

*****死後會發生什麼事？為什麼沒有物質世界？雅芝談論「更高維度的領域」
2021年12月1日

原文為西班牙文

羅伯特：這些不想存在於肉體中的泰格坦「靈魂」去哪裡了？那些更高領域的地方有名字嗎？

雅芝：真的是再沒有一個「地方」可以去了。在這些空間層次中已經應用了「非地域性/超距」原理。在相對比其他地方，他們只寧願在某些地方有時（或一半一半）以身體形式出現，在那些從人的角度來看是要有身體形式的地方。

從物質的角度來看，它們是“更高層次的領域”，但它們並不更高，這是屬於沒有被很好描述的東西，它們甚至沒有不同。它是屬同一層面，不過是越來越擴展。

這些層次空間不在任何地方，它們就在此之中，混合在一起，作為其中的一部分。它們總是以更擴展的精神層面在「這裡」。那些層次領域在哪裡？答案就在這裡！無論你身在何處，它總是在這裡！

這就像生活在你的想像中猶如完全真實。無論你想像什麼，都有你的注意力在，你就活在其中。所以你不是旅遊，你只是想像自己身處地球上，然後你就確實在地球上。然後你想像自己身處伊柔星上，你便確實在「伊柔星」上，在嚴冬的伊柔星，你在此生活，因為那是你看到的，因為那是你「想像」的，而你想像的就是你的現實。

然後在「伊柔星」的你再轉換到春天，就這樣了！現在是春天。如果你想像惡夢，你就會有它們，如果你不想要它們，你就不會有它們，但你知道它們。

但你並不局限自己於具有物體的層次領域，即所謂稠密星球的角度來想像正常的事物。你已經處於那種狀態，你進一步想像著不可思議的事情，那無法描述所謂的“更高層面的領域”，但正如我所說，它們並不更高，它們只是更加擴展，但都是一樣的。在宇宙魚群、星雲和恆星之間游泳，在愛中、在思想中、在創造潛力中暢泳。

你在那裡是以「精神思想」出現，只有當你想像時，你才有一個身體。這只是因為那是你想要想像的，如果你不想要，你就只是心，純粹的意識。你就是你的想像力和你所創造的，你不是創造其他東西的某東西，你就只是你所創造的東西，你活出你的樣子，因為你活出你所創造的東西。

這包括身體，正如你想像的那樣，你稱之為化身。你想像你在化身期間被困在一個身體裡，但那是虛幻的，它也是你的創造、你的想法。但實際上只出現在精神思想。

從那些層次空間，是的，你是知道的。而且你不遵循線性化身。都只是你的想法。沒有什麼可以限制你，你想像自己是數十億的生物，全都是「你」，且是同時地。一切都滋養著你，一切都是你的清醒夢。

羅伯特： " 但從那些層次空間來看 " ，你的意思是你知道你就是「所有一切」？那你就「源頭」。

雅芝：是的。你只是在你的想法中暢游。而你的思想、你的思考能力是沒有限制的。所以你可以把任何事情以及所有的事情都想像在一起。

羅伯特：當然，你內在的東西會作為你的創造物反映到外面。這就是為什麼沒有人在你之上或你之下。都是你，唯一的你。

雅芝：你已經明白了一切，你已經知道了一切，但這就是為什麼你創造了你所知道的組合，並用它想像更多的東西，更多的組合會打開你所知道和想像的更多組合，這樣你就可以娛樂自己了，演譯你的所有想法。

沒有孤獨，你並沒有伙伴，你既不是男性也不是女性，是混在一起，是的。你理解一切，並成為一切，你理解二元性是同一思考過程以及時間的運作。而你經歷無數次。

羅伯特：但有一件事。如果「源頭」只有一個，而整合是最終的展現，那麼可以說，「源頭」不就是唯一的嗎？或者這說法不再適用？

雅芝：不。它知道它就是唯一，但它以這樣一種方式整合一切，沒有孤獨的概念，沒有陪伴的概念，只有在它的想像中。

例如，當你死去時，你會經歷一種整合，一種溶解回到場域，在那裡「我」、「小我」不再存在，並溶解在液態以太的海洋中。你不再是曾經的你，因為你與其他一切都溶解了。

從「活著」的人的角度來看，這是可怕的，因為你不再存在了。它被視為對「我」、「小我」的毀滅，這是事實。但這只是從「活著」的人的角度來看。因為「小我」的消解，即“消解”和被解釋為“毀滅”的，也是純粹的愛。許多有過瀕死經驗的人形容為被純粹的愛所包圍。這是一次非常美好的經歷，他們後悔留下這一切，而回到自己的轉世，因為他們是在手術室裡復活的。

這是同樣的事情。透過認為某個人是誰的執著觀點來解釋「自我」的毀滅，這就是可怕的部份。但從死亡的另一面來看，自我的毀滅就是融入 " 以太場 " ，融入一直存在的東西。每個人在死亡時所看到或感受到的愛都是那種「自我」毀滅或融入以太場域的感覺，所以只有在你還活著時，才覺得是可怕的。在那之後，就不是了。

因此：如果你還活著，為什麼還要害怕死亡？

因為在另一邊，你在這裡理解為毀滅的，在那裡它是整合，一種偉大的愛侵入你，你在那純粹的愛中暢泳，在無條件的接受中。

這是一種對「你是某人而不是其他人」這個概念的依戀，因此你有匱乏感，並尋求被接納以感覺更舒服，並確保物種的生存，無論是在浪漫的背景下，還是僅僅為了團體或氏族的保護。

此外，你不能毀滅自己，因為你成為了這個領域的一個想法，你一直都只是那個想法，而從該領域的那個想法中，你根據你的想法的進程或方向再次化身。

羅伯特：太好了，謝謝。以下的問題來自那些剛開始傾聽我們的人。我知道這很荒謬，但重要的是看看你如何回答。正如你所說，一切都是想法。我們是一切的創造者，這點我很清楚。那麼問題來了。我有一個明確的答案，因為我不相信所有「新時代」的廢話。他們說存在一個完整的等級制度，我不知道如何稱呼它，天使般的、大師等級制度等等。但如果你是創造者，那麼這些等級制度是不存在的，或者最多你就是它們，對吧？除去這一切所有的宗教指控。

雅芝：這只是宗教、新約聖經與現代事物的混合說法，迎合了那些自稱覺醒的人的心態，結果卻陷入更多的相同。

你只能在與某人比較時才能被揚升，在這種情況下，提出這種觀點的人就是使用「已揚升」來表達的人，但你不是。與偉大的...揚升大師相比，你這個無名小輩與他們相比-你、他們、金字塔頂上的人、地球陰謀集團、梵蒂岡。

這些不是 "來自更高層次恆星的存在" 的概念，（缺乏更好的詞語）。因為根本沒有「更高層次的領域」，只有從有意識的注意點的角度來說，更多地被感知和理解的背景下，更擴展的層面。

但我會理解人類的解釋是，一尊佛（因為有不只一尊）比...一個一心想透過踩著別人來賺錢的人更「揚升」，從地球上某人的解釋角度來看，使用這些比較點仍然是有效的。但我不應該使用它們，因為我的目的是讓人們理解如何從你們所說的更高的觀點來看事物。而那裡，身處那裡，並不代表是更高的層面。

請注意「Elevated」上升這個名字的字母 EL，從字源角度來看，對應於神靈。它與 GabriEL、RafaEL、AzazEL 的音素相同。這表示他們已「揚升」，在這些例子當中是大天使。

也就是說，優越性的概念，即“揚升大師”，只有從對這些問題有同樣理解的地球人的意識角度來看才有效。但從上面的角度來看，是我們完全可以理解、看見、感知到的，並沒有存在什麼優越性。

所以，就我個人的情況而言...雖然這對很多人來說很難理解，我不再是在肉體中，我只是呈現出自己以便能夠在這裡工作。在這裡我被認為是把自己的想法強加給人，甚至是自我中心，說我的思想和意識處於更高的層面之類的話，但從我的角度來看，我並沒有貶低任何人，也不認為我比任何人優越，這是一個反映說這句話的人的觀點和理解水平，無論他們是否是人類。

我完全清楚這一點。這就是為什麼我在一個小女孩的身體裡。因為孩子被允許「自我中心」。如果我是雅典娜這個年紀，我就不會這樣，我不能，因我會被視為難以忍受的、自負的。

但是.....如果我沒有以某種形式存在，我的意思是有一個身體，我就無法說出這些話，所以你就不會得到你所謂其他層次空間的觀點。

但是.....這也不會讓我與其他人有什麼不同，因為這正是你們所有人所做的。

每個人都是你，因為從最擴展的背景來看，當你遇到一個騎自行車的人，他走相反的路，用他的小鈴鐺對你「鈴鈴鈴」時，那個人也是你。無論他是否與你有相同的面孔。尤其是因為你們是同一個“物種”，所以你們的心靈和意識是接近的，所以你們在某種程度上是共存體。至少在地球上的物理幻像中是如此。在精神上，你們可能相距甚遠，但仍然是一家人，是彼此的鏡子。

羅伯特：對。一個「人」從哪裡開始，另一個「人」從哪裡結束？我們不知道。那又是你。

雅芝：是的，我們確實知道。除了你所執著的想法之外，其實沒有任何分離。

另一天：

雅芝：從我們之前結束的地方開始。正如已經解釋過的，不存在物質世界，因為一切都源自於「源頭」本身的想像，而「源頭」本身就是我們每個人。從我們自己獨特且完全有效的觀點來看，每個人的意識點都是整體，是「源頭」。

這並不是說每個人身上都有多個「源頭」顯現，而是每個不同的人，或外表上彼此不同、與我們自己不同的人，只是我們自己的另一種表達。

因為不存在時間，因為它只是意識本身的一部分的幻象，沒有時間框架，就沒有意識思考過程，沒有意識思考來推理它，就沒有時間。

對於科學來說，時間是分子運動，作為一種測量形式，但當你在-273.15°C的絕對寒冷中觀察物體時，你仍然在思考。

沒有物質世界，沒有密度，沒有時間，沒有距離，沒有原始粒子。一切都源自於誰賦予了它這些價值，誰提出了這些分類。

當一個人投生到某個地方時，就會進入一種明顯受限的狀態，感知集中在“你”和“我”，集中看到其他事物，帶著除了自己以外的其他概念。這是透過忘記我們在前一世之前是誰而創造的，從而在進入下一世時創造了一個新的身份。即使是恆星種族，他們也保留了他們前世的記憶，也保留了一種身份，一種超越這些化身的「小我」，一個又一個，就好像他們是一個單一的生命，前一個生命定義了下一個生命，依此類推。在每一個這樣的化身中，都會形成另一種身分、另一種「小我」觀念。

但保存和形成「小我」或「自己」的身份的基礎是記憶。如果一個人進入一個對前世的記憶很少或根本不記得的轉世，那麼一個人就會對該人當前的身份形成一種概念或執著，就好像它是唯一存在的東西一樣。這也轉化為對死亡的恐懼，對「我」和「小我」毀滅的恐懼。

這就是許多人所說的“遺忘面紗”，但這並不是某種神秘的東西，也不是某種機器

在再次轉世之前強行抹去靈魂的記憶，而是一個易於理解的簡單的能量過程。這是頻率的不相容，而記憶是在以太場中，其作為一個整體的「源頭」本身，處於一個非常高的能量頻率，與一個較低頻率的軟弱的存在領域不相容，例如我們所生活的領域-地球。不相容的頻率不匹配，不調頻。

身體基本上是以太波的接收器，就像無線電立體聲接收器從傳輸音樂的電台接收訊號一樣。身體的真正目的是能夠作為「數據機」將訊號從精神世界傳輸到物質世界，這使用了我將在下面拆解的術語。

形成物質世界的是感知，它從化身人的觀察角度物質化，其過程已經描述過，即「顯化的動力」的過程，基本上，受到關注的東西首先會以思想的形式出現，思想是能量。然後，當保持足夠長的時間並以頻率諧波形式提供正確的概念反饋時，會產生類似於駐波的東西，這將創建節點，每個節點都是一個粒子，形成原子，原子反過來又形成分子，再返過又會形成有生命或無生命的物質。

從最擴展的角度來看，一切物質都是意識，不僅是某人的顯現，作為更高的注意點或密度，而其本身就是一種意識。也就是說，一塊岩石、一粒沙、任何物質的分子，都是意識的不同表達，完全的「自我維持」。什麼是有生命的、什麼不是生命的概念本身應該在這種背景下進行審查，因為即使它不是生物生命，仍然是有意識的存在。最明顯的例子就是石英。

因此，維持物質世界存在的唯一因素就是對其進行闡釋的人。誰給了物質世界和精神世界的對比、生與死，是觀察者意識。事物存在是因為我們思考它們，我們想它們、賦予了它們價值。價值會隨著另一個人、另一個關注而改變。兩者均有效。

我在這裡的觀點是，不存在物質世界。物質世界只是對一組信念和結構的執着，這些信念和結構是用邏輯來證明是某件事而不是另一件事。也就是說，它是一套感知觀念，強加這種觀點感知的人是意識觀察和合理化所觀察到的事物的鏡頭。在這種情況下，該鏡頭就是生物物質體。

設計它的目的是將意識注意點的感知限制為只能感知身體以其有限的感官所能檢測到的東西。將觀察者壓縮到感知受該物體限制的現實，基本上是指可見光的範圍。

當身體出現故障時，它就不再擁有那個鏡片，因此意識點的感知就會擴展，並開始感知到比身體本身所能檢測到的現實更多的事物。

從另一個更擴展的關注點來看，一切都是一個想法。而「自己」，那個「小我」是自我限制框架的結果，它是由執著形成的，而執著又是由記憶形成的。給人一種錯覺認為某特定的人只是一具身體。從某種程度上來說，是的。他的自我身份通常只與他存在的"過濾器"賦予他的現實背景聯繫在一起：他的身體。當你的身體消失、被摧毀時，「小我」的背景就被移除了。它被解釋為死亡。

但根據上面的解釋，身體本身是另一套依附於構成一個人和定義他的概念的觀念。事實是沒有身體，這只是一個想法。

死亡帶來催毀了定義一個人的依戀框架：我-小我，並且如上所述，被定義為自我的毀滅。因為它是回歸到身體鏡頭感知限制之外的統一場域。這讓大多數人感到恐

懼。其實這種與以太場的結合是許多人在瀕死體驗中所經歷的密集而強烈的愛和整合。

在生活中，一個人正在形成他的自我概念、他「自己-小我」，他對他的身體所形成的現實有一種依戀。但他的意識並不依賴他的身體，只是將其轉化為所謂的物質世界。因此，在死亡時，人的注意點，意識將保留他的自我概念和所有信念。

是的，他透過返回以太場來擴展他的潛力，但是這個人本身和他的執着可以極大地限制這種與整體（源頭）重新連接的體驗。這使他帶著他所有的價值觀和他的整個個性。

許多人突然去世時還沒有意識到自己已經死了，這導致他們的心智意識繼續顯化或翻譯一份副本或複寫本的物質世界。顯化那些將構成另一個鏡像世界的想法，該鏡像世界類似於物質世界，由於其自身低頻的原因，它仍然更加堅定或更難以作出思想改變，因其低振動性質，稠密且鬆散，儘管最終是相同的。

也就是說，對物質世界有依戀的死者將創造一個與他生前所居住的真真實實世界非常相似，甚至在某些情況下完全相同的替代世界。

發生這種情況的原則是，密度越高，思想的顯化速度和容易程度就越高，並使它們變得可感知地真實或看似在我們的思維之外。

從以借生活在地球上的所謂3D身體，緩慢顯化的麵團狀的物質世界，到即時顯化到那個你認為就是現實的非常高維度的領域。

密度越大，顯化速度越慢，給人一種思想不會產生現實的錯覺。密度越小，移動的能量越多，則顯化越快，就越能證明思想就是現實。

當一個人死了，帶著他的想法，所以他在他周圍顯現了一個與這些想法相容、由他那些想法產生的世界。

由於每個共享世界都是個體之間達成感知協議的結果，同樣的情況也發生在「死者」世界中，其中一個或另一個「靈魂」將與其他人一起創造一個現實，在這個現實中，所有人的思想頻率都是相容的。

個人頻率=思想。

藉此，我試著解釋我如何看待死者創造自己的世界，與生者的世界相似，但具有嚴肅、不同和不斷變化的屬性。他們之間形成氏族和聯盟，形成另一個具有與生者世界相似的其他規則的社會，所有這些都是由於那些脫離身體的靈魂之間的感知一致，他們把在生活中的想法與其在這個較低密度的鏡子世界的新感知相結合。

這一切都基於這樣的概念：這些靈魂（關注點意識）對他們「小我」、他們的「我」有強烈的依戀，而不會輕易接受自己融入統一場。因為他們會認為這是對「我」的毀滅，許多沒轉世的靈魂視融入統一場為這是死者的死亡。

再說一次，這只是另一種幻象，因為在出生之前，人就已經持有一種「我」的觀念

或概念，它是從無數次的轉世一點一點形成的。所以回到統一場域（源頭）並不是「我」的消滅，因為身分（我）的概念在出生前就已經存在，在重新進入統一場之後仍然存在。

從觀察者的角度來看，這使用了線性時間概念。如果我們加上非暫時性的因素，更加明顯是沒有死亡。從統一場、以太或更高存在的領域（都是同一件事）的角度來看，時間只是局部思想或「我」作為一個想法的序列的結果。它好比是塑膠的，是可以隨意控制的東西。

Original transcript: <https://swaruu.org/transcripts/what-happens-after-death-why-is-there-no-material-world-yazhi-swaruu-talks-about-higher-planes>

Translated by Angel Cheung (Hong Kong)