

Le 03/02/2021

Traduction Française :

(EN) MUSIC IN THE UNIVERSE - BASE 12 MATHEMATICS - Extraterrestrial Contact (05/02/2021)

Musique dans l'Univers – Maths base 12 – Anéeka de Temmer

Anéeka de Temmer : Sur Taygeta, nous avons tendance à essayer de résoudre un problème mathématique en utilisant des notes de musique imaginées dans l'esprit, ou vice versa. Par exemple, la fréquence cible (destination) d'un vaisseau spatial est représentée par un nombre mathématique mais elle peut être, et elle est, très souvent mémorisée sous la forme d'une série de sons musicaux, ce qui signifie que l'adresse de la Terre, ou de tout autre endroit, est représentée par une mélodie et pas par des nombres froids.

****Cette image n'est pas montrée en raison d'un manque de support d'image – Voir la vidéo****

Ce n'est pas de la fiction, c'est ce que je vous explique, ici, aujourd'hui.

Ceci est de la pensée holographique, une conversation, une direction énergétique utilisant des fréquences et le calcul parfait entre chaque ton et chaque note, une relation parfaite. Vous jouez un air et le vaisseau sait où cela se trouve.

Estel-la : Merci d'avoir partagé ceci. Sont-ils censés envoyer un message ?

Anéeka de Temmer : Oui. Comme on dit ici, c'est une conversation qui n'utilise que des fréquences.

On dit que le langage universel sont les mathématiques mais ce n'est pas exactement comme ça ; il leur manque quelque chose, ce devrait être les mathématiques de base 12 mais par rapport aux fréquences et non pas par rapport aux mathématiques en nombres sordides et vides sans signification propre. Elles sont appliquées à quelque chose, à la musique.

Si la mélodie est belle et parfaite, avec une relation harmonique entre chaque note, les mathématiques qui la régissent sont correctes, sinon la formule s'effondre. Si les notes ne sont pas en accord les unes avec les autres, on aura ce que l'on appelle une cacophonie en musique parce qu'alors, il y a une erreur dans la formule.

L'homme moyen voit des chiffres ennuyeux là où nous voyons de la musique.

Estel-la : Je vois, c'est très logique.

Cristina : C'est intéressant. Maintenant, je comprends pourquoi je n'ai jamais aimé les maths ici.

Vidéo source (ES) :

Vidéo source (EN) : <https://youtu.be/xzsPpvrjiNU>

Anéeka de Temmer : C'est parce que, comme beaucoup de gens le disent, ils ne les considèrent pas comme utiles. Et je les comprends, ils leur manquent simplement l'application, au-delà de l'aspect pratique.

Les maths, c'est de la musique, et la musique, c'est des maths. Cela change tout maintenant.

Par exemple, une symphonie de Wagner peut être écrite avec des notes sur une portée, ou elle peut être représentée avec une série de formules mathématiques qui représentent les notes et les fréquences exactes ainsi que leur relation les unes avec les autres. En fait, nous considérons que l'écriture de notes sur une portée est trop simpliste et qu'elle laisse de côté les changements de fréquence subtils et nécessaires qui font la musique. Écrire une symphonie avec des mathématiques représentant les fréquences est plus précis et plus exact et c'est ainsi que la musique est écrite à Taygeta.

En utilisant les mathématiques pour écrire de la musique, on peut aller à l'infini en représentant des sons et des fréquences de plus en plus subtils et précis. Prenons Mozart, par exemple, je vous parie que s'il écoutait comment sa musique est interprétée aujourd'hui, il dirait « non » et que « c'est du mépris », et que « ce n'est pas comme ça ». C'est parce que les fréquences originales, qu'il avait l'intention de partager, ont été perdues. Si cela avait été écrit en mathématiques, rien n'aurait été perdu.

Cristina : Est-il vrai qu'une grande partie de notre musique a été altérée en fréquence, qu'elle ait été modifiée ces dernières années ou quelque chose comme ça ?

Anéeka de Temmer : Oui, c'est aussi un autre problème. Elle a été modifiée pour être dissonante, pour qu'elle ne suscite pas les émotions de la même façon. A l'instar du vaccin par lequel ils essaient, aujourd'hui, d'éliminer les émotions.

Notez que la fréquence originale était de 432 et qu'aujourd'hui, elle est de 440.

432, $4 + 3 + 2 = 9$ et $4 + 4 + 0 = 8$.

Le 9 est la clé ici, la synchronie, le nombre parfait de mathématiques et de la géométrie sacrée.

Cristina : Merci beaucoup.

Estel-la : Incroyable ! Il semble que nous n'ayons plus rien de bon. Sais-tu d'où peut venir l'influence de la grande musique classique ici sur Terre, comme celle de Mozart, Beethoven ou Debussy ?

Anéeka de Temmer : Oui, ils l'apportent d'autres plans, d'eux-mêmes mais d'en haut, ce sont des Starseeds, ils apportent leur inspiration à partir de la forte connexion qu'ils ont avec le champ, avec l'origine, avec la source originale. Ils la canalisent.

Estel-la : Oui, mais as-tu des archives de quelle influence, de quelle race cela pourrait-il provenir ?

Anéeka de Temmer : Je ne sais pas. Il faudrait que je me renseigne.

Cristina : Ecoutes-tu aussi de la musique sur cette fréquence de 432 ou sur une autre ?

Anéeka de Temmer : 432, parce que c'est la base, le 9 de la géométrie sacrée et des maths base 12. Remarquez l'harmonie parfaite de la géométrie sacrée, nous voyons cela comme une représentation graphique de la musique.

****Cette image n'est pas montrée par manque de support d'image – Voir la vidéo ****

Cette image-ci n'est pas seulement quelque chose de "joli", c'est de la musique captée visuellement.

****Cette image n'est pas montrée par manque de support d'image – Voir la vidéo ****

Et, c'est pourquoi la guérison par le son est une clé importante, d'ailleurs c'est ainsi que les soins sont réalisés dans de nombreux mondes 5D, dont Taygeta. Chaque groupe de sons ou de fréquences modifie spécifiquement un groupe de tissus de manière synchrone. En exposant le tissu à la fréquence correcte, toutes ses cellules sont mises en harmonie.

J'ai juste l'impression que cela fonctionne plus vite en 5D que dans la 3D lente et pâteuse, même si je sais qu'il y avait des chambres de guérison sonore en Egypte. Et c'est aussi pour cela que les sons binauraux fonctionnent, surtout pour la relaxation mais aussi pour la guérison. Et, si vous les combinez avec une chambre de suppression sensorielle, c'est encore mieux. Si vous flottez dans une chambre où l'on n'entend rien d'autre que les sons, et que vous êtes là, flottant dans le noir dans l'eau à la température idéale, cela guérit le corps et l'esprit.

Estel-la : Wow, bien sûr, dans l'eau ! Intéressant !

Anéeka de Temmer : L'eau seule, par elle-même, augmente déjà votre fréquence et, si vous y mettez du quartz, c'est encore mieux.

Cristina : Et, quels sont les effets des sons binauraux sur le cerveau ? Est-ce qu'ils stimulent certaines parties du cerveau ? Quels changements au niveau biologique produisent-ils dans notre cerveau ?

Anéeka de Temmer : Ils libèrent la tension, harmonisent et stabilisent les neurotransmetteurs. Ils vous ramènent à une plus grande connexion avec la source et avec le champ unifié. Ils réinitialisent le cerveau, comme dans la méditation.

En fonction des sons, l'une ou l'autre partie du cerveau est stimulée, soit séparément soit toutes ensemble, selon les besoins.

Cristina : Merci Anéeka. Et peuvent-ils stimuler le changement de densités ? C'est-à-dire, pour devenir scalaire ?

Anéeka de Temmer : En fait, puisque tout est fréquences, ça aide à être scalaire.

Estel-la : Quel serait l'effet d'entendre des sons contenant des messages subliminaux ?

Anéeka de Temmer : Cela reprogramme inconsciemment votre cerveau. C'est pourquoi vous devez faire attention à ce que vous écoutez. Comme c'est subliminal, ils pourraient y programmer des choses indésirables. Mais, bien utilisé, c'est un outil utile.

Cristina : Et les ondes binaurales, ont-elles le même effet sur notre cerveau que sur le vôtre ? Ou est-ce différent ?

Anéeka de Temmer : Je ne sais pas, mais ici tout va plus vite en termes de changements et de manifestations. Tout diffère, simplement de par la densité.

Cristina : Merci Anéeka. Ici, on dit que l'espace est vide et qu'il est silencieux, nous savons que ce n'est pas du vide, mais y a-t-il du son ? Et si oui, qu'est-ce qui le produit ?

Anéeka de Temmer : Oui. Il faut d'abord déchiffrer ou comprendre ce que c'est ou ce qu'ils entendent par son car, du point de vue le plus pratique, le son est ce que l'on entend avec les sens par opposition d'avec la vibration et la fréquence.

Ainsi, le son ressemble à quelque chose que l'on entend, il n'existe pas dans l'espace mais la fréquence et les vibrations, si.

L'espace n'est pas le vide ; ils ne le comprennent de cette façon sur Terre que parce qu'ils ne peuvent pas détecter ce qu'il est avec leurs instruments de base et leurs programmes manipulés pour que les humains n'évoluent pas. L'espace lui-même est un fluide de très haute fréquence, comme l'eau, et il se comporte comme l'eau.

****Cette image n'est pas montrée par manque de support d'image – Voir la vidéo ****

Même dans la Bible, il est question des eaux qui se trouvent au-dessus, peut-être en tant que référence à la connaissance interdite. L'espace, en lui-même, est une eau à haute fréquence, l'éther. Il se comporte comme un fluide, exactement pareil, avec ses ondes de choc et tout le reste.

****Cette image n'est pas montrée par manque de support d'image – Voir la vidéo ****

Ces ondes se propagent dans l'espace, des plus petites aux plus grandes ondes d'expansion. Ce mouvement est de l'énergie potentielle contenue dans l'éther en tant que fluide, car chaque vague dans l'eau contient de l'énergie potentielle qui doit être dissipée jusqu'à ce que le bassin avec l'eau soit à nouveau en parfait équilibre, c'est-à-dire sans les vagues.

Dans l'éther ou dans l'espace, ces ondes, qui sont dispersées en utilisant les mêmes mathématiques et propriétés que celles contenues dans la mécanique des fluides, sont la gravité. C'est-à-dire que la gravité elle-même est une onde, comme dans l'eau dans les images ci-dessus. Au centre de ce qui crée les ondes, nous avons ce que nous appelons une onde stationnaire. C'est un thème que Swarúu a déjà expliqué.

Que chaque onde, lorsqu'elle reçoit un harmonique de sa fréquence spécifique, (notez encore harmonique = musique), une onde restera comme une crête, au-dessus, elle ne devient jamais une vallée. Ce point, où l'énergie potentielle se concentre et ne s'effondre pas ensuite, est appelé le nœud.

L'énergie potentielle est concentrée en ce point, appelé nœud, car l'harmonique de fréquence qui contrôle les ondes dans l'éther ou dans l'eau (même principe) alimente constamment ce point en l'empêchant de s'effondrer. Ce point restera alors toujours actif en tant que nœud. C'est à ce point que la matière se manifestera dans l'éther.

La matière n'est rien d'autre qu'une énergie potentielle maintenue en un seul point par ses harmoniques de fréquence. La musique manifeste la matière, la bonne musique.

La gravité est donc un flux ou un courant dans une mer d'énergie potentielle qu'est l'éther. Ce qui donne la direction à l'énergie potentielle, ce qui détermine la direction de propagation de l'onde qu'est la gravité, c'est la conscience elle-même ; c'est-à-dire que, la gravité est un flux dans l'éther qui est une matérialisation d'une conscience observatrice. Rien n'existe s'il n'est pas observé.

Le fait qu'en observant quelque chose, la conscience le change, juste en le regardant, cela a été prouvé en 1909 avec l'expérience de la double fente. C'est fait d'une manière très simplifiée et incomplète mais Swarú 9 a fait un travail complet sur la manière exacte dont elle est créée : la matière se manifeste à partir d'une énergie potentielle qui est organisée par un harmonique d'une fréquence qui est orchestré par l'observateur conscient.

L'espace n'est donc pas un vide, c'est juste que nous ne pouvons pas observer l'eau ou le fluide qui s'y trouve parce que nous y sommes immergés. Comme un poisson, il est aussi dans l'eau sans savoir qu'il y a quelque chose en dehors de l'eau elle-même. Et, comme le poisson qui ne peut percevoir que les courants dans l'eau qui le poussent d'un côté ou de l'autre, nous percevons ces courants comme de la gravité.

Estel-la : Merci beaucoup Anéeka pour cette explication détaillée.

Cristina : Oui, un de mes thèmes favoris après le temps. Je me souviens aussi que la matière, si elle n'avait pas assez d'attention, redeviendrait une énergie potentielle.

Anéeka de Temmer : C'est vrai, sans attention ou sans un harmonique de fréquence parfait, qui est mathématiquement fiable, l'onde s'effondre, renvoyant ce qui avait été de la matière, à l'énergie potentielle, ou plus d'éther.

Cristina : Donc, dans l'espace, y aurait-il de la musique ?

Anéeka de Temmer : Oui, la musique est l'harmonique d'une fréquence, les notes exactes, la fréquence exacte avec laquelle le nœud reçoit le stimulus qui lui permet de ne pas s'effondrer. Et cette harmonique-musique est la conscience de l'observateur lui-même.

Traduction par AnnC de l'Alliance française interstellaire.

Depuis 2008 l'équipe des Taygetiens a contacté des centaines de personnes sur Terre pour le programme officiel « premier contact ». Le programme n'est plus d'application depuis, cependant Swaruu et l'équipe Taygetienne ont continué le contact avec nous, Robert et Gosia, passant beaucoup de courant, spirituel, métaphysique, historique, scientifique, et technologique.

Les informations ne sont pas canalisées. Elles sont directement écrites utilisant les technologies terrestres via internet.

C'est la première fois de l'histoire qu'une race extraterrestre partage directement de telles et énormes quantités d'informations. Extraterrestre

C'est le moment pour nous de se réveiller et d'en apprendre plus sur la réalité qui nous entoure !

Les principaux contacts :



Swaruu de Erra (Yazhi Swaruu) est une jeune femme de l'étoile Taygeta dans les Pléiades et vient d'une de ses 4 planètes – Erra.

Elle est pilote de chasse, experte en ligne de temps (timelines), et guide spirituel pour nous tous aussi bien que l'équipe des Taygetiens elle-même.



Anéeka de Temmer est une jeune femme de l'étoile Taygeta dans les Pléiades et vient d'une de ses 4 planètes – Temmer.

Elle est arrivée en orbite terrestre en avril 2016, son rôle dans le groupe est chef des analystes terrestre autant que pour les données spatiales. De plus, et parmi d'autres tâches, sa spécialité est portée sur les « ordinateurs » holographiques à bord.

**les images sont illustratives uniquement*

Visitez les chaînes pour voir toutes les vidéos :

Despejando Enigmas (Espagnol) : <https://www.youtube.com/channel/UChOGxLFJKNKm91za6r3pjAA>

Agencia Cosmica (Espagnol) : <https://www.youtube.com/channel/UCYjj30Cp0U9coWALouInCbg>

Red Agartha (Espagnol) : <https://www.youtube.com/channel/UCwNit481qrGklhyNttKuLDQ>

Cosmic Agency (Anglais) : <https://www.youtube.com/channel/UC2MMhSGDuf9kKXPvXfgOr9w>

Cosmic Agency (Anglais) : <https://lbry.tv/@CosmicAgency:c>

Pleidian Knowledge (Anglais) : <https://www.youtube.com/channel/UCe4VqunF6sfWEtnU8SS9Gg>

Conocimiento Pleyadiano (Esp) : https://www.youtube.com/channel/UCoMDH5wQu_QB9dJXOVZ1N7Q

Esprit Libre (Français) : <https://www.youtube.com/channel/UCiCfeat3bjDXz8geTelSc7Q>

Vidéo source (ES) :

Vidéo source (EN) : <https://youtu.be/xzsPpvrjiNU>