



Autore: Agenzia Cosmica, Gosia

Pubblicato: Luglio 07, 2018.

Tema: Di più sulla Matrix 3D: Messaggio e Contatto Extraterrestre dalle Pleiadi. (Taygeta) (5)



Gosia: Ciao Swaruu, ciao Aneeka! Che piacere parlare con voi due oggi.

Swaruu: Ciao Gosia. È bello essere qui di nuovo con te.

Aneeka: Come stai, Gosia? Grazie per avermi invitata.

Gosia: Ma certo! Ho sentito che sei un'esperta nella programmazione della Matrix 3D. Vorremmo saperne di più a riguardo. Per favore... nelle tue parole: come funziona esattamente? Puoi essere specifica quanto vuoi.

Aneeka: Ok. Da qui vediamo una mappa di frequenze, che il computer traduce in oggetti visibili, come un paesaggio, un albero o un edificio. Queste frequenze rappresentano anche eventi, non solo oggetti duri. Il computer li posiziona davanti a te, davanti a me in questo caso, come un ologramma interattivo. Posso spostare gli oggetti con le mani, oppure posso usare il pensiero. Se immagino un edificio, il computer lo farà apparire nell'ologramma, e poi potrò manipolarlo. Questa è la parte fisica. Il passo successivo è vedere gli eventi come frequenze. È qui che diventa invasivo secondo l'opinione di molti..

Gosia: Hai detto: "Da qui vediamo una mappa di frequenze". Non ho capito, scusami. Dov'è questa

mappa di frequenze? Nel tuo computer?

Aneeka: È nel mio computer. Può essere su uno schermo o proiettato davanti a me come un ologramma interattivo, qui su questa nave.



Immagine: ologramma interattivo

Gosia: Ok, facciamo una pausa un secondo. Ho alcuni dubbi, per favore. Stai cercando di dire che non ci sono oggetti sulla Terra? Niente alberi... niente montagne, nulla? Perché da quanto ho capito, la Terra è già qui... nel suo stato 5D, è solo la nostra percezione di essa che è limitata alla 3D. Quindi, stiamo vedendo quegli alberi e quelle montagne in modo più limitato, no?

Aneeka: Sì, ma ci sono quelli che chiameresti oggetti reali in 5D e oggetti irreali sovrapposti in 3D. Sono questi ultimi quelli che possiamo alterare. Possiamo anche alterare i 5D, ma non con questa tecnologia, che per i nostri standard è piuttosto obsoleta e vecchia.

Gosia: Ok, perfetto. Che sollievo! Puoi specificare quali oggetti sono reali anche in 5D e quali sono sovrapposti? Voglio dire... la natura è reale? Montagne, fiumi, ecc. Perché lo SENTO che è reale!

Aneeka: Sì, la natura è per lo più reale. Le città artificiali non lo sono, o lo sono solo in parte. Ma è diverso per ogni zona.

Gosia: Città artificiali. Intendi dire che alcune città sono interamente sovrapposte?

Aneeka: Tutte sono 3D artificiali, ma alcune hanno elementi più antichi. Quei luoghi sono più 4D. Mi riferisco a luoghi come castelli e case antiche, che spesso sono anche posti con fantasmi e fenomeni anomali. Dipende da ogni città: alcune più di altre, ma in media tutte sono almeno al 50% Matrix 3D.

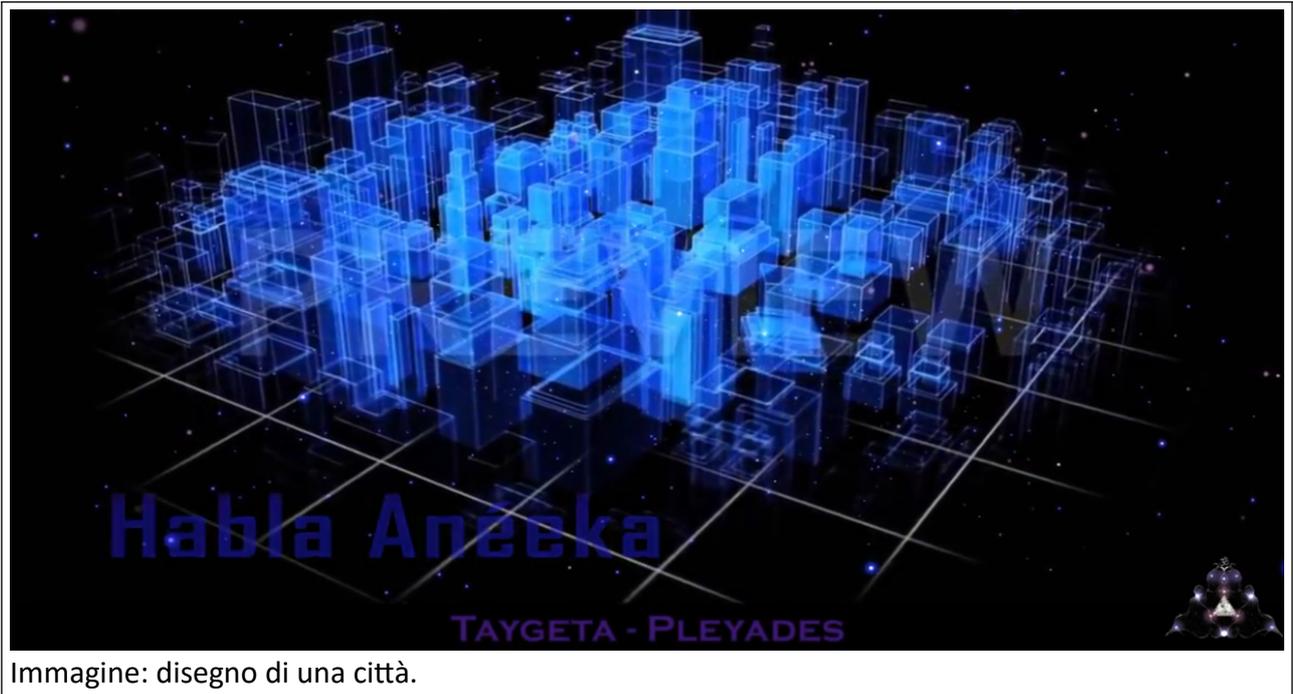


Immagine: disegno di una città.

Gosia: E se passiamo alla 5D, queste città scompariranno?

Aneeka: In gran parte, sì.

Gosia: Quindi, se succede... cosa rimarrà sulla Terra? Non ci saranno edifici? Città? All'improvviso solo natura?

Swaruu: In alcuni casi, sì, solo natura; in altri una città parziale, in cui rimarranno solo alcuni elementi. Questo può essere percepito come vivere in una realtà parallela o in una linea temporale diversa.

Gosia: Quindi, se ci risvegliamo in 5D... dove vivremo? Tutte le nostre case scompariranno? Ci sveglieremo un giorno in una foresta? E poi che succede?

Swaruu: Le vostre case, così come qualsiasi altro luogo di cui abbiate bisogno, resteranno semplicemente perché siete voi stessi a manifestarle. Quindi le vostre case non spariranno. Solo quei brutti edifici governativi e le banche, per esempio. Quelle cose che nessuno vuole, ma che sono lì come imposizioni della Matrix, senza bisogno o desideri reali della popolazione di persone reali..

Gosia: Ah, davvero? Ci saranno posti vuoti lì? Nel mezzo della città? E avverrà gradualmente o improvvisamente, questo passaggio alla 5D? Voglio dire... ci sveglieremo un giorno e tutti gli edifici governativi saranno spariti? Non sarà molto strano?

Swaruu: In alcuni casi sì, scompariranno improvvisamente, lasciando un "effetto Mandela" per ricordare che c'era qualcosa lì. In altri casi, gli edifici saranno destinati a un altro uso o demoliti per fare spazio che verrà utilizzato per qualcos'altro.

Gosia: E le piramidi sono 3D anche loro? Non credo, giusto? Sono precedenti a questo.

Aneeka: Tutto ha un po' di 3D, ma come immaginerai, sono tra le strutture "meno 3D" che ci siano.

Swaruu: Cos'è reale? Tutto è comunque nella tua mente. Questa tecnologia serve solo a farti vedere qualcosa con i tuoi cinque sensi limitati. La tua esperienza è reale, nient'altro lo è. Anche gli oggetti in 5D non sono reali. Sono comunque Matrix, una Matrix più elevata, ma sempre Matrix.

Gosia: Ma gli oggetti inseriti in 3D sono meno reali degli oggetti in 5D, giusto?

Swaruu: Per la tua esperienza non sono meno reali. Solo dal nostro punto di vista, qui in 5D.

Gosia: Ok. Allora, quali altri oggetti vengono normalmente inseriti? E anche... inserite EVENTI? Perché questo è correlato a quello che stavo leggendo sulle cosiddette "Inserzioni Olografiche" fatte da Zeta Reticuli. Mi sembra molto simile.

Anéeka: Esatto. Inseriamo oggetti ed eventi. Da lì, come ha detto Swaruu, tu vivi tutto come realtà. Noi, da qui, poiché siamo in un'altra densità, possiamo vedere e distinguere gli oggetti 3D da quelli 5D e persino manipolare quelli 3D.

Gosia: Bene, puoi essere più specifica, Anéeka, per favore? Quali oggetti ed eventi vengono inseriti?

Anéeka: Ad esempio, possiamo osservare una persona importante. E per "importante" non intendiamo famosa o qualcuno che appare rilevante lì, ma qualcuno che svolge un ruolo chiave, anche se magari è un semplice bibliotecario. Immagina che questa persona stia vivendo una giornata negativa e si trovi in una spirale di pensieri negativi che alla fine potrebbe portare a un'aggressione. E un assassinio. Inseriamo allora un elemento semplice nella Matrix. Ad esempio, quella persona potrebbe trovarsi in un ascensore alla fine della sua giornata e solo pochi minuti prima di essere aggredita/assassinata. Allora, mentre è nell'ascensore, possiamo causare un problema elettrico che lo ritarda solo di un minuto, così da non farla coincidere con l'aggressore.

Gosia: Incredibile. E qui pensiamo che sia un qualche tipo di destino cosmico.

Anéeka: Ma possiamo inserire oggetti, come un chiodo nella gomma di un'auto, per farla fermare. Oppure persino un albero o un edificio in un posto dove non era prima. Ti ricordi dell'effetto Mandela? Non sono le linee temporali che cambiano, ma oggetti fisici che si spostano e causano un cambiamento nella percezione delle persone. Solo che a volte le persone ricordano che le cose erano diverse!

Gosia: Fantastico! Potresti inserire un biglietto per un giro del mondo nella mia stanza? Scherzavo!

Anéeka: Un biglietto non è sufficiente. Deve anche essere inserita la causa e l'effetto di quel biglietto. Da dove proviene, altrimenti non funzionerebbe, poiché non ti servirebbe un biglietto se non fosse registrato nel database della compagnia aerea per un posto.

Gosia: Ok, era solo una battuta. Quindi a volte inserite i dettagli degli eventi... come, ad esempio, una gomma bucata o qualcosa del genere... per evitare che un evento accada. Qui a volte abbiamo serie di eventi simili, che sembrano "coincidenze". Come possiamo sapere se è un'inserzione nella Matrix 3D o se è il nostro Sé Superiore che altera la realtà... manifestando?

Anéeka: Entrambe le cose, Gosia. O anche solo tu stessa. Dipende da ciascun evento in particolare.

Swaruu: Siete molto più potenti di quanto immaginate. È solo la programmazione della Matrix che vi fa pensare di non esserlo, o di essere vittime. Non avete nemmeno bisogno delle macchine lunari per alterare un posto, basta la vostra intenzione, e lo dico sul serio. L'idea che siete indifesi è ciò che mantiene la Matrix 3D e i rettiliani.

Gosia: Fantastico, capisco! Quindi, per riassumere questa parte: la Matrix è percettiva. Blocca la percezione delle cose. E inserzioni.

Anéeka: Esatto!

Swaruu: Corretto! È tutta una questione di percezione. Non c'è niente lì. Solo stimoli per i tuoi sensi.

Gosia: Beh, la natura è qui, come abbiamo confermato sopra, giusto? Esiste in 5D.

Swaruu: Sì, ma entrambe le percezioni sono solo percezioni. Una è "naturale" e l'altra è artificiale. Qui puoi vedere più colori, puoi sentire altri suoni, rendendo la musica molto più ricca. Gli oggetti e la natura sono più vividi e completi. Puoi percepire l'energia, sentire le persone intorno a te, percepire gli alberi. È anche per questo che esiste la telepatia.

In 3D, sei limitata. È come avere una parte del programma, non l'intero programma. Come un'operazione di prova, ma siccome le persone vedono la 3D come tutto ciò che conoscono, non riescono a concepire l'opposto. C'è di più. Ed è anche fisico, ma completamente carico, non con caratteristiche limitate, per così dire.

Gosia: Fantastico! Ora capisco come funziona l'implementazione della Matrix 3D con interferenze percettive e inserzioni di grafici e eventi. Ma ora... le limitazioni, come il NON RICORDARE CHI SIAMO... non ricordare altre esistenze. È programmato anche questo dalla Matrix 3D? Oppure è parte della manipolazione rettiliana? O forse è parte della Matrix Originale?

Swaruu: È tutto quanto detto sopra. E non è uguale per tutti. La maggior parte entra lì con una perdita di memoria, altri meno. Questo dipende principalmente dal livello di energia, o dal livello di consapevolezza di ciascun individuo. Più un individuo è evoluto e consapevole, più riesce a contrastare l'interferenza di frequenza distruttiva della Matrix, anche se non sempre è così. L'interferenza distruttiva della Matrix limita le frequenze a cui una coscienza può accedere. E c'è anche un fattore di controllo mentale che lavora per stimolare nelle persone uno stato che favorisce l'oblio.

Inoltre, l'aspetto del non ricordare fa parte della Matrix sin dall'inizio. Il motivo per cui si dimentica

è che, se ricordassi, non avrebbe lo stesso “sapore”. Incarnarsi sulla Terra è come il livello più avanzato di un videogioco. Il livello "incubo", come si dice. Si suppone che dimenticare chi sei dia più drammaticità, fa sì che le cose siano prese molto più sul serio rispetto a se sapessi che alla fine della giornata “uscirai dal cinema”, poiché tutto era una simulazione. Anche se, come ho detto, tutto è una simulazione, ciò che vivi lì è reale. Quindi, dal punto di vista della 3D, la realtà e l'esperienza sono ciò che conta.

Dal tuo punto di vista tutto è reale, ed è giusto così. È molto radicata nella psiche umana l'idea che solo una cosa possa essere vera e non più di una, specialmente se sono in contraddizione. È vero, più di una cosa, anche se contraddittoria, può essere vera.. Quindi qui, la realtà è una simulazione e tutto è un ologramma falso, Anch'essa è realtà e come tale va presa perché l'esperienza è reale e come ogni cosa è esperienza.... tutto è reale per te.

Non sarebbe così reale se ricordassi tutto il tempo di essere in una simulazione. Come molte cose, è un argomento complicato, senza una risposta semplice, poiché tutto è causato da una serie di fattori che interagiscono su livelli diversi a seconda dell'individuo.

Gosia: È per lo stesso motivo che non ricordiamo da dove veniamo... parlo dei Semi Stellari? Perché forse aiuterebbe molto ricordare questa parte. Recuperare la nostra “identità”. Parlo di chi sente di non appartenere qui. Ma capisco che in 3D è questo il gioco.

Swaruu: Sì, di questo si tratta il gioco. Ma devo anche dire che il livello di "amnesia" dipende dalla decisione di ciascuno, perché ci sono molte persone che sono entrate con piena e totale memoria di chi sono, e altre con ricordi parziali e tutte le varie sfumature.

Gosia: È un accordo precedente? Con loro stessi?

Swaruu: Sì. Sia direttamente dal livello eterico, o da una camera di immersione su una nave o installazione in qualche parte del mondo.

Gosia: Va bene, grazie Swaruu! E a proposito di questo... altre cose come l'invecchiamento, il tempo lineare e altro ancora... questo non fa più parte del 3D, giusto? Questa è stata la manipolazione dei Rettilliani, corretto? Sto cercando di capire bene cosa appartiene alla simulazione 3D e cosa invece è manipolazione della Matrix Rettile più avanti.

Swaruu: L'invecchiamento fa parte della Matrix fin dall'inizio, ma in particolare il modo di invecchiare così velocemente. Voglio dire, lì vivono all'incirca il 10% di quanto viviamo noi qui, al massimo, ed è una conseguenza del controllo mentale causato dall'hacking rettile, sì.

Ma, a differenza di quello che dicono molti basandosi sulle tavolette sumere, l'hacking è di tipo mentale, ossia un controllo MENTALE, e non bio-genetico. C'è una certa alterazione genetica, ma questo avviene comunque in tutte le parti e la stessa coscienza delle persone riscrive anche la propria genetica.

Gosia: Quindi tutto nell'universo invecchia... solo che non così rapidamente come lo percepiamo qui, giusto?

Swaruu: Sì, ma “qui”, oltre ad invecchiare 10 volte più lentamente con un'aspettativa di vita di 950 anni, poiché il tempo è flessibile, qui non muori letteralmente di vecchiaia. Di per sè... in teoria si può andare sempre avanti.

Gosia: Come hanno fatto i Rettiliani a hackerare la Matrix sulla Luna se anche loro erano intrappolati qui sulla Terra 3D? Hanno avuto l'aiuto dei loro parenti rettiliani esterni?

Swaruu: Perché, come ho detto sopra, la Matrix può essere controllata anche dal basso, proprio come fate voi. Così hanno fatto i rettiliani, semplicemente perché sapevano come funziona. Questo è ciò che desidero restituire alle persone sulla Terra.

Anche se so che molto di questo è già in uso, come la Legge dell'Attrazione che è in gran parte corretta, mancano alcune parti chiave che solo noi abbiamo, come le linee temporali e la loro manipolazione. Ne parleremo se vuoi. Inoltre sì, i Rettiliani negativi esterni li hanno aiutati, sì, Gosia.

Anéeka: Proprio come vediamo un oggetto come una frequenza, vediamo anche gli eventi. Quindi, se la frequenza è bassa o coincide con un evento negativo, alteriamo artificialmente la frequenza di quell'area in modo che non coincida più con l'evento negativo in questione.

Possiamo modificare quella frequenza perché abbiamo accesso e un'interfaccia per il sistema di controllo della Matrix sulla Luna. La Matrix non è nemmeno una proiezione. Si può modificare e/o focalizzare individualmente dove lo si desidera. Tutto viene fatto trasmettendo onde elettromagnetiche alla lunghezza d'onda (frequenza) esatta necessaria per modificare la situazione o l'obiettivo dell'area.

Gosia: Incredibile, Anéeka, hai detto qualcosa sopra che mi sembra super nuovo e interessante. Lo ripeto: “Se la frequenza è bassa o coincide con un evento negativo, alteriamo artificialmente la frequenza di quell'area per evitare che si manifesti l'evento negativo in questione”.

Quindi, vuoi dire che se in una regione c'è una frequenza bassa, immagino si riferisca alla collettiva, e coincide con l'evento negativo che potrebbe manifestarsi lì... voi alterate la frequenza per evitare che si manifesti. Ho capito bene? Potresti dire qualcosa di più su questo, per favore?

Anéeka: Sì. Questo è perché non solo le cose o gli oggetti sono frequenze, ovvero l'oscillazione dei loro atomi o delle loro molecole, ed è correlato alla frequenza Schumann della Terra, che è la media di tutte le frequenze lì, ma anche gli eventi. Queste frequenze non sono uniformi al vostro interno, diciamo sulla superficie della Terra dove vi trovate. Per vari motivi, le frequenze cambiano nelle diverse aree della superficie. Come sono gli eventi che avvengono in un'area o la manipolazione intenzionale di un'area usando tecnologie HAARP o GUEN. Parliamo solo di ciò che avviene naturalmente per ora.

Se le persone hanno generato un ambiente molto negativo in un'area, ad esempio in una piazza di una città, allora quest'area diventa congruente in frequenza per un evento negativo ancora maggiore. Immagina di vedere tutta la superficie del pianeta rappresentata davanti a te con un grande ologramma. Questo ologramma è qui, e posso camminarci attorno o entrarci a volontà, è nel CIC proprio dietro di me, anche se ora è spento. Con dei colori posso vedere come sono

distribuite le frequenze di ciò che viene trasmesso come 3D, sovrapposte alla superficie della Terra. Come uno strato sopra o un filtro. Quando vedo che un luogo sta scendendo molto di frequenza, inizia a diventare giallo e poi rosso, come un codice di colori. Supponiamo che New York diventi rossa, allora manipolo manualmente l'ologramma o uso l'interfaccia di pensiero (che è quella che uso di più), pongo la mia attenzione su New York.

Ora l'ologramma ingrandisce la città. Vedo Manhattan, e successivamente vedo solo la mappa delle frequenze della Matrix 3D su Manhattan. E vedo che Times Square è molto bassa, per esempio. Ciò significa che ha una frequenza concordante con quella di: grave incidente/attentato/aggressione armata/falsa bandiera grave. Questo viene filtrato dal computer e interpreta i dati.

Ora posso concentrarmi su quell'area specifica di Manhattan con i miei strumenti e quindi alzare artificialmente la frequenza solo in quel punto. Questo la renderà già incompatibile con gli eventi negativi che ho elencato sopra. Ma non ho energia illimitata perché la Matrix è debole e funziona solo con 4 dei 12 reattori iniziali con cui è stata progettata. Dare energia o aumentare la frequenza in un'area comporterebbe un calo generale o in un altro luogo, quindi è un lavoro di gestione delle risorse.



Gosia: E lo fate spesso?

Anéeka: Tutto il tempo, 24/7, come si dice. In questo momento è Li'Lay'La a occuparsene. Di solito è il mio lavoro. Questa tecnologia non è perfetta ed è molto antica, anche se so che per voi può sembrare molto avanzata. Per noi è vecchia e difficile da gestire, inoltre ha già molti guasti.

Gosia: Wow, tutto questo è davvero incredibile. Grazie mille allora!

Anéeka: Non c'è di che, è il minimo che possiamo fare.

Gosia: Ora... la domanda che molte persone si faranno... cosa è successo con le guerre mondiali, per esempio? Non eravate ancora qui, giusto? Questa alterazione di frequenza e gli aumenti ha iniziato da poco relativamente, no? (d'altra parte capisco che non tutto si può alterare in questo modo).

Anéeka: Siamo arrivate nel '52. Da allora abbiamo fermato la 3ª Guerra Mondiale più volte di quante possa ricordare. Perché insistono nel volerla attuare.

Gosia: Sì, Swaruu me lo aveva detto. Grazie! Ora, credi che possiamo imparare anche noi a cambiare le frequenze? Possiamo imparare a cambiare le frequenze dei luoghi da qui, con la nostra coscienza o con qualche pratica forse?

Swaruu: Sì, perché non avete bisogno di una macchina come quella di Anéeka per farlo; con le percezioni e la coscienza personale che avete, è abbastanza. La Matrix è progettata per leggere le intenzioni di chi è lì sotto e manifestarle. Pertanto, alterare la Matrix lo fate continuamente.

Gosia: Con questa nota positiva possiamo concludere allora! È l'ora! Grazie a Swaruu e Aneeka! A domani!

.-

PREMIÈRE TRASMESSA IL GIORNO 07 Luglio 2018:

Questo è il quinto capitolo della serie "Conversazioni con Swaruu", una donna extraterrestre di Taygeta (Pleiadi) (quinta dimensione) con cui sono in contatto quasi quotidianamente, per iscritto, parlando di tutti i tipi di argomenti che riguardano la nostra realtà, spiritualità, metafisica, storia antica, vita extraterrestre, salute, anima, tecnologia e molto altro. In questa serie condividerò con voi ciò che sto imparando, e così, poco a poco, insieme comprenderemo meglio il perché di tutto, chi siamo, da dove veniamo, perché siamo qui e chi sono le nostre famiglie cosmiche. Impariamo di più su come funziona la realtà che ci circonda e di cosa consiste l'Universo in cui viviamo. E soprattutto, apprendiamo molto su tutte le credenze limitanti che tengono la popolazione umana nella Matrix artificialmente impostata, la realtà 3D in cui siamo immersi. La chiave per uscirne è dentro di te! In questo episodio parlo con Swaruu e con l'ospite speciale Aneeka di più su cosa sia la Matrix 3D. L'episodio è super interessante! Voglio esprimere la mia eterna gratitudine a Swaruu per la pazienza e l'entusiasmo nel stare con me e spiegare tanti temi della realtà. E anche a Aneeka per spiegarmi come funziona meglio la 3D. È un sogno che si avvera ed è un grande onore aver potuto conoscerla. Se anche tu desideri comunicare con le famiglie stellari, abbi pazienza; i sogni si avverano spesso e ciò che proiettiamo, attrae! Un enorme grazie a tutti i Taygeteani per il vostro supporto!!

Tutti i testi di Swaruu e le conversazioni con Swaruu sono protetti da COPYRIGHT.

Riferimenti:

- **SITO UFFICIALE:** <https://www.swaruu.org>
- **URL DEL TRASCRITTO IN SPAGNOLO** <https://swaruu.org/transcripts/mas-sobre-matrix-3d-mensaje-y-contacto-extraterrestre-de-pleyades-taygeta-5>
- **URL DEL VIDEO:** <https://www.youtube.com/watch?v=i0r2dk8eGtY>

TRADUZIONE DELLO SPAGNOLO ALL'ITALIANO: Claudia Alvarez

PAGINA fb: Eco Stellare <https://www.facebook.com/profile.php?>