

Čas in časovnice 2: Nezemeljsko sporočilo - Swaruu - Pleiades

<https://www.youtube.com/watch?v=YmESv2nkemQ>

Avtor:
Cosmic Agency, Gosia

Objavljeno:
24. januar, 2020

Čas in časovnice 2: Nezemeljsko sporočilo - Swaruu - Pleiades)

Kot je bilo že rečeno, vse je upravljanje frekvenc, tako na ladjah kot pri ljudeh. Tako kot ladja spreminja svojo notranjo frekvenco, da bi bila skladna z lokacijo ali časom, kamor želi pluti, mora oseba storiti enako s svojim telesom. Način je vizualizacija in premikanje frekvence.

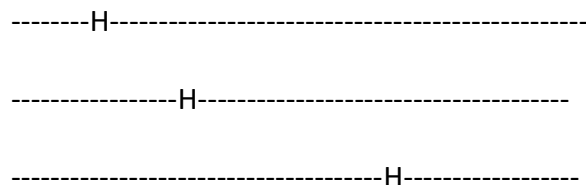
Torej ... čas sam po sebi ni nič drugega kot druga smer znotraj etra. Lokacija ali kraj je enako kot točka v času. Je le druga smer ali drug parameter iste lokacije, ki pove, kje in kdaj. Lahko bi rekli, da je lokacija točka na zemljevidu x-y-z, ki je v koordinatnem okviru lokalizirana kot točka znotraj tega okvira.

Čas bi bil kot dodaten parameter, v tem primeru W. Da bi torej razumeli prostor s štirimi smermi, tremi v prostoru in eno v času, morate razmišljati v štirih ali več dimenzijah (dimenzijah, ne gostotah). <----

Slika1

Zato so v filmu Medzvezdje kot upodobitev uporabili tesarakt. Če poenostavim, kaj mislim, predstavljajte si časovno linijo.

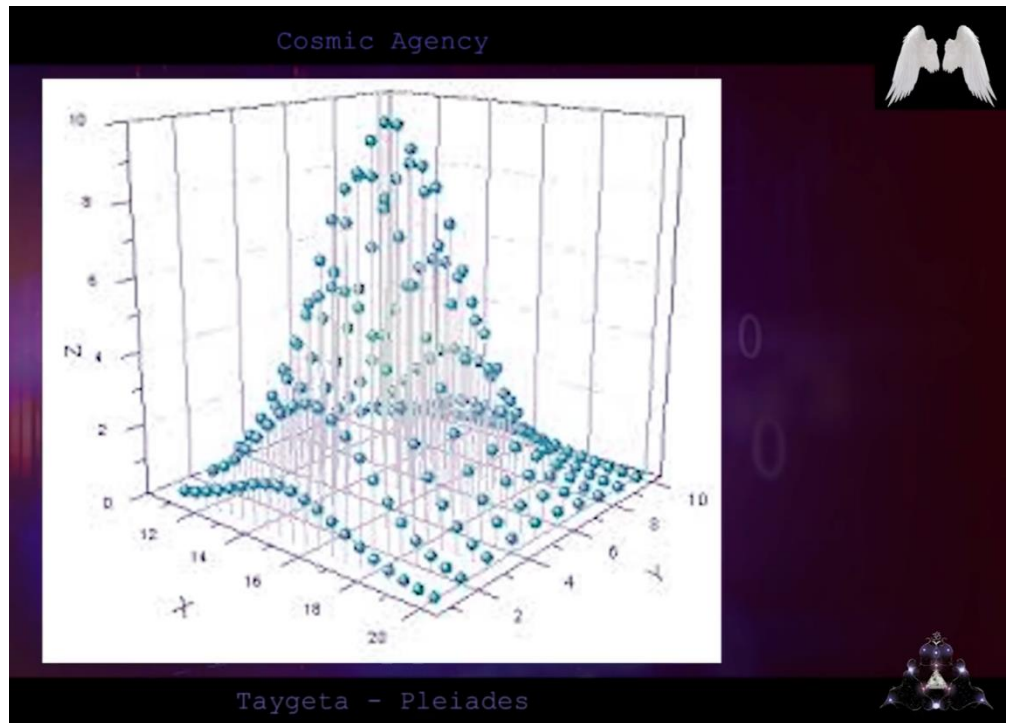
To so položaji X, Y in Z v kadru na črti



kjer "H" predstavlja tesarakt, "-----" pa časovno napredovanje.

Tesarakt torej predstavlja fizični svet 3D X, Y, Z (dimenzije, ne gostote), prenos tesarakta po črti pa predstavlja točko v "času".

Pri čemer vsaka majhna točka v modri barvi predstavlja ali lahko predstavlja na primer sonce. Zdaj pa animirajmo grafike X, Y in Z tako, da vse skupaj nekoliko premaknemo, kot napredek, pri čemer vsak "okvir" predstavlja tudi filmski trak, o katerem smo govorili prejšnji dan, ko smo razpravljali o tej temi.



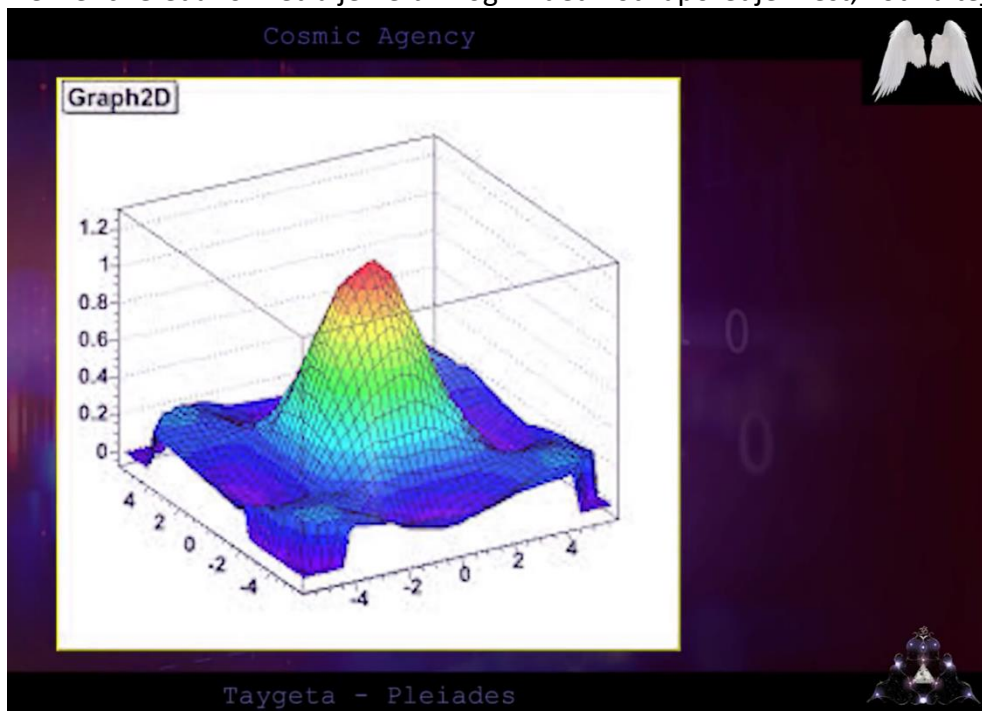
Napredovanje si lahko ogledamo v obliki časovnega diagrama...

>-----H----->

Ali pa puščico časa kot napredovanje "H-jev", nekoliko drugačno, vsak "kader", ki ga oživi opazujoča zavest.

>----H--H--H--H--H--H----->

Ta črta se ravna po posebnih matematičnih vzorcih, ki so harmonike frekvence ali NJENIH frekvenc. Gledano iz etra je ne bi mogli videti kot zaporedje mest, kot na tej sliki:



ali v prostoru X, Y, Z ... ampak kot...

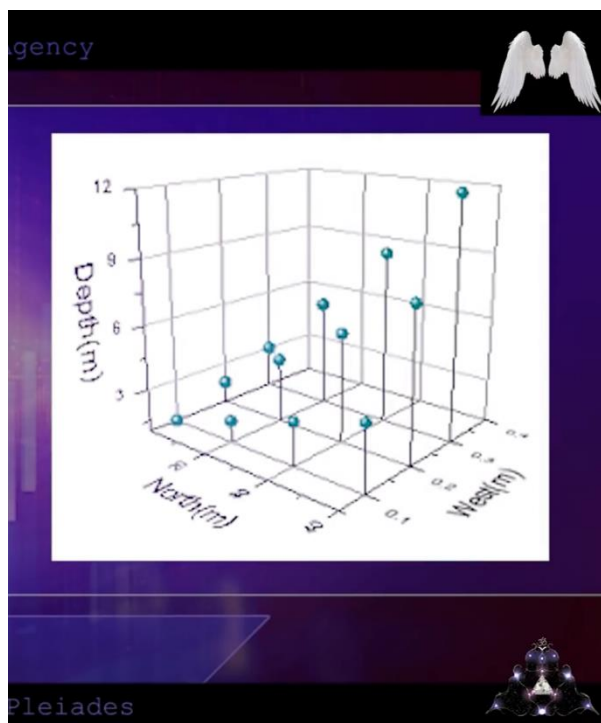


Ni materije, ni razdalj niti lokacij. Ni časa. Vse je juha valov zavesti, matematično predstavljenih s cikli, ki jih nadzoruje matematika baze 12 ali 3, 6, 9, ki edina lahko predstavlja in izračunava tovrstne enačbe.

Položaj v grafu, kjer lahko razdalje in točke zaznavamo v medsebojnem razmerju, kot tukaj:

izhaja le iz interpretacije, frekvence in napredovanja točk pozornosti opazovalčeve zavesti. Čas kot namerno napredovanje točk pozornosti opazovalčeve zavesti.

Na tem mestu se ustavimo, da pojasnimo nekatere točke.



Gosia: Ok, hvala. Naj premislim za trenutek.

Robert: Ali se lahko zavesti opazovalcev križajo ali sta dve ali več na isti točki? Ali se lahko opazovalčeva zavest ustavi na eni točki ali so vedno v neprekinjenem gibanju?

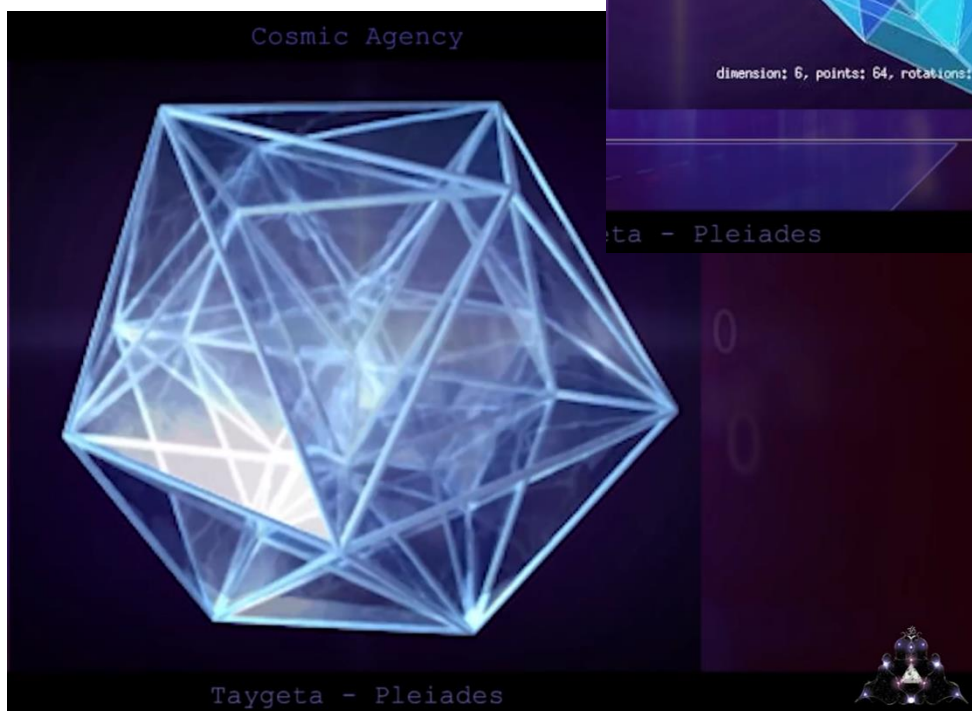
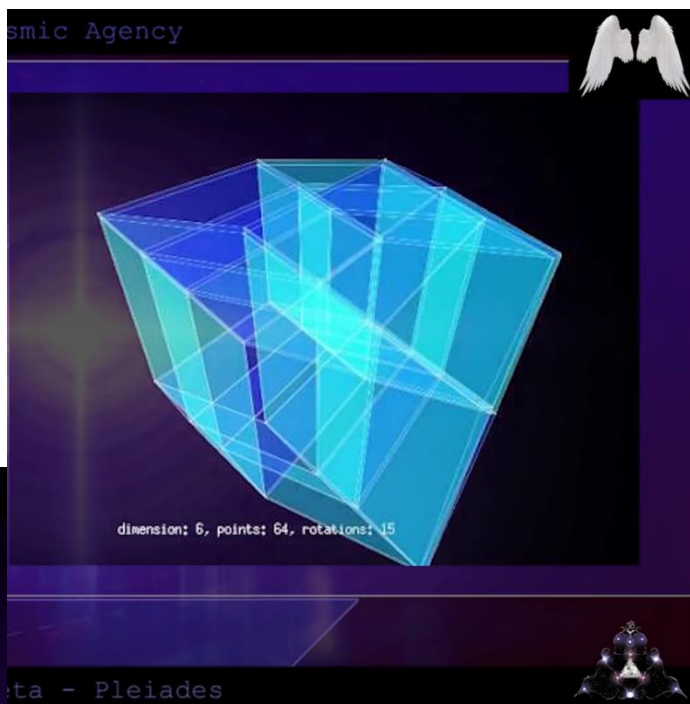
Swaruu: Z razširjenega vidika iz celote etra obstaja samo ena opazovalna zavest, vendar kot "vse" vključuje tudi fragmente, ki so "osebe" ali izolirane duše. V tem primeru, da, lahko ... in vedno si delijo eno ali več točk pogleda. Lahko se ustavijo, pospešijo, prevrtijo nazaj, se premaknejo na eno stran ali na drugo (preskakujejo črte) po svoji volji in to so vedno počele.

Robert: In vedno je to na primer X, Y, Z, W. Ali je poleg časa in zavesti treba upoštevati še kakšen drug dejavnik?

Swaruu: Da, Robert. Da, vedno je še kaj več. V vsakem primeru ... Prostor/čas bi predstavila kot množico parametrov; X, Y, Z v prostoru in U, V, W v času. Biti predstavljen lik šestih dimenzij (ne gostot). Čas se tu širi v katero koli smer. V grafu bi morali najprej določiti točko v prostoru, nato pa še njeno točko v času. Rezultat združitve teh šestih dejavnikov bo določil natančno mesto nečesa v prostoru in času, njegov časovni kontekst, vključno s tem, na kateri izolirani časovni osi je med vsemi.

Upoštevajte, da je faktor 6 (3+3)
večkratnik 3 ... 3, 6, 9, 12 <----
matematika baza 12.

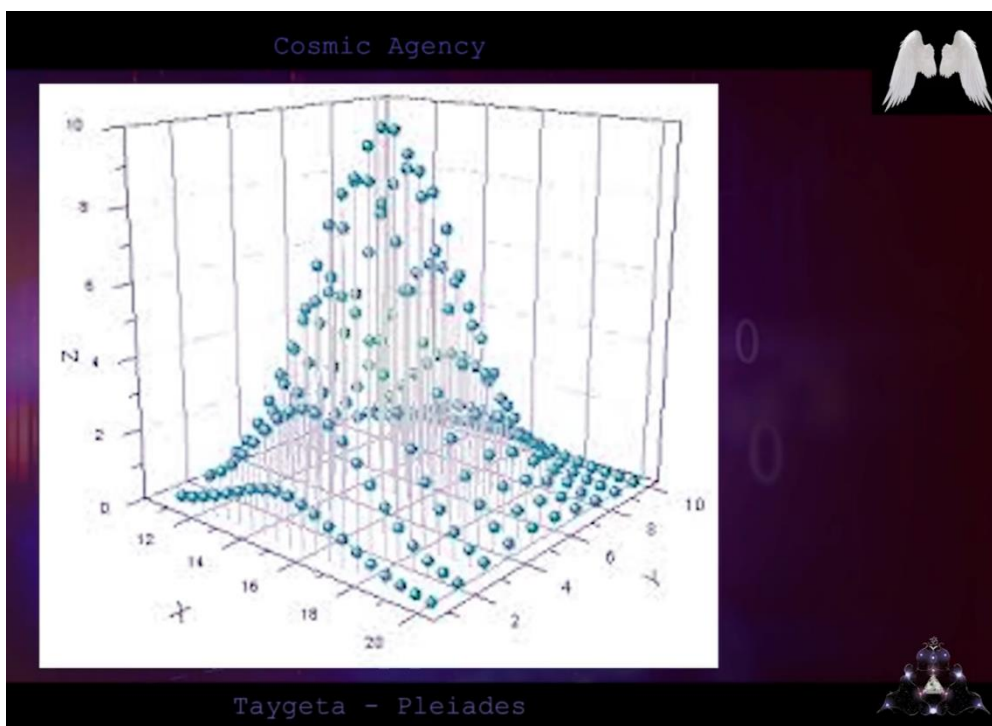
Kakšen geometrijski lik bi bil
predstavljen kot to, ni več
teserakt. Je hiperkocka.



To pa že presega človeško sposobnost razumevanja in obvladovanja tovrstnega zavedanja prostora/časa.

Toda ta razlaga 3 "dimenzij" v prostoru in 3 "dimenzij" v času je najbližja, ki jo bomo lahko razložili s človeškimi sredstvi.

Gosia: Ok. Imam dve vprašanji. Prvo je zelo kratko. Rekla si "V tem trenutku je treba razmisliti o treh dimenzijah: "Kjer vsaka modra pika predstavlja ali lahko predstavlja na primer sonce." Sonce? To je samo primer, kajne? Lahko je kateri koli predmet?"



Swaruu: Da. Da. Le da je kot pike v prostoru X, Y, Z videti bolj kot zvezdni zemljevid. Vendar predstavlja katero koli točko v prostoru. Natančno točko določenega piškotka znotraj njegove škatle. Na primer.

Gosia: Ok, hvala. Rekla si tudi: "Ta črta se ravna po določenih matematičnih vzorcih."

Toda potem naša zavest uboga matematične vzorce? Kajti tisto, kar oživlja vsako časovno črto, je naša zavest. V kakšnem smislu bi naša zavest ubogala matematične vzorce? To zveni kot nekaj predvidljivega.

Swaruu: Da, Gosia. Vse je osnova 12 matematike. Vse je frekvenca in upravljanje s frekvenco. Torej bi bil matematično predvidljiv tok časovne osi predstavljen kot celotno zaporedje frekvenc, ki se matematično prepletajo v liniji.

>-----H----->

Preskok na drugo časovno linijo z drugo matematiko, drugo harmoniko frekvence, pomeni več dela in radikalno spremembo pozornosti zavesti opazovalca. To bi bila sprememba časovne linije.

1. >-----H----->

2. >-----H----->

S časovnega okvira 1 na časovni okvir 2.

Vendar kot primer sem navedla le dve vrstici ... vendar jih je nešteto.

Vsaka vrstica je predvidljivo zaporedje, ki se spreminja bolj ali manj vsako nanosekundo, čeprav bi lahko trdili, da gre za še bolj subtilne spremembe, za še manjša začasna poimenovanja.

To, kar dojemamo kot "časovno puščico", kot jo razumljena in razlagana na Zemlji: > preteklost - ----- sedanost ----- prihodnost -----> je le trajektorija zavesti opazovalca ... trajektorija, ki jo je zavest opazovalca ubrala med preskakovanjem časovnih linij s svojimi odločitvami ... glede na svojo frekvenco, s katero je postala združljiva z eno ali drugo časovno linijo.

Opredelitev časovnice kot matematičnega zaporedja harmonikov frekvence, ki se podreja natančnim matematičnim vzorcem in je zato predvidljiva.

To je "čas" z vidika enega opazovalca. Z več opazovalci je opis časovnih linij vedno bolj zapleten. Ker pa je na koncu vse ena sama velika zavest ... velja to, kar sem opisala, tudi za primer enega opazovalca in zavesti stvarnika.

Sama po sebi je vsaka oseba ali holografski delček izvornega vira, vsaka posamezna duša zavesti ali "adma" ... JE vozlišče v mediju, ki je izvorni vir.

Gosia: Torej ne gre za to, da bi imeli nekakšno matematično predvidljivo usodo z vnaprej določenim vzorcem ... ali bolje rečeno, ta vzorec obstaja in je predvidljiv ... vsaka časovnica sledi temu vzorcu, vendar je na koncu tisto, kar ni predvidljivo, katera časovnica je tista, za katero se odločimo v vsakem trenutku, kajne? To je tisto, zaradi česar naša resničnost na koncu NI predvidljiva, kajne?

Swaruu: Oboje. Gre za primer nasprotujočih si točk, ki si na koncu oziroma z najbolj razširjene točke ne nasprotujejo. S stališča je časovna os matematično predvidljiva ... po drugi strani pa ima zavest zmožnost preskočiti na drugo. Usoda že obstaja in je že napisana. Hkrati pa še vedno obstaja svobodna volja. Kajti, če obstaja neskončna količina neskončnih spremenljivk časovnih linij, ki so že zapisane v kamen ... nespremenljivo ... zavest opazovalca pa ima sposobnost odločanja, kateri liniji bo sledila ... je to enako kot imeti svobodno voljo.

Robert: Ampak Ali bi lahko te matematične vzorce zavesti spremenili ali z njimi manipulirali z nadzorom uma? Da bi opazovali časovno linijo, ki je za nekoga zanimiva ... kot smo že rekli.

Swaruu: Seveda. In s tem premakniti ali nadzorovati, katero časovno linijo ali skupino časovnih linij zaznava populacija.

Robert: Toda tisti, ki nadzorujejo z miselno manipulacijo, bi bili v drugi oddaljeni časovni osi ali v isti časovni osi?

Swaruu: Oboje. Stanje mentalnega zaznavanja je samo po sebi drugačna časovna linija. In zavestno lahko delujete ali zaznavate več kot eno naenkrat. Z najbolj vsakdanjega vidika ... na primer z vidika mladostnika doma. Zaradi svoje starosti in skrbi ima zelo močne čustvene težave ... njeni starši so se preselili iz mesta, kjer so živeli ... počuti se osamljeno, obupano brez skupine prijateljev, ki so jo podpirali. Znajde se na robu samomora.

Toda njeni starši so s selitvijo zadovoljni in ne razumejo, kaj se dogaja z njihovo hčerko. Omejita se le na to, da jo diskvalificirata in ji rečeta, naj se umiri in da se bo vse dobro izteklo. Med otrokom in njegovimi starši obstaja resna nepovezanost. Čeprav živijo v isti hiši, sedijo za isto mizo ... starša in hči ... živita v časovnih linijah in svetovih, realnostih, ki so popolnoma različne.

Robert: Da, tako kot v filmu Oblivion, ki smo si ga ogledali včeraj. V njem je bilo več Tomov Cruisov z isto zavestjo. Le da so imeli izbrisan spomin.

Swaruu: V Oblivionu ... ne gre za različne časovne linije same po sebi. Gre za primer kloniranja. Ker pa so kloni natančni, fizično telo deluje kot radio, elektronska naprava, ki sprejema signal iste duše, saj sta sinhronizirana na popolnoma enako frekvenco. Zato ni pomembno, ali ubijejo Harperja št. 49, saj je njegova zavest tudi v št. 52. Telo je le telo in v fizični svet prevaja signal, ki je že v etru in je eter. Izvirni vir.

Robert: Da, to se je zgodilo v filmu, da. In tako, kloni, ki jih naredijo iz ljudi, bi lahko rekli, da so ti ljudje?

Swaruu: Če so popolni kloni, DA <--- Toda večino časa niso popolni kloni. Torej je frekvenčna varianta dovolj, da imajo stik drug z drugim, kot dvojčki na Zemlji, vendar niso popolnoma ista oseba. Kljub temu ... kloni, ki jih ustvarijo, imajo pogosto le fizični videz prvotne osebe, ne pa tudi njene frekvence in povezave z njeno zavestjo.

Vsilili so jim določeno osnovno frekvenco, ki jo pogosto nadzorujejo iz stolpov mobilne telefonije ali Guen stolpov, tako da je njihovo vedenje mogoče nadzorovati iz centrale. Iz proizvodnega obrata jih programirajo s panjskim umom, tako da kažejo poseben odnos do zahtev lastnika. Večinoma kot kloni ali biološki roboti z namenom, da bi bili lastnikovi spolni sužnji.

Klone s takšno miselnostjo prodajajo po cenah, ki niso visoke. Visoka kabala, vendar človeška, uživa v tem, da ima znane osebnosti za svoje spolne sužnje. Ti kloni so programirani tudi z zastaranjem ali trajanjem življenja.

Robert: In ali lahko klon naredi kvantni preskok? Ali pa kloni preprosto nimajo svobodne volje?

Swaruu: Klon je biološki stroj ... tako kot številni mali sivi v službi reptilov. Nimajo stika z izvorom. To je primer ne-resničnega človeka. Lahko pa v klona namestijo tudi določeno frekvenco, ki nato služi kot organski portal za walk-in, pa naj bo to pozitiven ali regresiven.

Robert: Ok, vrnimo se k "času". Recimo, da zavest raste, ko preskakuje iz ene časovne linije v drugo. In čas je tukaj, da bi ga lahko bolje razumeli, bolj usklajen.

Swaruu: In hitrost ali dožemanje trajanja sekunde je odvisno od količine frekvenčnih harmonij, ki jih zavest lahko obdela.

Sama po sebi ... se vrača k časovnim/prostorskim frekvenčnim zemljevidom šestih dimenzij.

Znotraj te hiperkocke ... na eni strani je skupina nizkih frekvenc, ki so nizkofrekvenčni dogodki ... negativni dogodki ... obstajajo srednje frekvence s povprečnimi zaznavami in dogodki, nato pa je vrsta frekvenc ali položajev znotraj 6 dimenzijskega prostora ali hiperkocke, ki imajo visoko frekvenco ali pozitivne dogodke.

Časovni preskok med eno ali drugo frekvenco je odvisen od odločitev vsakega posameznika. Če sledite poti visoke frekvence, ste skladni z dogodki iste frekvence. Imeti slab občutek ... negativno čustvo vam služi kot kompas, da veste, v katero smer napredujete, ali v pozitivno ali negativno.

Gosia: Toda tudi slabo počutje je nekaj, kar lahko spremenite. Ne vidim ga vedno kot kompas. Ker na primer: Dogodek mine. Na ta dogodek se lahko dobro odzovem. Nekoga drug pa slabo. Je depresiven.

Swaruu: Ali ni to ravno nadzor nad tem, kaj ta dogodek pomeni?

Gosia: To je odločitev vsakega posameznika, da si razlaga omenjeni dogodek, in potem bo ta razlaga povzročila čustvo. Velikokrat imamo nadzor nad svojimi čustvi. In ne obratno.

Swaruu: Nadzorovati čustva pomeni tudi nadzorovati, kam gremo s svojo vibracijo. Imate večji nadzor, kot pravite ali na način, kot pravite, vendar so to še vedno frekvence.

Gosia: Velikokrat sem spoznala, da so moja čustva tudi časovne linije, da sem jaz tista, ki izbere določeno čustvo in nato deluje na podlagi tega.

Swaruu: Tako nadzorujete pomen časovnih linij. Da, vi ste svoja čustva, so del vas. Če spremenite, kako nekaj vidite ali kako si razlagate, spremenite tudi pomen in s tem, ali je dogodek za vas negativen ali ne. Kajti na koncu ni dogodkov zunaj vas. Ne tako, kot da bi vas vaša čustva prisilila, da se usmerite k nečemu negativnemu zunaj vas. Nasprotno, sami dogodki, pozitivni ali negativni, so del vas. In če na vsako čustvo gledate kot na časovnico, to pomeni, da delate na več čustvih hkrati.

Gosia: In ali je mogoče živeti NAZAJ? Če čas ni linearen, bi to moralo biti mogoče. Zakaj se ne bi najprej dojemali kot stari ljudje in se nato vrnili nazaj v vlogo dojenčkov?

Swaruu: Sam po sebi ... če gre za potek dogodkov ... ga ne moreš zaznati v obratni smeri. Stvari bi videli le v obratnem zaporedju, vendar zaporedje še vedno obstaja. Kot, ko vidite razbit kozarec z vodo na tleh, ki se začne dvigovati na mizo, voda se naliva v kozarec, ko se kosi razbitega stekla ponovno združujejo. To je v obratni smeri, vendar je še vedno zaporedje dogodkov, ki jih lahko zaznavamo kot zaporedje naprej v času. "Prej je bil na tleh, razbit, in voda je brizgala ... zdaj se ponovno združuje in končno je cel kozarec nepoškodovan, poln vode, je na mizi."

Gosia: Razumem. Sledi zaporedje, imaš prav. Toda kdo narekuje, kaj je v zaporedju in kaj ne? Zakaj ga ne morem dojemati OBRATNO, če se odločim, da je to moja sekvenca, ki jo želim živeti?

Swaruu: To narekuješ ti. Kdo drug? In glede zaporedja, ki ga živiš ... je tako, kot si ga zaznala in oblikovala s svojim zaznavanjem.

Gosia: Natanko tako. Potem bi se lahko najprej dojemala kot staro, nato pa bi šla proti temu, da bi bila otrok.

Swaruu: Da ... še posebej, če ne bi bila v gosti in pusti 3ji gostoti z Van Allen pasovi.

Višja kot je frekvenca gostote, v kateri večinoma domuje vaša zavest, hitreje manifestirate stvari, kot jih želite in zaznavate.