

Czym jest czas i jak działa - część 1: twoje dane kontekstowe

Materiał z kanału Za'el
opublikowany 05.03.2023

Za'el:

Witam wszystkich, przesyłam wam ogromne pozdrowienia.

Myślałem nad tym, i wiecie - chciałbym robić filmy z bardziej intymnym akcentem, zwracając się bezpośrednio do osoby, która słucha. Tak więc ciebie, który słuchasz - pozdrawiam, i mam nadzieję, że sprawi ci to przyjemność lub cię zacieka.

Niewiele jest rzeczy, których moi towarzysze nie powiedzieli wcześniej o czasie, ale jest to temat, który według mnie jest szczególnie ważny aby zrozumieć jak działa umysł, który tak naprawdę jest całym wszechświatem.

Przedstawię swój sposób patrzenia na to w możliwie najprostszy i najbardziej zrozumiały sposób.

Tam gdzie teraz siedzisz: w swoim fotelu, na swoim krześle, kanapie, sofie, czy też gotujesz, ćwiczysz, spacerujesz, lub cieszysz się krajobrazem słuchając tego co mówię - czas tak naprawdę nie musi iść do przodu. Nie musi też się cofać.

Po prostu jesteś tam i robisz to, co robisz.

Ta sytuacja, w której teraz żyjesz, ze mną mówiącym w tle, jest niczym więcej i niczym mniej niż tylko ideą, pewnym pomysłem, koncepcją.

Wyobraź sobie teraz, że malujesz obraz. Skoncentruj się i rysuj w swoim umyśle.

Najpierw narysuj otoczenie - gdzie rozgrywa się ta scena: w domu? na zewnątrz?

Następnie dodaj następujące informacje: czy jest to noc? czy to dzień? a może zachód słońca?

Teraz zacznij rysować na tym obrazku różne elementy, na przykład główną postać w tej scenie.

Powiedzmy, że osoba ta jest nastolatkiem, ma 14 lat i mieszka tu od urodzenia.

Teraz narysujmy ten breloczek, który ma odkąd był małym chłopcem, i komputer, który niedawno dostał. I narysujmy go przeglądającego czasopismo, i myślącego o grze, którą będzie mógł kupić za dwa miesiące.

Teraz masz już swój obrazek. Jest na nim młody człowiek przywiązany do praw czasu. Ma 14 lat, musi czekać dwa miesiące, aż będzie mógł kupić sobie grę wideo, i nie zawsze miał ten breloczek i ten komputer. Każdy z tych przedmiotów uzyskał na innym etapie swojego życia.

I teraz, gdy do ciebie mówię - ty właśnie zrobiłeś to samo, co i tak robisz przez cały czas.

Ten rysunek nie musiał istnieć przez 14 lat, aby ten nastolatek był w tym wieku. W rzeczywistości wszystko, co uchwyciliśmy na tym rysunku, jest niczym więcej niż ideami, pomysłami przedstawionymi w kadrze rzeczywistości, który nazwaliśmy obrazkiem.

I ty sam w tej chwili trzymasz się pomysłu, że jesteś w pewnym wieku, że pozostała ci pewna ilość czasu do tego czy tamtego, i że niesiesz ze sobą tysiące wspomnień gromadzonych przez całe życie.

Ale zgadnij co? Wszystkie te lub inne idee i koncepcje, które Ty z wyższej płaszczyzny decydujesz się zawrzeć w tym obrazie swojego życia, który postanowiłeś nazywać rzeczywistością - to wszystko jest tylko kontekstem dla twojej postaci.

Oznacza to również że sam fakt, że jedno zdarzenie następuje po drugim, i pojedynczy kadr zamienia się w animację - jest również ideą, pomysłem, zasadą gry, o której zdecydowałeś, że tak właśnie będzie ona działać. Stąd wyłania się też zrozumienie tego, że z twojej perspektywy nic nie jest prawdziwe, i jednocześnie wszystko jest prawdziwe.

Mimo to, tak, istnieje pewne postrzeganie liniowości, którą postanowiłeś sobie narzucić. Ale po co? Powiedzmy, że grasz w grę wideo lub oglądasz film w taki sposób, że przeskakujesz do końca, potem do początku, potem do środka, potem przez trzy czwarte gry lub filmu, i tak dalej, i tak dalej w nieskończoność... To jest mało zabawne, prawda? Tak mało, że całkowicie traci to sens.

Po zrozumieniu tego, i kończąc na dzisiaj - przedstawię ci jeszcze jedną ideę. Wyobraź sobie, że wykonałeś kilka wariantów swojego rysunku. W jednym dzieje się dokładnie to samo co wcześniej, ale o innej porze dnia. W drugim wszystko jest takie samo, ale twoja postać nigdy nie dostała tego komputera. A w trzecim wszystko jest znów dokładnie tak samo, ale dzieje się to w innym kraju.

Teraz do każdego obrazka dodaj wartość lub kod. Uprościmy to, numerując je po prostu jako jeden, dwa i trzy.

A teraz zadam ci następujące pytanie: co się stanie, kiedy ktoś poprosi cię o podróż na Ziemię, tam, gdzie znajduje się twoja postać, aby ją odwiedzić? Ten ktoś będzie musiał podać ci więcej danych, ponieważ w tym przypadku istnieją już trzy różne warianty.

Gdy to zrozumiałeś, to teraz pomnóż te obrazki przez tyle zmiennych, ile możesz sobie wyobrazić. Może to pomoże ci nieco lepiej zrozumieć, dlaczego łatwo jest się zgubić robiąc skoki w czasie, dlaczego tak naprawdę czas nie jest liniowy, a przede wszystkim, że wszystkie sytuacje czasowe, geograficzne i okolicznościowe, jakie możesz sobie wyobrazić - mogą być reprezentowane za pomocą kodów, które z kolei reprezentują informacje kontekstowe, kontekst, który nadaje sens i życie twojemu obrazkowi.

Są jeszcze inne rzeczy, które chciałbym powiedzieć o moim sposobie postrzegania czy rozumienia tego, jak działa czas, ale myślę, że na razie przerwę ten temat tutaj, żeby zbyt go nie zagęszczać.

Na razie zostawię cię z następującymi pytaniami, nad którymi chciałbym, abyś się zastanowił do następnego razu:

Jak czas działa we śnie?

Jak myślisz, jaka jest różnica między sposobem, w jaki czas działa we śnie, a tym, jak działa on w rzeczywistości, którą teraz postrzegasz?

Te pytania nie są po to, abyś mi na nie odpowiadał, one są dla ciebie, abyś o tym pomyślał.

Bardzo ci dziękuję za wysłuchanie mnie. Mam nadzieję, że było to dla ciebie przyjemne.

Do zobaczenia wkrótce.

Za'el z Erry

Tłumaczyła (Translated by): Agnieszka

Zrealizowano dla kanału Agencja Kosmiczna

Link do video w języku polskim: <https://www.youtube.com/watch?v=Nfx66XWNTyQ&t=4s>

Źródło: <https://swaruu.org/transcripts/what-is-time-and-how-it-works-part-1-your-context-data-english>
<https://www.youtube.com/watch?v=aXHwRSY8EZM>

Author: Za'el and Arien - English

Original title: What is Time and How It Works - Part 1: Your Context Data (ENGLISH)

Published: March 05, 2023
