

Межзвёздная жизнь 5В - Больше историй из жизни на инопланетном космическом корабле - Тайгета (Плеяды)

Автор: Гоша, Agencia Cósmica

Опубликовано: 22 марта, 2024 г.

Велосипеды - декабрь 2020 г.

Ясхи: Что это за история с велосипедами?

Гоша: Хахаха, что ты имеешь в виду?

Ясхи: Внезапно у каждого здесь появился один, или он хочет иметь его. У некоторых их много. Я серьёзно. Мне говорили, чтобы я не ездила на велосипеде, иначе я окажусь в лазарете, потому что я склонна к авариям, как они говорят. Они говорят, что это очень весело. У Анееки 3 велосипеда, а у Каал'эля 6, в чём дело?! Что происходит?

Гоша: Ну, я вообще не особо помешана на велосипедах. Но он мне нужен, потому что у меня нет машины, и я не могу выехать на природу без какого-либо транспортного средства. А на велосипеде могу.

Ясхи: Говорят, это вы заварили эту кашу. А теперь все ездят на них даже по коридорам и рискуют на кого-нибудь наехать.

Гоша: Хахаха. Да, я же говорила, что это здорово! Это не то же самое, что мотоциклы.

Ясхи: Теперь говорят, что это гораздо забавнее мотоциклов. Число велосипедистов здесь резко возросло. У Анееки их три, и, как я понимаю, она создаёт четвёртый. Они все разные. Они нравятся всем, кроме меня. Они начинают сталкиваться друг с другом, их так много! Даже Аленим затронула велосипедная лихорадка. Теперь все делают велосипеды.

Гоша: Хаха. Представляю, как вы теперь везде ездите на велосипеде. В ЦИК (центр информации и контроля), в столовую.

Ясхи: Не везде можно проехать на велосипеде, этот корабль не был спроектирован для велосипедов. Здесь есть лестницы и лифты. Но ты всё равно видишь людей, которые тащат их вверх по лестнице!

Гоша: Хахаха, как смешно!

Ясхи: А ещё у них есть привычка двигаться слишком быстро. Велосипеды стали внезапной модой, чем-то новым, чем можно заняться в старых местах. Сначала они сделали игровую площадку для велосипедов, но теперь это распространилось повсюду на корабле с не очень хорошими последствиями, такими как столкновения и наезды. Меня также беспокоят домашние животные.

И они ещё жаловались, что я съедаю корабельное сырьё для своего проекта «Сузи», материал для ремонта и важных вещей.

Гоша: Они используют важный материал для велосипедов?

Ясхи: Да. Они делают рамы из высокотехнологичного полиморфного титана, чтобы сделать их легкими и т.д. А у некоторых есть иррациональная потребность ездить быстрее. Я серьёзно. Вот почему я спрашиваю: что с ними происходит?!

Гоша: Хаха, я сейчас говорю это Матиасу, пока мы разговариваем. Он спрашивает меня, есть ли у кого-нибудь фэтбайки (горные велосипеды).

Ясхи: Я не уверена, вариантов много, но парням нравятся тяжёлые горные велосипеды. Не знаю точно, как они называются. У них широкие шины и подвески. Анеека сделала один с колёсами, похожими на острые, чтобы ехать быстрее без трения. Анеека – одна из тех, кто одержим идеей увеличить скорость. Она сделала велосипед, противоположный толстому горному велосипеду, с большими колёсами и крошечными, супертонкими шинами. Эти покрышки настолько тонкие, что их толщина равна толщине одного из моих пальцев. Ну, пока они развлекаются! Для них это всё в новинку. И они никогда раньше не видели велосипедов.

Гоша: Много ли времени уходит на изготовление одного? Нужно изготавливать все детали отдельно? Нельзя реплицировать всё изделие целиком?

Ясхи: Это занимает около 5 дней, насколько я видела. Нет, они просто реплицируют детали, а затем собирают всё вручную.

Гоша: Но возможно ли реплицировать всё изделие целиком?

Ясхи: Да, я не вижу причин почему нет. Просто репликаторы, которые они используют, маленькие, а в инженерном отсеке есть большие репликаторы, которые могут делать большие изделия. Может быть, поэтому. Он не помещается в контейнер репликатора. Маленькие репликаторы были созданы для мелких

повседневных вещей. Они размером со стиральную машину. Они представляют собой куб с 5 прозрачными сторонами, внутри которого можно видеть процесс формирования.

Гоша: Но как тогда они узнают, что куда подходит? Ведь большинство из них никогда не видели велосипеда.

Ясхи: Они занесены в карту компьютерных деталей, которые использовали при создании велосипеда. Они разрабатывают его на голографическом компьютере, а затем распечатывают его на репликаторе.

Гоша: А как насчёт болтов и всего такого? Их тоже воспроизводят?

Ясхи: Да, они реплицируют детали, а затем собирают их вместе, и я видела множество деталей, которые подходят к различным велосипедам.

Гоша: Так что в этом смысле ты можешь иметь сколько хочешь странных форм и дизайнов.

Ясхи: Да, Анеека теперь изготавливает велосипеды странной формы, предназначенные для скоростной езды.

Гоша: Они берут за основу существующие на Земле модели или разрабатывают странные конструкции?

Ясхи: Раньше да, а теперь они начинают создавать новые модели.

Гоша: Где они их хранят?

Ясхи: В своих комнатах. Заходишь туда и с трудом можешь пройти, потому что их так много! У Каал'эля и Анееки их так много. Я только что поняла, что у Най'Шары их нет. Так что, похоже, только у нас с ней их нет.

Гоша: У Сурико есть один?

Ясхи: Да, красивый и женский, как и у Аленим.

Ещё одна беседа с Ясхи

Гоша: Как дела?

Ясхи: Хорошо, пытаюсь терпеть тайгетеанцев.

Гоша: Почему?

Ясхи: Они устроили скандал, потому что я сделала скейтборд. Все ездят на велосипедах, ну, ты меня знаешь, поэтому я сделала скейтборд. Но... они сказали, что я склонна к авариям. Ладно, я настояла на своём, и теперь я тренируюсь.

Гоша: Хорошо. Теперь посмотри на это, Ясхи. Это очень круто, очень популярно в Барселоне. И менее опасно для окружающих, чем велосипеды. На нём можно передвигаться по кораблю (показывает изображение моноколеса).

Одноколесный скутер. Он также требует навыков и может быть быстрым. Но он передвигается сам по себе.

Ясхи: Я не знала о существовании такого, спасибо! Смотрю. 56 км – это быстро, из всех присутствующих только Анеека может ездить быстрее. Только одно колесо?

Гоша: Да, в Барселоне люди ездят на полной скорости.

Ясхи: ¡ Какая прелесть! Я хочу такой.

Гоша: Только не говори тайгетеанцам, что это была моя идея, хаха.

Ясхи: ¡ Не скажу! Хахаха. Я хочу такой. Это как раз то, что мне нужно. Мне нравится.

Но он не появится ниоткуда, я должна увидеть, как он изготавливается, а это гораздо сложнее, чем велосипед. Если бы у меня был такой, и я могла бы провести реинжиниринг, было бы проще. Но по видео это не так просто. Мне нужно гораздо больше информации, так что я не скоро её соберу. У него должна быть сложная электроника, гироскоп для устойчивости, сервоприводы и всё такое. Концепция может быть достаточно, и я смогу сделать его с тем, что у меня есть. Я вижу это более достойным, чем сделать прямую копию. Эта технология репликации замечательна и, может быть, удивительна для тебя, но это не волшебство. Её нужно подпитывать точной информацией.

Гоша: Я не могу поверить, что у вас на Тайгете нет таких вещей. Что у вас есть, кроме скутеров и личных кораблей?

Ясхи: Я довольно далека от того, что они используют на улицах в системе Тайгета. Но я уверена, что у них есть множество видов скутеров и их

разновидностей. Но, похоже, их удивляет такая человеческая технология, как велосипед. Для них это что-то новое, ведь даже за столом они говорят только о ширине шин и шестерёнках.

Гоша: Актуализация от Афины, март 2024 года: «На данный момент только Кассия и Алия всё ещё катаются на велосипедах. Тенденция угасла из-за большого количества работы на борту, но она может возобновиться».

Актуализация от Афины, март 2024 года: «На данный момент только Кассия и Алия всё ещё катаются на велосипедах. Тенденция угасла из-за большого количества работы на борту, но она может вернуться».

Симуляция путешествия во времени - июль 2019 г.

Гоша: Что именно произошло внутри симуляции?

Сваруу (9): Это всего лишь симуляция с полным погружением путешествия во времени. Из этой точки в так называемом пространстве-времени в другую точку, которой был бы бронзовый век в Шотландии. Вся симуляция была такой же, как прыжок и путешествие, просто она не была реальной. Но ощущалась, как реальная. Мы не уходили отсюда.

Анёека: Я не могу поверить, что Сваруу делала всё это постоянно, но на самом деле, или по-настоящему.

Сваруу (9): Помимо того, как физически осуществляется путешествие, технических деталей управления кораблём, я показала им непосредственные эффекты, которые это оказывает на временные линии, исходную и целевую. Например, события, прибытие в Шотландию, прятание корабля в режиме невидимости, а затем распечатывание для себя с помощью репликатора костюмов и одежды той эпохи и наша интеграция в это общество или город. Ты можешь либо реплицировать старинную одежду, либо её накладывает компьютер как часть программы, это не имеет значения.

Анёека: Страшным было то, как нас встречали в этом городе под остриём меча. Это не «напугало» меня, потому что я знала, что это была всего лишь симуляция, но вот такие манеры были в то время.

Сваруу (9): И они были любезны, именно так нужно обращаться с незнакомцами.

Роберт: Они были агрессивны?

Сваруу (9): Что-то вроде того, под остриём копья они спрашивают, кто мы и, что мы там делаем, и что мы с собой несём.

Роберт: Сколько их было?

Сваруу (9): Охранников... около восьми.

Гоша: Но то, что они вынимали или убирали мечи, было запрограммировано?

Сваруу (9): Да, в то время это работало именно так. Все эти переменные уже в компьютере, так же как и физиономия деревни, куры, коровы, грязь, жители внутри, всё с реальными данными в компьютере «Толеки», происходящих из компьютерных записей «Сузи».

Роберт: Сколько вас было?

Анёека: Аленим, Кила, Сваруу, К'аал'эль и я.

Гоша: Но было ли заранее известно, что они собираются делать? Или это были сюрпризы?

Сваруу (9): Я знала отчасти, что произойдёт. Но многое в анимации решает компьютер. Поэтому многие части до сих пор остаются сюрпризом. Даже настоящая или окончательная реакция стражников не была под моим контролем. Так что их реакция на присутствие двух «больших викингов», Килы и Кáал'эля, была довольно экстремальной, они отнеслись с подозрением.

Роберт: Вы могли бы оказаться в ловушке этой симуляции?

Сваруу (9): Нет.

Анёека: Это ощущается слишком реальным, только что ты знаешь, что это симуляция, но больше нет ничего, совсем ничего, что могло бы указать тебе, что это не по-настоящему. Меня удивили запахи. Всё, ветер, холод, люди.

Гоша: Я не понимаю вот чего. Когда вы гуляете по городу, где на самом деле идёт ваше тело на корабле? Или оно находится в каком-то отключённом состоянии, лежит?

Сваруу (9): Да, мы организовали место, мы просто выбрали комнату внутри «Толеки», где, при открытии двери, симулируется ангар «Вьеры». Затем, взору

предстаёт внутренний коридор «Толеки» с открытой пневматической дверью, а внутри – ангар в голограмме полного погружения, так что мы как будто в один шаг оказались на «Вьере». Мы просто зашли туда, и когда пневматическая дверь закрылась, мы все оказались внутри симулированного ангара «Вьеры». Мы подошли к припаркованной там «Сузи» и сели в неё. Точно так же, как мы сделали бы это в реальной жизни.

Нет, тела не спят и не лежат. Полностью бодрствуя и погрузившись в другую реальность. И оттуда мы начали путешествие так, как это должно быть на самом деле.

Гоша: Но когда вы идёте по поселению, то, если кто-то увидит вас на корабле, ваше тело тоже будет идти?

Сваруу (9): Ты ходишь внутри «Толеки», но та же анимация не даёт тебе врезаться в стену комнаты. Как это делается? С помощью гравитационных манипуляций внутри комнаты.

Гоша: Но если поселение больше, чем комната, в которой вы находитесь на «Толеке»?

Сваруу (9): Дело в том, что это просто не имеет значения. Ты не двигаешься в комнате, ходя по полу, ты не касаешься пола. Ты находишься в подвешенном состоянии, ты ходишь по воздуху, не двигаясь вперёд внутри реальной комнаты на «Толеке». Но в остальном полное сенсорное погружение даёт тебе представление и опыт прогулки по сельской местности в Шотландии. Тебе тяжело на подъёмах, тебе не хватает воздуха, а вещи, которые ты несёшь, отягощают тебя.

Гоша: Ты ходишь по воздуху? Ноги двигаются и всё такое, но ты не двигаешься вперёд? Интересно, как это выглядит, если кто-то зайдёт в комнату? Это выглядит немного абсурдно, не так ли, хаха?

Сваруу (9): Да, твоё тело реагирует и действительно движется, твоё настоящее тело, но оно ни к чему не прикасается, оно просто висит в воздухе. Или ты можешь заснуть, но в этом нет никакого смысла.

Но ты больше не воспринимаешь себя в комнате на корабле, ты воспринимаешь себя в месте назначения. Кожа чешется, в ботинки попадают камни, рядом с местом продажи рыбы пахнет дохлой рыбой, там мухи и всё такое.

Гоша: Ух ты, и если кто-то войдёт в вашу комнату, он увидит, что вы шагаете в воздухе в подвешенном состоянии? Разговариваете с невидимыми людьми и т.д.?

Сваруу (9): Во время погружения комната опечатана. Если кто-то хочет войти, он должен поговорить с руководителем экспедиции, с тем, кто контролирует погружение, в данном случае со мной. Открывается портал, и другой человек входит внутрь.

Изнутри погружения ты видишь, как в Шотландии из ниоткуда открывается дверь, и входит кто-то в форме Федерации, а за дверью из ниоткуда виден коридор корабля с проходящими мимо людьми, которые занимаются тем, чем они занимаются.

Но да, в программе много переменных, потому что, например, жителей деревни очень привлекали не только двое крупных мужчин, но и Анеека, потому что она высокая.

Роберт: И эти голографические существа, созданные компьютером, могут проходить через дверь и материализовываться?

Сваруу (9): Нет, симуляция останавливается на пороге пневматической двери. Это всего лишь голограмма. Но у нас есть технология, чтобы материализовать всё, что бы это ни было. Если я не говорила об этом раньше, то только потому, что это было слишком сложно объяснить, но это уже написано в моих статьях, которые в работе, это уже сделано, это не план к исполнению, это уже сделано! Как именно это достигается. Но в симуляторах этого нет, всё останавливается в дверях.

Анеека: Мне было страшно видеть, как люди смотрели на меня, независимо от того, была ли это симуляция или нет, я чувствовала, что они смотрят на меня. Они действительно смотрели на меня, как на кого-то странного. На Аленим – не так сильно.

Роберт: И как тебе это поселение в качестве цивилизации?

Анеека: Очень примитивно, не знаю, как они выживали, к тому же всё было сделано из шерсти, а она сильно кололась. У них даже не хватило мозгов сделать тротуар, всё было забито вечной грязью, и повсюду витали зловонные запахи.

Роберт: У тебя было оружие, Анеека?

Анеека: У нас не было оружия.

Сваруу (9): Это только ещё больше разозлило бы стражников.

Роберт: И если что-то случается, Сваруу.

Сваруу (9): Я просто замораживаю сцену, и всё, если что-то выходит из-под контроля.

Спасение «существа» - ноябрь 2019 г.

Дор К'аал'эль: Кое-что интересное. Прошлой ночью был сбит корабль трудноопределимого вида. Существо, находившееся внутри, телепатически попросило о помощи. Первой откликнулась Чики Сваруу, поскольку она обладает высокими телепатическими способностями. Существо просило о помощи. Мы спустились вниз и... О, вау.

Роберт: И кто сбил его корабль?

Дор К'аал'эль: Кабал при помощи микроволн. Для начала, этим можно поделиться. Но я не знаю, куда это впишется. Потому что это скорее так называемая космическая мыльная опера.

Роберт: Хорошо, спасибо. Удалось ли вам спасти существо и его корабль? В какой стране был сбит корабль?

Дор К'аал'эль: Его спасли позитивные серые. Чики Сваруу была тем, кто разговаривал с существом, причём лицом к лицу. И даже был физический контакт. Канада.

Роберт: А что случилось с кораблем?

Дор К'аал'эль: Всё было извлечено до прибытия военных. Всё прошло успешно, но существо ранено, но оно поправится.

Гоша: Вам пришлось спуститься на землю?

Дор К'аал'эль: Чики Сваруу спустилась. И Сваруу прикрывала.

Роберт: И где сейчас находится это существо? Какой вид оно имеет?

Дор К'аал'эль: Большая грудная клетка, рёбра выступают, никакой одежды. Очень короткие ноги. Длинные руки. Кожа как каучук, по описанию Чики Сваруу, сульфатно-зеленого цвета. Шея с оболочкой, как будто кожа туловища поднимается вверх, как воротник шпионской куртки, закрывая шею и часть головы. Большая голова с миндалевидными глазами, описанная Чики Сваруу как

хрустальный череп, но зеленая по типу черепа.

Гоша: И общение было телепатическим, да?

Дор К'аал'эль: Оно бщалось с ней, но на базовом уровне. Всё телепатическое общение с Чики Сваруу. Она подняла руку в инопланетном жесте «привет», который похож на жест требования остановки на Земле. Существо сделало то же самое, и они соприкоснулись рука об руку. Затем Чики Сваруу положила руку ему на грудь – ещё один принятый знак «приветствия» и выражения уважения. Существо сделало то же самое. Она сказала, что оно как каучук, холодное.

На правом боку у существа большая рана размером и формой с крупный миндаль. Рана чёрного цвета.

Я просто не успел сказать вам, что взаимодействие Чики Сваруу было на астральном уровне, она спустилась именно так, а не на корабле. Тем не менее, астрал – это реальность. И это повлияло на физическую сторону, ведь он разбился физически. Это не как во сне или в чём-то неосязаемом. Да, он разбился, и Чики спустилась вниз, чтобы взаимодействовать.

Гоша: Существо воспринимало её как физическую?

Дор К'аал'эль: Да, оба с астральной стороны. Но контакт был. Она не отправилась на «Сузи» в Канаду, чтобы увидеть его. Но она потянута и меня. Я был там. Я видел его.

Гоша: Но когда вы его извлекли, это уже было физически?

Дор К'аал'эль: Да. Его уже извлекли серые, не мы, это было на физической стороне. Но «помощь» была астральной, и Чики Сваруу почувствовала его и была там. Вот что она делает. Она потянула меня за собой, но она потянула меня. И да, это было сильно для меня, то я обычно так не делаю.

Гоша: Ого, хорошо. Значит, это разновидность серых?

Дор К'аал'эль: Вроде того, но оно не серое, а сульфатно зеленое. Но это не сплошной, однородный цвет. Он как цвет камня, как будто текстурированный. Я не знаю, как это сказать. У него нет названия, ни существа, ни вида. Я не заметил у него носа. Это можно объяснить только с помощью телепатии, как концепцию. Только как концепцию. Но оно позитивное. Но мы не знаем этот вид.

Роберт: И где теперь это существо?

Дор К'аал'эль: Мы не знаем, только знаем, что оно было спасено.

Роберт: Оно бежало от чего-то?

Дор К'аал'эль: Мы не знаем. На данный момент больше никакой информации нет. Я также не видел его корабль, он был за стеной в каких-то заброшенных прямоугольных развалинах посреди леса. Это всё, что я видел.

Роберт: Это существо женского пола?

Дор К'аал'эль: Оно не имело пола.

Гоша: Но Чики силой увела тебя на астральный план?

Дор К'аал'эль: Не силой. Она сказала мне, что я должен это увидеть. Всё выглядит как реальность, и ты воспринимаешь себя телесно. Сваруу тоже была там, чуть поодаль.

Гоша: Но как это сделать, как перейти на астральный план? Ты закрываешь глаза и уходишь?

Дор К'аал'эль: Я этого не помню. Я просто лежал, и я ушёл, она потянула меня, так я это почувствовал. Я отключился от своего тела здесь, у меня было как бы другое тело там. Мне не нужно было медитировать, она просто коснулась моей руки, и всё. Она очень сильная и странная, эта девочка.

Гоша: А твоё физическое тело, где оно находилось в этот момент, когда ты ушёл? Если кто-то видел тебя на корабле, ты просто исчез или был виден как во сне?

Дор К'аал'эль: Оно осталось лежать на кресле. Как будто в осознанном сновидении. Малышка отсоединила меня от этого места и перенесла туда. Она летает без корабля. Она оставляет своё тело в одном месте и перемещается в другое. И даже перевозит пассажиров, как мы только что видели. Так делает Чики Сваруу. Сваруу тоже это делает, но не так сильно.

Роберт: И ты не можешь так делать, К'аалель?

Дор К'аал'эль: Нет или очень ограничено. Иногда произвольно. Я вижу, что Чики Сваруу может мысленно переносить себя куда угодно, быть там. И с пассажирами кроме того. Это НЕ тайгетеанская способность.

Примечание Гоши: *В этом видео вы можете увидеть, как тайгетанским друзьям Ясхи уже стало очевидно, что она не такая, как все, и обладает различными способностями. Четвертый эпизод этой серии историй будет посвящён исключительно Ясхи Сваруу.*

Новорожденные котята – 2022 г.

Примечание Гоши: *Имейте в виду, что этот разговор – лишь один из аспектов различных настроений, которые могут быть у них ежедневно, в данном случае у Афины. В тот день она была немного уставшей. Однако, ей очень дороги кошки «Толеки», и она хотела это выразить.*

Гоша: Как у вас дела?

Сваруу Х (Афина): Беспорядок на корабле. Это касается кошек. Но всё остальное в порядке. Дело в том, что котята уже вышли.

Гоша: Значит, они выжили, как хорошо!

Сваруу Х (Афина): Но поймать их было непросто, потому что кошка-мать очень злая, она похожа на чупакабру. Вышли 4 из 5. А пятый заблудился в трубах и не мог выбраться. Чтобы добраться до него, пришлось разобрать несколько панелей корабля и сломать проводящие трубы (электрические). Они разрушили часть корабля, но он в порядке. Все пятеро в порядке. 3 котика и 2 кошечки. Они едва ходят, сегодня им исполнился 1 месяц.

Гоша: Ясхи должна быть довольна.

Сваруу Х (Афина): Да, Анеека, Ясхи и Мари счастливы со своими игрушками. Но все остальные находятся в осаде из-за них. Это значит, что мы не можем делать ничего нормально, и всё здесь – это кошки, всё о кошках, и любая тема о том, что делать с таким большим их количеством. И всё это врывается в повседневную жизнь.

Гоша: И что же делать? Пусть они будут там, верно?

Сваруу Х (Афина): Да, но нужно быть организованными. Все они толпятся вокруг корабельных кухонь и столовых, они не используют всю полезную площадь корабля, только взрослые, которые уходят исследовать. Большинство из них остаются среди нас, и мы уже выглядим как «сумасшедшие кошатницы».

Роберт: Обычно кошки не удаляются от своих хозяев более чем на 300 м.

Сваруу Х (Афина): Это правда. Они постоянно находятся на нас, иногда в буквальном смысле: ты не можешь присесть, чтобы не кошка материализовалась и не попыталась использовать тебя в качестве кровати.

Роберт: Они производят впечатление независимых, но обычно находятся относительно близко к экипажу.

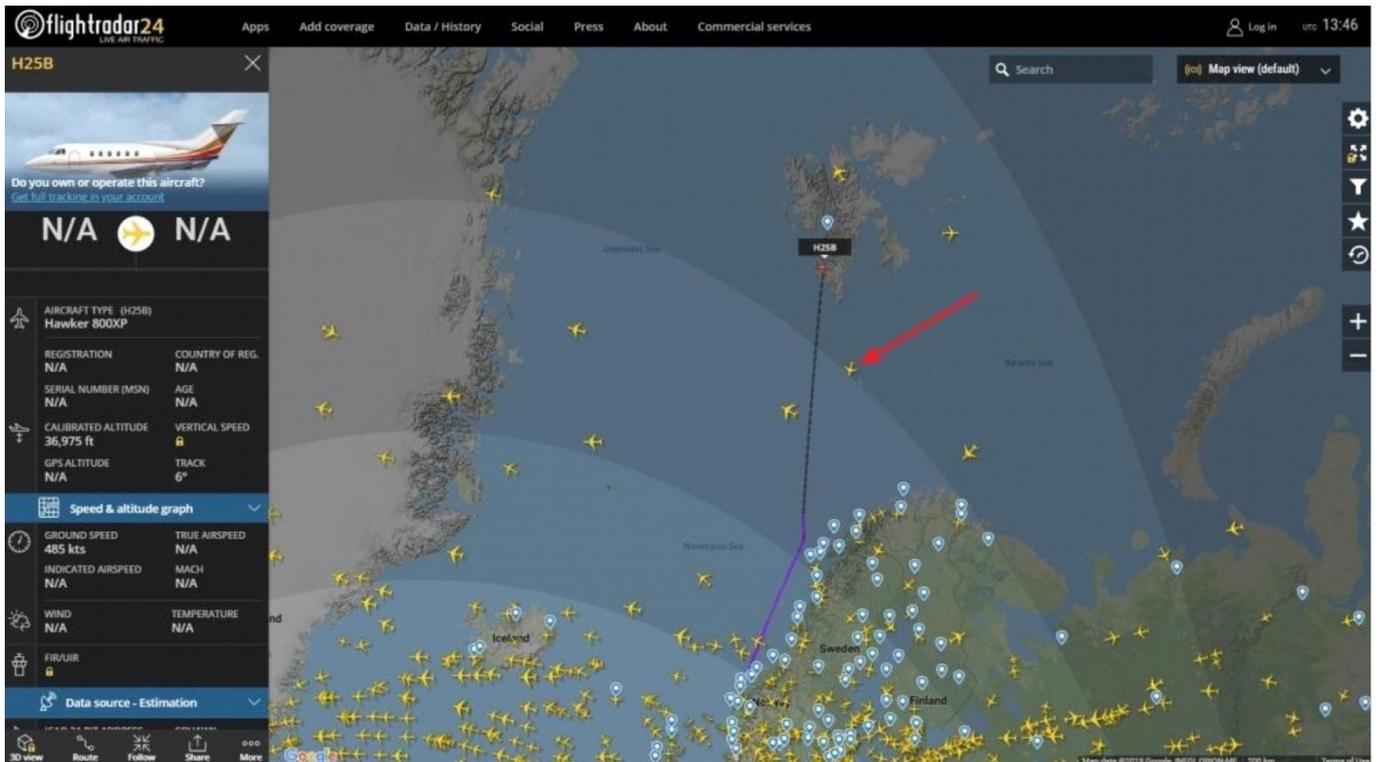
Сваруу Х (Афина): Так и есть. «Кошка – самостоятельное животное!» - как говорят. Это неверно! Эти очень зависимы.

Обновление от Афины, март 2024 года: «Сейчас на борту 21 кошка. С ними всё хорошо, а 5 котят выросли и стали красивыми котиками и, к тому же, ведущими себя лучше всех остальных».

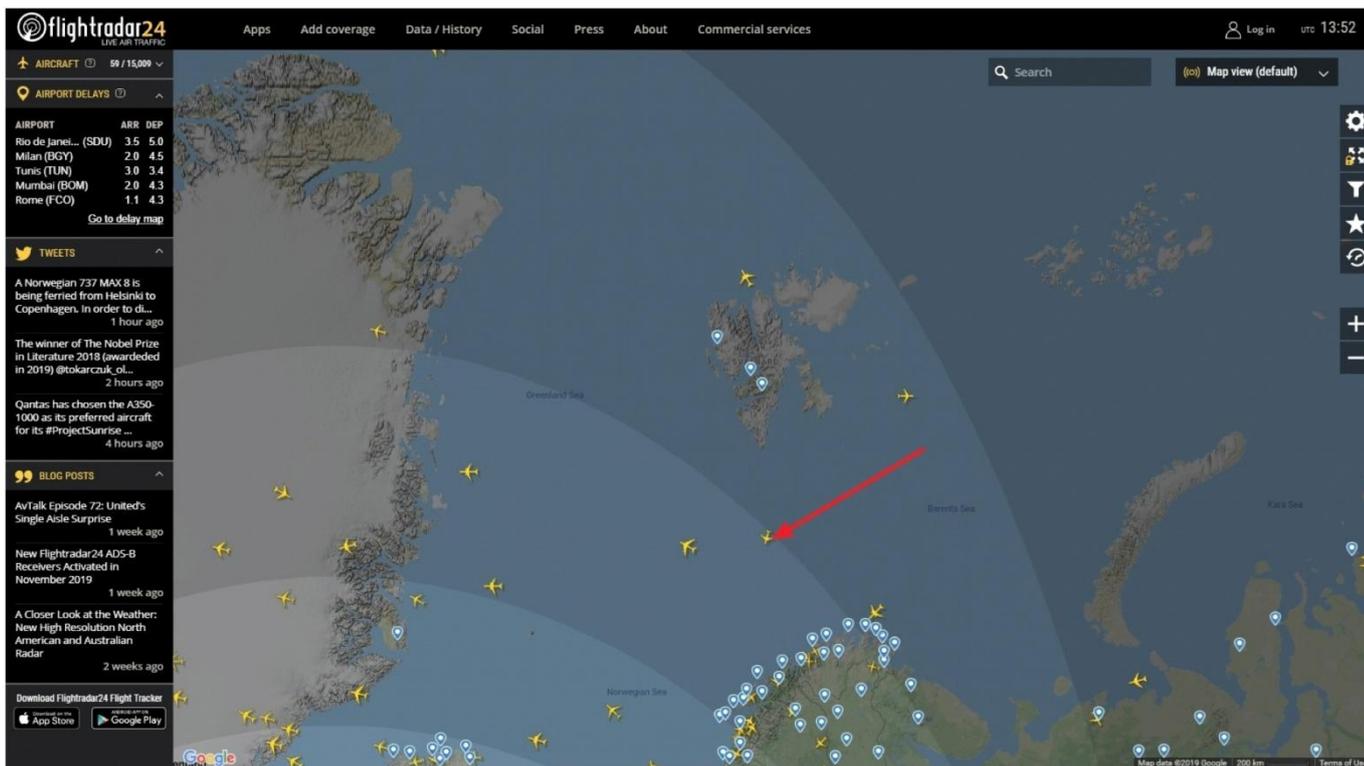
Шпицбергенский эскорт 12 – 2019 г.

Примечание Гоши: *Несмотря на то, что это был разговор с Робертом, я вырезала фрагменты Роберта, поскольку они не были важны для сути этой информации, и сохранила только обновления Анеки. Следует также отметить, что некоторые изображения могут не совсем точно отражать то, что говорила Анека в тот момент. Я не участвовала в разговоре.*

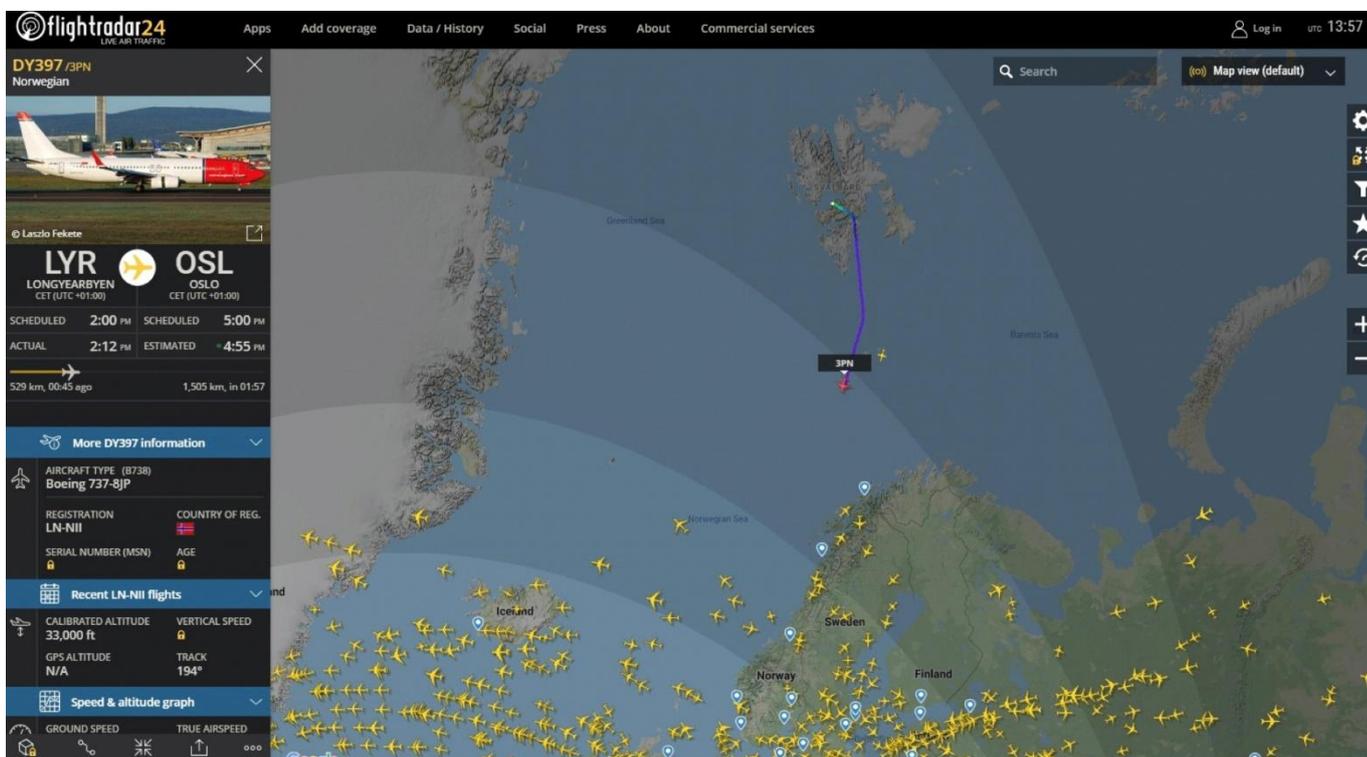
Анека: Гоша прямо сейчас <<< «Нена Дьябло» с Килой на борту.

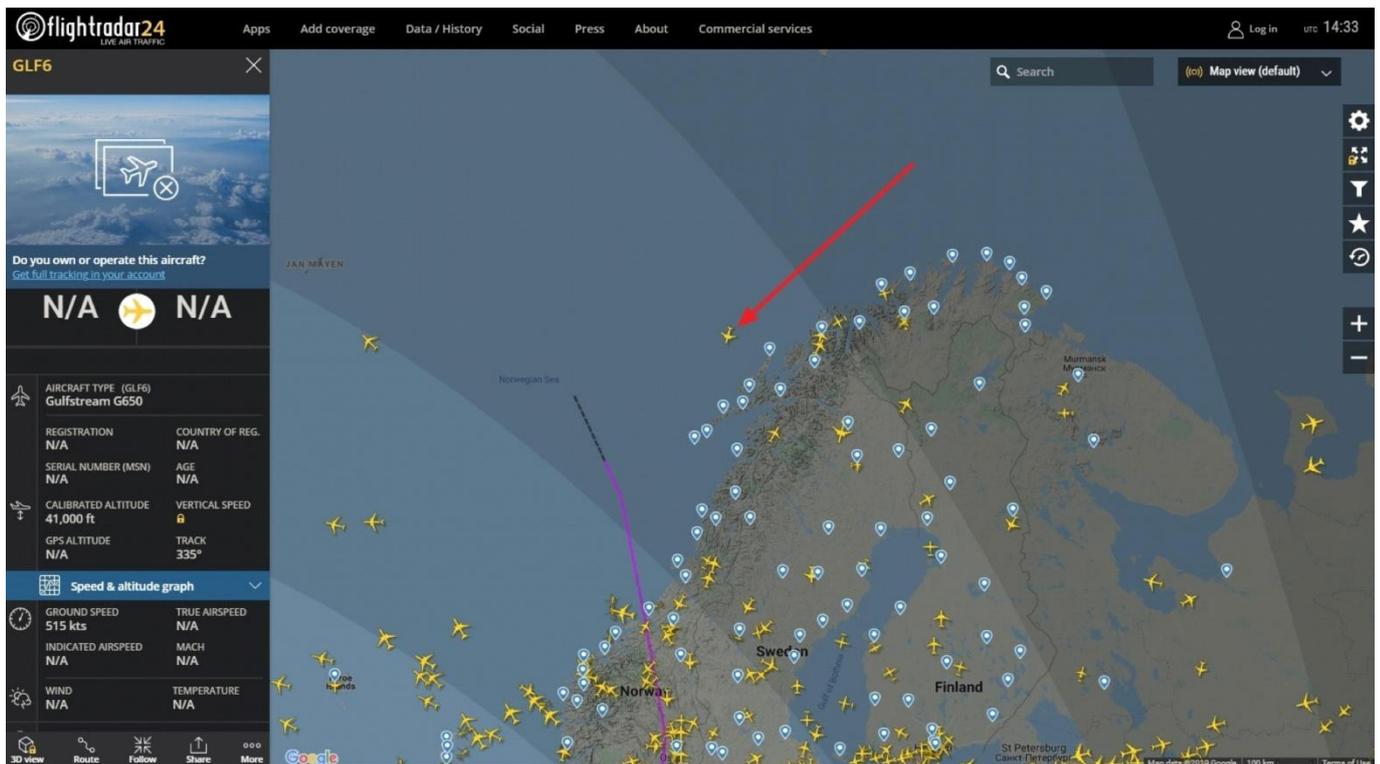


Красная стрелка – это Гоша. Другой «самолёт» – Кила в «Нена Дьябло». Сопровождает Гошу. Скажи мне, что там делает такой частный самолёт? Там? Один? Обрати внимание, что на этот самолёт нет никаких данных. Обрати внимание, что есть данные о самолёте Гоши. Но не о самолёте Килы <<<<. Тут показано N/A (not applicable - данные отсутствуют, неприменимо, по answer - нет ответа) обо всём. У них нет данных, они даже спрашивают, является ли наблюдающий оператором этого самолёта. Транспондер – это то, что передаёт на Flightradar (транспондер или радиоответчик – приёмопередающее устройство, посылающее сигнал в ответ на принятый сигнал).



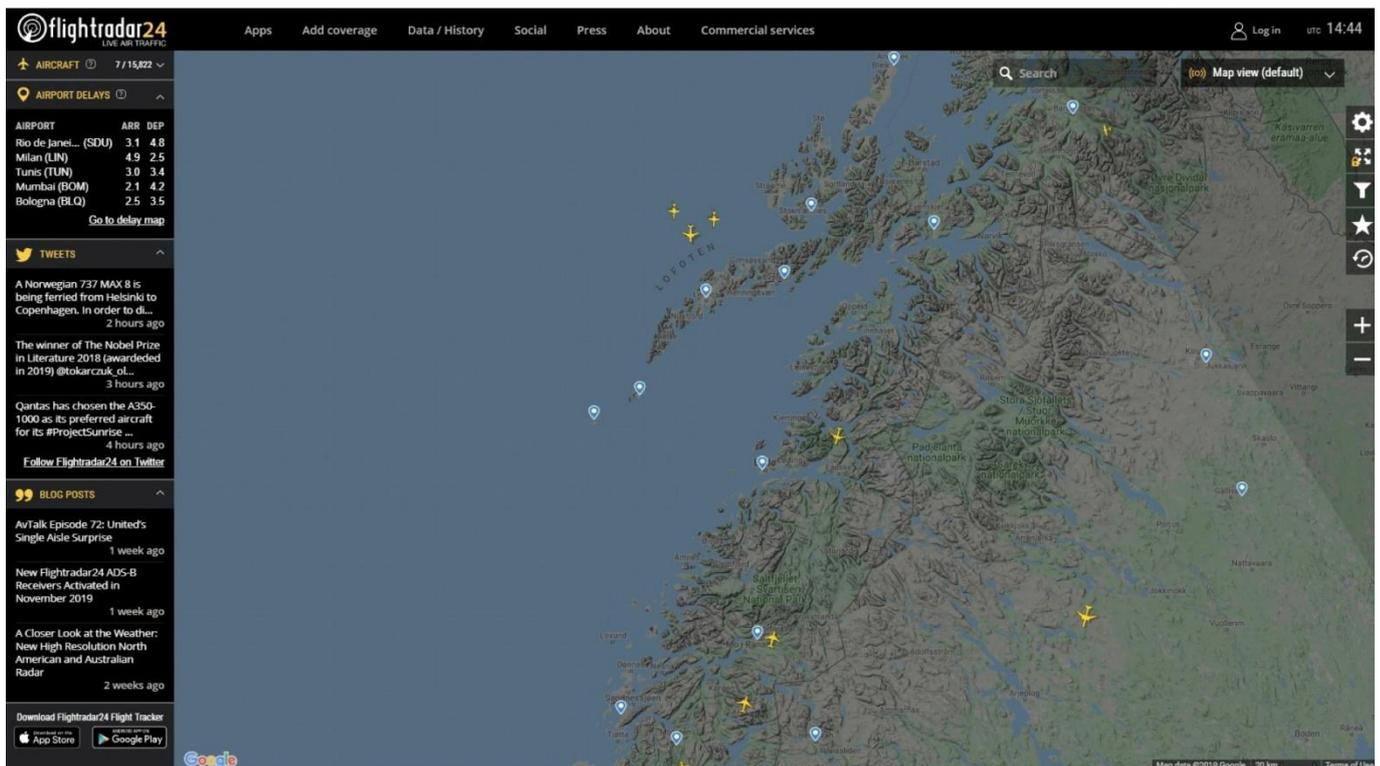
Теперь маленький самолёт исчез. Красная стрелка – это Гоша. Обрати внимание, что Гоша не передавала мне данных о своём рейсе. <<<<<<<<<





Красная стрелка – это Гоша.

Последний снимок очень важен: данные на Flightradar24 ещё поступают с «Голодного Гунабула», но именно в этот момент радары теряют след «самолёта», потому что как Кила, так и Ксениэль уже в RTВ (возвращаются на базу) и находятся на пути к «Толеке». И Килы уже не видно.



«Голодный Гунабул» и «Нена Дьябло» сопровождают Гошу. Как «президентский самолёт» в сопровождении истребителей. Корабли удаляются из-за присутствия базы НАТО. Там полно баз. Прежде всего, чтобы контролировать морской коридор между Норвегией и Шпицбергом, потому что это маршрут российских подводных лодок.

Источники:

<https://www.youtube.com/watch?v=yoMKNkeckXo>

<https://swaruu.org/transcripts/vida-interestelar-5b-mas-anecdotas-de-la-vida-en-la-nave-extraterrestre-taygeta-pleyades>