так что у тебя нет свободы воли, и в то же время она у тебя есть. И всё, что твой аватар хочет и делает по мере своего развития, это свобода воли, но сверху ты уже рассмотрела все возможности того, что он может сделать в любой момент. Ты спроектировала а их все, потому что можешь обработать такое количество данных!

**Гоша:** Сколько действительно подготовлено заранее, а сколько мы формируем снизу, по мере развития? Сколько свободы воли творить всё ещё остаётся ВНИЗУ?

**Ясхи:** С более высокого плана, естественно, ты уже сильно вмешиваешься, и я имею в виду до такой степени, что полностью контролируешь свой аватар внизу. Но в то же время с точки зрения более низкой плотности твоего аватара снизу, где все вещи проще, где меньше информации, что соответствует более простой плотности, такой как 3D или 5D, тогда твоё низшее «я» имеет полную свободу воли.

Но даже если это и так, потому что существует бесконечное количество возможностей... твоё низшее «я» всё ещё подчиняется другим правилам своей роли, которые ты также наложила на него. Поэтому, даже если теоретически у него есть бесконечное количество возможностей для выбора направления действий... он всё равно ограничен предыдущими соглашениями, по которым он живёт... в зависимости от плотности, такими как гравитация, использование дверей, не телепортироваться, не ходить по воде и так далее.

**Гоша:** Так не является ли иллюзией то, что низшее существо как бы обладает свободой воли? Поскольку у него меньше «информации». Поэтому оно не знает, что всё уже решено.

**Ясхи:** Не вдаваясь в разговор, который очень нужен для того, чтобы иметь общие рамки... Что такое реальность, что реально? С точки зрения низшего «я», оно живёт в своей реальности, с её ограничениями. С более расширенной точки зрения... это всего лишь игра. Игра, которую ты можешь изменить в любой момент. И она может быть реальной для тебя на высшем плане... или нет. По желанию. Это не значит, что ты больна, поскольку заставляешь своё низшее «я» «страдать» от чего-то. Здесь мы приходим к конфликту интересов, которые порождаются разными точками зрения разных плотностей. Но сверху ты не позволяешь чему-то произойти. Этого не происходит, так как нет времени. Это просто концепция. Это происходит только с точки зрения

твоего аватара.

**Гоша:** Это концепция с высшей точки зрения, но опыт с низшей. Высшее «я» не может быть настолько наивным, чтобы не знать этого, не осознавать, насколько больно быть здесь и страдать.

**Ясхи:** Оно не наивно. Но простого факта существования концепции достаточно для того, чтобы это произошло. Когда ты создаёшь концепцию, что это несправедливо, что этого не должно происходить, тем самым ты делаешь так, чтобы это произошло.

Это означает, что, хотя сверху ты контролируешь всё... и то, куда ты хочешь направить своё внимание, ответственность за действие... лежит на низшем существе, которое проживает этот опыт. Даже если сказать: «Этого никогда не было», то это означает, что где-то это произошло. Никогда чего-то не существует, это просто относится к другим рамкам или контексту.

**Гоша:** Хорошо, я понимаю. Возвращаясь к воспоминаниям. Ты говорила об имплантированном плане жизни, о его разработке, но как это связано с имплантированными воспоминаниями? Почему именно их нужно имплантировать? Какая конкретная цель стоит за этим?

**Ясхи:** Для того чтобы жить, нужно уметь интерпретировать происходящее особым образом. Чтобы иметь жизненный опыт, который ты проектируешь для себя, с точки зрения своего высшего «я». Потому что это именно ты, как твоё высшее «я», проектируешь жизнь. Поэтому для того, чтобы иметь ориентир, чтобы интерпретировать вещи тем или иным образом, тебе необходимо имплантировать эти ориентиры. И это имплантированные воспоминания как из прошлой жизни, так что-то, что в твоей нынешней жизни никогда не происходило.

**Гоша:** Почему нельзя учиться в процессе?

**Ясхи:** Ты учишься по мере продвижения. В этом вся суть. Но если у тебя нет базовой основы для интерпретации, ты не сможешь жить в соответствии с планом. Как ты узнаешь, что камень – это камень, а улитка – это улитка, если у тебя нет ориентира, чтобы увидеть эту потенциальную энергию как именно это?

**Гоша:** Итак, воспоминания о прошлых жизнях, которые есть у тех, кто в 5d (потому что у людей здесь их нет)... в основном имплантированные или смесь с чем-то «настоящим» (и не говори мне, что оба варианта одинаковы)?

**Ясхи:** Опять, что реально, а что нет?

**Гоша:** Я знала, что ты так скажешь. А для чего тебе нужен ориентир? Чтобы бы не отправиться полностью в неизвестность? Высшее существо – трус, хаха?

**Ясхи:** Почему ты воспринимаешь стул как нечто полезное, а не как гору, как это видит муравей? Потому что у тебя есть жизнь, или у тебя есть ориентир, что на куске материи, который ты называешь стулом, хорошо сидеть. Потому что кто-то сказал тебе, по крайней мере, для чего он служит. Затем, как и в случае со стулом, тебе нужен такой ориентир для всего, что будет существовать в этой конкретной жизни, иначе ты просто не будешь знать, что такое вещи.

**Гоша:** Зачем нужно знать, что камень – это камень, а улитка – это улитка? Слишком много

правил, хаха. Наличие ориентира, ссылки – это ещё одно правило. Это не обязательно. Ещё одна идея. Но да, наверное. Иначе ты бы использовала кастрюли для приготовления пищи, чтобы сидеть на них, и т.д. Но я думала, что ты учишься этому естественным образом, когда ты ещё ребёнок. Что до этого не нужно ничего имплантировать.

**Ясхи:** Да, ты учишься по мере продвижения, по мере того, как ребёнок растёт, как говорят земные психологи. Но этого недостаточно для того, чтобы жить по тому плану жизни, который ты наметила ещё до своего воплощения. Как в примере со скрипкой. Ты учишься, но тебе нужно гораздо больше времени, чтобы научиться тому, что тебе нужно.

**Гоша:** Хммм... ничего себе. Я не знала об этом. Что ты себе имплантируешь что-то раньше.

**Ясхи:** И многие люди живут только с тем, что усвоили за свою жизнь, как то, что социально принято на Земле, но это фальшивые люди, люди-фон, простые люди с неинтересной жизнью, которые просто переходят из дня в день, не имея в голове ничего стоящего, например, никаких творческих талантов.

И да, ты несёшь / имплантируешь что-то до того, как приходишь. Для этого и существуют прошлые жизни. Ты, как душа, не выпрыгиваешь из садовой улитки, чтобы стать концертмейстером, скрипачом-виртуозом! Вот почему я говорю, что ты строишь свою душу по мере продвижения! С точки зрения воплощения в низшей плотности.<---

**Гоша:** Да, ты точно говоришь СТРОИШЬ, именно! Но теперь я понимаю, что ты ещё и ЗАГРУЖАЕШЬ его по мере твоего развития! Ленивая душа!

**Ясхи:** Как и во всём, что я рассказываю, обе точки зрения идут рука об руку. С одной точки зрения, ты строишь её по мере продвижения, с другой – имплантируешь. И ты также создаёшь ловушку, имплантируя воспоминания в своё низшее «я», чтобы продвинуться на несколько шагов, без необходимости быть концертмейстером по классу скрипки перед воплощением, которое ты действительно хочешь испытать, где таланты игры на скрипке нужны тебе только для того, чтобы заглушить своё одиночество.

С точки зрения низшего «я», это прошлые жизни, на основе которых ты строишь свою душу, а также твой нынешний жизненный опыт. С более высокой точки зрения, это импланты, и ты проектируешь жизнь просто мыслью. НЕ ТО ЧТОБЫ ЭТО БЫЛО ЧЕМ-ТО ЛОЖНЫМ. ИМПЛАНТ АССОЦИИРУЕТСЯ С ЛОЖЬЮ.

Помни, что я пытаюсь передать многослойную информацию. Здесь, по крайней мере, 3 слоя.

**Гоша:** Да, я знаю. Сейчас меня интересует в основном верхний слой. Забудь про нижний.

**Ясхи:** В конце концов, ничто не реально, и ты ничего не испытала – всё это идея в сознании вашего высшего «я»! Фантазия, роман, созданный просто так.

**Гоша:** Так откуда ты знаешь, что твои воспоминания как Сваруу действительны твои и что ты не загрузила их из поля? Или то, что ты загружаешь воспоминания из поля РАВНОЗНАЧНО тому, чтобы быть этим и тому, что ты этим была?

**Ясхи:** Потому что я знаю, что с высшей точки зрения всё это всё равно ложно, но не для тех, кто

это проживает!

**Гоша:** Если создание этой «игры», аватаров и т.д. это то, что мы задумали свыше, чтобы пережить, то зачем тогда просыпаться? Зачем нам знать это сейчас? Не идём ли мы против своих планов? Или это тоже высший личный план, чтобы маленькие Гоши осознали всё и низшее и высшее «я» слились воедино?

**Ясхи:** Как вариант реальности. Но если ты консервативна и хочешь, чтобы Матрица продолжала существовать, то да, это вторжение. Всё должно быть так, как есть и как было всегда. Никаких контактов с инопланетянами, никакого знания того, чего знать не следует. Но с точки зрения более низкого плана, люди также находятся в ловушке своего собственного творения. Но, как я уже говорила, именно они, те, кто живёт в этом мире, должны найти выход из своих проблем.

Если ты всё ещё в замешательстве, посмотри на это с другой стороны: Легко: ничто не реально. Всё – проявление твоего разума!

**Гоша:** Это совсем ничего не облегчает. Например, ты сказала, что я была на Земле. Кем я тогда была, или я взяла это воспоминание из поля?

**Ясхи:** Даже то, что, как ты клянёшься, ты проживала, например, поездку в Лафлин в Неваде в феврале, теперь ты выбрала воспоминания, которые сохранила, а другие забыла, о своей поездке, ты забыла их, потому что они не имеют значения. А те, что у тебя есть, можно назвать имплантатами.

Ты уверена, что две твои недавние поездки, например, в Неваду и на Шпицберген, были настоящими, и даже считаешь меня сумасшедшей, если я предположу, что они могли не быть настоящими, но если бы я сказала тебе, что одна из двух твоих поездок была фальшивой, а другая – настоящей, ты не смогла бы почувствовать разницу. Но здесь это не имеет значения, потому что с твоей точки зрения, как Гоши, они обе были настоящими. Но с точки зрения Гоши выше... Нет-нет. Я говорю серьёзно.

**Гоша:** Это лишь один из примеров, не так ли?

**Ясхи:** Это просто пример, не надо сходить с ума по этому поводу. Но я пытаюсь сказать, что с одной точки зрения вещи реальны, а с другой – это импланты. И это две крайности... Более высокая плотность и более низкая 3D плотность. Это трудно передать, потому что существует множество точек зрения на одно и то же. С точки зрения Гоши, человеческой девушки, всё, что она пережила, реально. С другой стороны, некоторые вещи реальны, некоторые – импланты... С другой – ничто не реально. 3 уровня. И, в конце концов, не мне решать, что реально, а что нет. Это твоя задача.

Источники:

<https://www.youtube.com/watch?v=BHjgR5vzh8A>

<https://swaruu.org/transcripts/implantes-de-memoria-etericos-yazhi-swaruu-comunicacion-extraterrestre>