

3D MATRICA - 3 Načini Razumevanja Matrice (Tehnologija Lune) - Nezemeljska komunikacija

<https://www.youtube.com/watch?v=wdo28Xocz9w>

Avtor (povezava):
Cosmic Agency, Gosia

Objavljeno:
25. oktober, 2019

3D MATRICA - 3 Načini Razumevanja Matrice (Tehnologija Lune) - Nezemeljska komunikacija

Swaruu (9): Matrica ni zapleten sistem. Z vidika Taygete je sama po sebi precej stara, zastarela in izrabljena. Ne deluje samo na en način, temveč je kombinacija različnih načinov, ki jih bom pojasnila v nadaljevanju.

Prvi in najpreprostejši je umetno zatiranje frekvenc, ki jih ljudje v njej zaznavajo. Eksistenčna polja, kot jih poznamo na Zemlji, 3D, 4D in 5D kot taka so le koncepti, ki so jih ustvarili ljudje sami, da bi poskušali razumeti resničnost. Sama po sebi ne obstajajo, saj je vse gradient energije, frekvenc. Frekvenca je nihanje atomov (na sekundo ali na časovno enoto glede na opazovalca), ki sestavljajo molekule, iz katerih je sestavljeno to, kar dojemamo kot trdo snov.

Ker je "časovna enota" nekaj relativnega glede na opazovalca, je to, kar je za enega opazovalca opazna trda snov, za drugega le nekaj eterično nedosegljivega. Koncept treh dimenzij v prostoru in ene v času je spet le zemeljska znanost, omejena na 3D.

"Einsteinova relativnostna teorija zavija vse napake in zmote ter jih oblači v veličastno matematično obleko, ki očara, osupne in naredi ljudi slepe za osnovne napake." - Nicola Tesla.

To je res, ker je matematično predstavljeni svet zemeljske znanosti samozadosten sistem ali vesolje, ki odraža samo sebe kot logično enoto in ne predstavlja zunanjega sveta.

Matrica je torej, kot prvi način poseganja v človeško zavest frekvenčni projektor, ki oddaja specifične destruktivne frekvence (destruktivne motnje), ki omejujejo obseg zaznavanja človeških bitij.

Ko se v valovni mehaniki govori o destruktivni ali degenerativni interferenci, se govori o prekrivanju dveh ali več valov enake ali podobne frekvence, ki ob interferenci ustvarijo nov valovni vzorec manjše intenzivnosti (amplitude) v točki, imenovani vozlišče. Če imate realnost, ki deluje na frekvenci, recimo 15 MHz, in oddaste namerno destruktivno frekvenco -7,2 MHz, boste dobili realnost, omejeno na zaznavanje do 7,8 MHz in ne do začetnih 15 MHz.

Ta frekvenca, na kateri deluje 3D realnost, ni nič drugega kot Schumannova resonanca.

To je oscilacijski indeks določene resničnosti in je tudi energetski naslov, ki je edinstven za vsak kraj. Uporablja se na zvezdnih zemljevidih kot smer.

Tako je z uporabo dokaj osnovnega načela destruktivnih frekvenc mogoče z Lune prenesti frekvenco, ki omejuje zaznavanje na določeno območje. To pa ne pomeni, da preostali del nezaznavane resničnosti ne obstaja. Še vedno obstaja, le da je ni mogoče zaznati. Luna je torej zelo pomemben del Matrice. Brez Lune ni Matrice. Vse bi bilo samodejno spet 5D ali osnovna oziroma povprečna frekvenca v vesolju, ki se imenuje materialna. Tako preprosto je.

Gosia: Ali to pomeni, da smo bili že prej 5D?

Swaruu (9): Da. Vesolje, kot ga poznamo, zvezde in planeti zunaj, na materialni ravni, kjer se človek inkarnira kot biologija, je 5D. Ali pa je v frekvenčnem območju, ki bi ga imenovali 5D. Zato se nam bo odprla zavest, ko bomo prišli v 5D. Zato se, če prečkate Van Allenove pasove, znajdete v 5D z vsem, kar to vključuje.

Povzdigniti se iz zaznavanja 3D v 5D z odpiranjem zavesti in pridobivanjem večjih zmožnosti za zaznavanje celotne resničnosti, ki vas obdaja. Luna torej od tam nadzoruje frekvenco popolne toroidne potopljenosti, v kateri se nahaja Zemlja. Energijski toroid obdaja vse, kar je v njem, z isto frekvenco, v kateri deluje omenjeni energijski toroid. Z nadzorom frekvence toroida nadzorujete frekvenco ali cikle na sekundo vse materije, ki je v toroidu.

Celotno vesolje, ki je začetna 5D Matrica in tudi 3D Matrica, ki je karikatura ali simulacija simulacije, deluje s toroidom kot osnovno geometrijsko obliko za manifestacijo zavesti v potencialni energiji in nato v materiji.

Energijski toroid, ki obdaja Zemljo in ki nadzoruje in omejuje frekvenco, ki jo je mogoče zaznati v notranjosti planeta, so Van Allenovi pasovi. Ta se načeloma uporablja tudi v vesoljskih plovilih za vodeno navigacijo in za sprožitev hiper-prostorskega načina letenja. Van Allenovi pasovi se nadzorujejo z Lune, da se doseže ta omejevalni učinek.

To je najmočnejši in tudi najlažji način ustvarjanja Matrice.

Torej Matrica je:

1. Frekvenčna manipulacija z uporabo načela destruktivne interference z načelom popolne toroidne potopitve.

Opis tega je tak, kot da bi bila Zemlja in njene frekvence kot pluta v vodi, Luna in njeni omejevalniki so tisto, kar drži pluto pod vodo, za vzdrževanje pa je potrebna stalna in močna energija, saj ima Zemlja, tako kot pluta, močno težnjo, da želi doseči površino, vodo ali 5D kot površino.

Zemlja si želi biti v 5D, ki je njena naravna frekvenca. V 3D je kot organizem ločena od sebe, bori se, da bi izstopila iz tega energijskega kokona, iz Van Allenovih pasov, ki jo omejujejo - iz umetne vesoljske postaje, imenovane Luna.

Matrica je tudi:

2. Umetna projekcija stvari, ki v resnici ne obstajajo.

Ko so nekatere frekvence z metodo destruktivne interference (1) zatrte, se Luna projicira v obliki holograma, ki na površino super-vsiljuje slike. Te podobe ustvarja računalnik na Luni in bere, kaj mora ustvariti, odstraniti ali spremeniti, dobesedno z branjem misli človeškega kolektiva in vsakega posameznika. Kot umetno spremenjen in umetno omejen zakon privlačnosti, ki je univerzalni zakon.

Gosia: Torej so zvezde, ki jih vidim na nočnem nebu, del holograma ali so resnične?

Swaruu (9): Vse, kar je zunaj planeta, je 5D in je resnično. To je tako, kot da bi bila Zemlja akvarij, prebivalci pa ribe. Ne morejo oditi, lahko pa skozi steklo, ki jih ločuje (Van Allenovi pasovi), vidijo prostor, v katerem je akvarij. Prostor, v katerem se nahaja akvarij, bi imel normalno gostoto 5D, znotraj akvarija pa bi bil 3D.

Kar zadeva točko 2 ali super-vsiljevanje neresničnih podob, je najbolj jasen primer hologram, ki ščiti samo Luno. Ta nima oblike (ki jo vidimo), prav tako nima zemeljske površine ali kamnin kot takih. Je gladka in jasna tehnološka krogla, ki je očitno videti umetna. To je referenca na "Zvezdo Smrti" iz Vojne Zvezd, ki je Luna.

Vprašanje: Dani: Zakaj bi postavili hologram?

Swaruu (9): Iluzije ločenosti namreč ne morete ohranjati s kovinsko kroglo, ki lebdi pred prebivalci. Zato so to izkoristili v svojo korist, saj marsičesa niso predvideli. Če bodo ljudje videli to kroglo tam zgoraj ..., bodo vedeli, da niso sami in začeli se bodo spraševati o razlogih za stvari. Zamisel je bila, da bi jih popolnoma izolirali, ne pa tudi Lyricev, Reptile. Lyrici so kot kolateralna škoda, ki je v tistem trenutku sprejemljiva (napaka, vem). Kajti zamisel 3D je, da jih držimo stran od vseh stikov in komunikacije, da pozabijo, kaj so - Reptili, da jih preoblikujemo.

Toda to se ni zgodilo, to je žalostno. Tako kot so Reptili uporabljali 3D-Matrico za nadzor nad ljudmi, je bila ideja, da bi 3D-Matrico uporabili za nadzor nad Reptili. Da, saj se nekateri spominjajo, vendar ne vsi. Še vedno iščejo ali so iskali material in relikvije, zato so se nacisti zanimali za stvari, kot je Skrinja zaveze.

Za kaj je 3D? Za Reptile. Da bi človeštvo postavili v lažno resničnost, da bi nadzorovali in usmerjali njegovo zaznavanje. Toda 3D-Matrica je bila prvotno zasnovana za spreminjanje in manipuliranje

reptilskega zaznavanja. Namen 3D-Matrice je bil preoblikovati Reptile, vendar je vse skupaj spodletelo.

Reptili so zelo inteligentni in jim je to uspelo obrniti v svojo korist. V veliki meri zato, ker se Federacija ni pravočasno odzvala. Poslali so misijo, da bi nadzorovala in odstranila Lyrice, da bi premaknila Reptile in z njimi manipulirala. Na Zemlji so ustvarili oporišče na energijski točki, najpomembnejši energijski točki. Kjer so postavili ogromne generatorje proste energije, da bi spremenili Matrico na bolje in končali problem - Egipt.

Zdaj so izklopljeni. Misija ni uspela, ker so posredovale negativne reptilske frakcije, ki so prav tako poskušale prevzeti Matrico na svoji strani (in jim je to tudi uspelo). To se odraža v boju med Osiris in Sethom. Negativne sile so premagale pozitivne in misija je propadla. Tega nismo nikoli predvideli.

Zdaj moramo spoznati, da hologram ali hologrfska slika ni le nekaj neoprijemljivega, popačenega in nemogočega za manipulacijo. Način, kako se lahko hologrfska slika zdi "trdna", je odvisen od dveh stvari, od energije, ki je uporabljena pri projekciji, in od frekvenčne sinhronizacije omenjene projekcije glede na preostali del prizorišča, kamor bo projicirana omenjena hologrfska slika.

Ker ima projekcija visoko energijo, jo je mogoče od znotraj zaznati kot trden in resničen predmet. Vendar je tisto, kar v resnici zaznavamo, učinek elektromagnetnega odbijanja med projicirano energijo in molekulami prvotnega prizora. Enako je tudi na otip. To načelo velja tudi za zaslone na dotik na ladjah Taygete, kjer predmeti v zaslonih nimajo le tridimenzionalnega videza, temveč se jih je mogoče dotikati, jih teksturirati ter jih s prsti jemati in premikati v okviru, ki ga omejuje sam zaslon ali mesto interakcije, določeno za hologrfsko projekcijo.

Tako se iz okvira tridimenzionalnega sveta stvari zdijo resnične, čeprav so same po sebi le računalniška hologrfska projekcija. Zdaj je treba omeniti tudi to, da je tudi v 5D to, česar se dotikamo ali kar zaznavamo s čutili, le elektromagnetna interakcija odzivanja/privlačevanja med tamkajšnjimi predmeti, ki so sami po sebi le potencialna energija, na katero vsak posameznik s svojo zavestjo prenese pomen.

Z uporabo tega načela lahko predmete poljubno vstavljamo v vplivni okvir holograma, v tem primeru v vplivni okvir luninega projektorja znotraj energijskega toroida Van Allenovih pasov.

V redu. Preidimo na tretji korak luninega poseganja.

3. To je srce Matrice. Drugi dve točki sta le podporni za to tretjo točko.

Drugi dve točki ne zadostujeta za ustvarjanje Matrice. Lahko rečemo, da sta medij, v katerem se bo razvila prava Matrica. Sta kot platno. Sedaj pride na vrsto slikanje in ustvarjalni del, ki ustvarja Matrico.

Luna oddaja zelo lokalizirane specifične frekvence, ki motijo in usmerjajo sprejemnike, ki so ljudje v njej, da bi omejili in usmerjali misli, ki jih lahko imajo. To se izvaja s frekvenčnim nadzorom (v zadnjem času) in z neposrednim, večinoma telepatskim posredovanjem nadzornikov. To skupaj z nadzorom misli ustvarja izkušnjo, ki jo imenujemo Matrica. To pa pomeni, da je vsaka oseba znotraj Matrice, ki se tega ne zaveda ali še posebej, če se tega ne zaveda, po definiciji Matrica sama.

Matrica bere in kopira namero zavesti in jo oblikuje v nekaj oprijemljivega. Vendar je tudi to le zaznava. Samo po sebi "materialno" ne obstaja. Vse vaše misli in še posebej vaša čustva bere Matrica.

Prevedel: Stane