

Что происходит во время смерти? Почему не существует материального мира? Ясхи Сваруу рассказывает о «Высших планах».

Автор

Опубликовано

Гоша, Agencia C3smica

30 ноября, 2021 г.

Первоначально на испанском языке

Роберт: И куда уходят эти тайгетеанские «души», которые не хотят быть в физическом? Известно ли это? Есть ли у этих высших планов название?

Ясхи: Дело в том, что это больше не место, куда можно попасть. Уже поэтому на тех планах уже действует принцип нелокальности. Они могут только предпочитать быть наполовину в физическом в одних местах больше, чем в других. Места с точки зрения кого-то с телом.

Это «более высокие планы» с точки зрения физического, но они не выше, это что-то другое, что не очень хорошо описано, они даже не отличаются. Это один и тот же план, который расширяется всё больше и больше.

Эти планы не находятся нигде, но они находятся между этим смешанные с ним как его часть. Это всегда «здесь» с этой более расширенной ментальностью. Где эти планы? Ответ – здесь! Где бы ты ни находился, это всегда Здесь!

Это всё равно, что жить в своём воображении, считая его абсолютно реальным. Всё, что ты представляешь, привлекает твоё внимание, и это ты проживаешь. Тогда ты не путешествуешь, ты просто представляешь, что ты на Земле, и ты там. Затем ты представляешь, что находишься на Эрре, и так оно и есть. На Эрре суровая зима, ты проживаешь её, потому что это то, что ты видишь, потому что это то, что ты «представляешь», и то, что ты представляешь, есть, и является реальностью, а затем ты переходишь на Эрру весной, и это там! Это весна. Если ты представляешь себе кошмары, то они у тебя будут, если ты не хочешь, то у тебя их не будет, но ты знаешь о них.

Но ты представляешь себе не только обычные вещи с точки зрения планов с телами, так называемых плотных. Уже в этом состоянии ты представляешь себе невысказанные вещи, которые невозможно описать из того, что можно было бы назвать «высшими планами», но, как я уже сказала, они не высшие, они просто более расширенные, но они то же самое. Плавание среди космических рыб, среди туманностей и звёзд, плавание в любви, в идеях, плавание в творческом потенциале.

Ты являешься разумом, у тебя есть тело только тогда, когда ты его представляешь. Только потому, что это то, что ты хочешь представить. Если ты не хочешь, ты просто разум, чистое сознание. Ты – это твоё воображение и то, что ты создаёшь. Ты не являешься чем-то, что создаёт остальное, ты просто то, что ты создаёшь, и ты проживаешь то, чем ты являешься, потому что ты проживаешь то, что ты создаёшь.

И это включает тела, тела, которые, пока ты их представляешь, ты называешь инкарнацией, и ты представляешь, что ты заперт в теле на время инкарнации, но это иллюзорно, это также твоё творение, твои идеи. Существует только разум.

Из этих планов ты это знаешь. И ты не следуешь линейным воплощениям. Только твоим идеям. И ничто не ограничивает тебя, ты представляешь себя миллиардами и миллиардами существ, и все они – это «ты». Одновременно. Все питает тебя, всё – твоё осознанное сновидение.

Роберт: Но из этих планов, ты хочешь сказать, что знаешь, что ты являешься Всем? Тогда ты – Источник.

Ясхи: ДА. Ты просто купаешься в твоих идеях. И нет предела твоему разуму, твоей мыслительной способности. Так что ты представляешь что угодно и всё вместе.

Роберт: И ты, конечно же, отражаешь наружу то, что у тебя внутри как своё творение. Вот почему нет никого выше или ниже тебя. Это всё ты и только ты. Мы все едины.

Ясхи: Ты уже всё понимаешь, ты уже всё знаешь, но именно поэтому ты создаёшь комбинации того, что ты знаешь, и с помощью этого ты воображаешь ещё больше вещей, и ещё больше комбинаций, которые открывают ещё больше комбинаций того, что ты знаешь и воображаешь. И этим ты развлекаешь себя. Играя со своими идеями.

Нет одиночества, никто не составляет тебе компанию, ты ни мужчина, ни женщина, ни мужского пола, ни женского, всё вместе да, понимая всё, ты являешься всем, ты понимаешь дуальность как функционирование одного и того же мыслительного процесса, как и время. Но ты переживаешь множество времён.

Роберт: Но вот что. Если Источник только один, а интеграция является высшим выражением, так сказать, то разве Источник не одинок? Или это уже бессмысленно?

Ясхи: Нет. Он знает, что он один, но интегрирует всё таким образом, что нет понятия ни одиночества, ни чьей-то компании, только среди того, что он представляет себе.

Например, во время смерти ты переживаешь интеграцию, растворение обратно в поле, где Я, Эго перестаёт быть и растворяется в море жидкости-эфира. Ты перестаёшь быть тем, кем ты был, потому что ты растворяешься со всем существующим, со всем остальным.

С точки зрения «живого» человека это ужасно, потому что человек перестаёт существовать как таковой. Это воспринимается как разрушение Эго, «Я», и это правда. Но только с точки зрения кого-то «живого». Потому что это растворение эго, то, что оно «растворяется» и это интерпретируется как «разрушение», также является чистой любовью. То, что многие люди с околосмертным опытом описывают как пребывание в чистой любви. Это очень красивый опыт, о котором они сожалеют, что оставили его, чтобы продолжить своё воплощение, потому что их вернули к жизни в операционной.

Это одно и то же. Это уничтожение себя интерпретируется с точки зрения привязанности к тому, кем человек является. Это то, что пугает, но по другую сторону смерти это разрушение «я» – это

интеграция в эфирное поле, в то, чем этот индивид всегда являлся. Любовь, которую все видят или чувствуют во время смерти, это разрушение или интеграция в поле. Так что это страшно только до тех пор, пока ты жив. Потом уже нет.

Следовательно: зачем бояться смерти, если ты жив?

Потому что с другой стороны, то, что ты интерпретируешь здесь как разрушение, является интеграцией и великой любовью, которая наполняет тебя, когда ты плывёшь в чистой любви, в безусловном принятии.

Эта привязанность к концепции, что индивид является кем-то, а не кем-то другим, и поэтому он неадекватен и ищет признания, чтобы чувствовать себя более комфортно и обеспечить выживаемость вида. Будь то в романтическом контексте или просто в контексте защиты группы или клана.

Более того, ты не можешь уничтожить себя как таковой, потому что ты становишься идеей в поле, ты всегда был этой идеей. И из этой идеи в поле ты воплощаешься снова в соответствии с последовательностью или направлением твоих идей.

Роберт: Супер, спасибо. Вопрос от всех тех, кто начинает нас слушать, я знаю, что он абсурдный, но важно посмотреть, как ты на него ответишь. Всё есть идеи, как ты говоришь. Мы – творцы всего. Для меня это очень ясно. Вот такой вопрос. Мне ясен ответ, потому что я не верю во всю эту ерунду Новой Эры. Они говорят, что существует целая шкала, не знаю, как это назвать, ангелов, вознесённых мастеров и так далее. Но если ты – творец, то этих шкал не существует, или, в лучшем случае, ты – это они, верно? Если убрать из этого весь религиозный багаж. Ты продолжаешь оставаться собой, думая, что ты находишься на всех этих планах, и ты есть то, что ты проявляешь-создаёшь.

Ясхи: Это просто установленная Религия, Новый Завет, смешанные с современностью. Религия, адаптированная к менталитету людей, которые утверждают, что пробуждаются, только для того, чтобы снова впасть в то же самое.

Они вознесённые только в сравнении с кем-то, и в этом контексте тот, кто навязывает точку зрения, это тот, кто использует это выражение, «вознесённые», или как следствие, ты не являешься таковым. Ты ничтожный маленький по сравнению с великим мастером О..... Вознесённым. Ты, они. Пирамидальная система, Земной Кабал, Ватикан.

Это не звёздные концепции существ из высших планов, за исключением лучших слов, потому что нет высших планов, есть только более расширенные в том контексте, что с той точки сознательного внимания воспринимается и понимается больше.

Но я бы поняла человеческое объяснение, если бы сказали, что один из Будд (потому что их было больше одного) более вознесён, чем... отсталый человек, стремящийся заработать деньги, подавляя других. С точки зрения человека на земле использование таких точек сравнения для объяснения всё ещё правомерно. Но я не должна их использовать, поскольку моя цель – дать понимание того, как вещи выглядят с этих так называемых высших точек. Где то, что кто-то находится там, не означает, что он выше.

Обратите внимание на само имя «Вознесённый / Возвышенный» (ELevado) с буквами EL, соответствующими божествам, с точки зрения этимологии. Это та же фонема, что и ГабриЭЛЬ, РафаЭЛЬ, АзазЕЛЬ. Которые обозначают, что они «вознесённые», архангелы в этих примерах.

То есть, концепция превосходства «вознесённых мастеров», действительна только с точки зрения сознания кто-то земного со средним пониманием этих вещей. Но выше прекрасно понимают, видят, воспринимают, что никакого превосходства нет.

Так что, даже в моём случае... хотя многим это трудно понять, я больше не нахожусь на физическом плане, я просто показываюсь, чтобы иметь возможность работать здесь. Здесь меня считают непозитивной, даже эгоцентричной, говоря такие вещи как то, что мой разум и сознание находятся на более высоких планах, но с моей точки зрения я никого не принижаю, и я не считаю себя выше кого-то, это отражение точки зрения и уровня понимания людей, которые так говорят, независимо от того, люди они или нет.

Я полностью осознаю это. Вот почему я использую тело девочки. Потому что детям позволено быть «эгоцентричными». Если бы я была в возрасте Афины, я бы не была такой, я бы не смогла, меня бы воспринимали как невыносимую. Тщеславную.

Но... если бы я не находилась здесь в какой-то форме, то есть с телом, я не могла бы говорить эти вещи, поэтому у вас не было бы точки зрения того, кто живёт на том, что вы называете другими планами.

Но... это тоже не отличает меня от других, потому что это именно то, что вы делаете, как и я, все вы тоже.

Все являются тобой, потому что в более широком контексте это тоже ты, тот другой, кого ты встречаешь когда едешь на велосипеде, а он едет в противоположном направлении и сигнализирует тебе «рин-рин» своим маленьким колокольчиком. Независимо от того, такое же лицо у него, как у тебя, или нет. Скорее потому, что ты принадлежишь к тому же «виду», поэтому вы близки по разуму и сознанию, поэтому вы сосуществуете до определённой степени. По крайней мере, в иллюзии физического мира, как на Земле. Ментально они могут быть далеки друг от друга, но все же они – семья, зеркальное отражение друг друга.

Роберт: Конечно. Где начинается один «индивид» и заканчивается другой? Ты не знаешь, да? Это снова ты.

Ясхи: Да, это известно. Нет никакого разделения, кроме идеи, к которой каждый привязан.

Другой день

Ясхи: Начиная с того места, где мы были раньше. Как уже объяснялось, физического мира не существует, потому что всё исходит из воображения самого Источника, которым является каждый из нас. С нашей собственной уникальной точки зрения, совершенно правомерной,

каждый индивид является всем, является Источником.

Не то чтобы существует множество Источников, проявляющихся в каждом индивиде, а то, что каждый индивид, отличен или внешне отличается от другого, от нас, является лишь другим выражением одного и того же, нас самих.

Поскольку времени нет, поскольку это лишь иллюзия, которая исходит из самого сознания, как часть самого себя, без временных рамок нет процесса осознания-мысли, а без осознания-мысли, которое рассуждает об этом, нет времени.

Для науки время – это молекулярное движение, как форма измерения, однако ты всё ещё думаешь, когда ты наблюдаешь за объектом в абсолютном холоде при температуре $-273,15^{\circ}\text{C}$, абсолютный холод.

Нет ни материального мира, ни плотностей, ни времени, ни расстояний, ни первозданных частиц. Всё исходит от того, кто наделяет его этими значениями, от того, кто придумывает эти классификации.

Когда кто-то где-то воплощается, он входит в состояние кажущейся ограниченности, где его восприятие сосредоточено на «ты» и на «я», на видении других вещей, с концепцией, что они существуют отдельно от него самого. Это создаётся путём забывания того, кем мы были до этого воплощения, тем самым создавая новую личность, когда мы входим в следующее воплощение. Даже у звёздных рас, которые сохраняют воспоминания о том, кем они были в своих предыдущих жизнях, сохраняется личность, Эго, которое выходит за рамки этих воплощений, одного за другим, как если бы они были одной жизнью, предыдущая определяет следующую и так далее. Даже так, в каждом таком воплощении формируется другая идентичность, другая идея Я.

Но основой, которая сохраняет и формирует это Эго или идентичность Я, является память. Если кто-то входит в воплощение, где он почти или совсем ничего не помнит о предыдущем воплощении, он формирует концепцию или привязанность к своей нынешней личности, как будто это единственное, что существует. Это также выливается в страх смерти, разрушения Я, Эго.

Это и есть завеса забвения, о которой так много говорят. Но это не что-то мистическое и не машина, которая подвергает души стиранию памяти перед их новым воплощением, а простой энергетический процесс, который легко понять. Речь идёт о частотной несовместимости, когда память, находящаяся в эфирном поле, которое в совокупности является самим Источником, находится на очень высокой энергетической частоте, которая несовместима с более низкими частотами плотного экзистенциального царства, такого как то, которое на Земле. Несовместимые частоты не совпадают, не синхронизируются.

По сути, тело – это приемник эфирных волн, как стереорадиоприемник принимает сигнал от станции, транслирующей музыку. Само назначение тела – быть способным, как модем, передавать сигнал из духовного мира в материальный, используя термины, которые я отменю позже.

То, что формирует материальный мир, является восприятием, и оно материализуется с точки наблюдения кого-то воплощённого, в уже описанном процессе, который является Динамикой Проявления, где в основном то, что получает внимание, сначала принимает форму мысли, которая является энергией, которая затем, если удерживается достаточно долго и с правильным концептуальным подпитыванием в виде гармоник частоты, производит нечто подобное тому, что описывается как стоячие волны, которые создают узлы, а каждый узел является частицей, которая формирует атомы, которые в свою очередь формируют молекулы, которые в свою очередь формируют живые или неживые материальные объекты.

С самой расширенной точки зрения, вся материя есть сознание, причём не просто как проявление кого-то другого, как в более высокой точке внимания или плотности, а сама является сознанием. То есть камень, песчинка, молекула любого материала – всё это различные проявления сознания, совершенно самоподдерживающиеся. В этом контексте следует пересмотреть саму концепцию того, что является живым, а что нет, поскольку даже если это не биологическая жизнь, всё равно есть сознание того, что она есть. Самый яркий пример – кварц.

Поэтому единственное, что поддерживает существование материального мира, это тот, кто интерпретирует его как таковой. Кто даёт контраст между материальным и духовным миром. Жизнью и смертью. Наблюдатель-сознание. Вещи существуют потому, что мы их мыслим, а мыслим мы их, придавая им ценность. Ценность, которая меняется с другим человеком, с другой точкой внимания. Оба варианта действительны.

Моё утверждение состоит в том, что материального мира не существует. Материальный мир – это только привязанность к набору убеждений и структур, которые обосновывают с помощью логической схемы нечто в противовес чему-то другому. То есть это набор идей восприятия. А тот, кто насаждает эту точку зрения, является линзой, через которую сознание наблюдает и обосновывает то, что оно наблюдает. В данном случае такой линзой является биологическое материальное тело.

Это тело предназначено для того, чтобы ограничить восприятие точки внимания сознания только тем, что оно способно воспринять своими ограниченными органами чувств. Сжимая наблюдателя до восприятия реальности, ограниченной таким телом, которое, по сути, является диапазоном видимого света.

Когда тело выходит из строя, у него уже нет этой линзы, поэтому восприятие точки сознания расширяется и начинает воспринимать больше вещей, чем само тело может обнаружить как реальность.

С другой, более расширенной точки зрения, всё есть идея, а Я, Эго, есть результат рамок ограничений Эго, а они формируются привязанностями, которые, в свою очередь, формируются памятью. Создаётся иллюзия, что конкретный человек – это просто тело. И в какой-то степени это так, да. Идентичность его Эго обычно привязана только к тому контексту реальности, который даёт ему фильтр, через который он существует: его тело. Когда тело исчезает, когда оно разрушается, контекст Эго-Я удаляется. И это интерпретируется как Смерть.

Но, исходя из того, что было объяснено выше, само тело – это ещё один набор идей

привязанностей к понятиям, которые формируют личность и то, что её определяет. Тела не существует. Это идея.

Смерть приводит к разрушению рамок привязанности, которые определяют индивида: Я-Эго, и, как уже говорилось, определяется как разрушение, являющееся возвращением в единое поле вне ограничений восприятия через линзу-тело, что вызывает ужас у большинства, хотя это включение в эфирное поле является плотной и сильной любовью и интеграцией, которую многие испытывают в своих околосмертных переживаниях.

В процессе жизни индивид формирует свою само-концепцию, своё Эго и своё Я. Он привязывается к тому, что его тело сформировало для него как реальность. Но его разум-сознание не зависит от тела, оно лишь транслирует его в так называемый материальный мир. Поэтому после смерти индивид-точка внимания-сознание, находящегося в точке внимания сохранит его концепцию Я и все его убеждения.

Да, его потенциал расширяется при возвращении в эфирное поле, но сам индивид и его привязанности могут драматично ограничить этот опыт воссоединения с целым /всем. В результате он забирает с собой все свои ценности и всю свою личность.

Многие люди после внезапной смерти так и не осознают, что они умерли. Это приводит к тому, что их сознание продолжает проявлять или транслировать копию или кальку материального мира, проявляя те идеи, которые его составляют, в виде другого зеркального мира, похожего на материальный, который держится более прочно или труднее поддается изменению мыслью из-за своей низковибрационной, плотной и тестообразной природы, хотя в конечном итоге это одно и то же.

То есть умерший, привязанный к материальному миру, создаст альтернативный мир, очень похожий, а в некоторых случаях и идентичный тому реально-материальному миру, в котором он жил при жизни.

Это происходит по принципу: чем выше плотность, тем больше скорость и легкость проявления мыслей и превращения их в осязаемо реальные или - кажущиеся - вне нашего сознания.

Эти миры масштабируются от плотного материального мира, который переживается в так называемом 3D-теле на Земле как среда медленного проявления, до мгновенного, как в очень высоких плотностях, где то, что ты думаешь, является просто реальностью. То, что ты думаешь, и есть реальность.

Чем он плотнее, тем медленнее это происходит, создавая иллюзию того, что мысль не порождает реальность. Чем менее он плотный, тем больше энергии движется, тем быстрее проявление, тем очевиднее, что мысль – это реальность.

Итак, человек умирает, забирает с собой имеющиеся у него идеи, а затем проявляет вокруг себя мир, совместимый с этими идеями, порождённый этими идеями.

Поскольку любой общий мир является результатом наличия соглашений о восприятии между индивидами, то же самое происходит и в мире «умерших», где та или иная «душа» будет

создавать вместе с другими такую реальность, с которой все совместимы по частоте мышления.

Личные частоты = Мысль.

Этим я пытаюсь объяснить, как я вижу то, что умершие создают свой собственный мир, похожий на мир живых, но с мрачными, иными и меняющимися атрибутами. Создавая между собой кланы и союзы, формируя другое общество с другими правилами, похожими на те, что существуют в мире живых, всё это как следствие соглашений восприятия между собой развоплощённых душ, дополняющих представления, которые они имели при жизни, новыми представлениями, которые они имеют в этом менее плотном зеркальном мире.

Всё это основано на концепции, что эти души (точки сознательного внимания) имеют сильную привязанность к своему Эго, своему Я, что не позволит им легко принять включение в единое поле. Они воспримут это как уничтожение себя. То, что многие развоплощённые воспринимают как смерть умерших.

Это опять же очередная иллюзия, поскольку до рождения уже существовала идея или концепция «Я», которая постепенно формировалась в предыдущих воплощениях. Таким образом, возвращение в единое поле не является растворением «Я», поскольку концепция идентичности (Я) была до рождения и сохраняется после вхождения снова в единое поле.

Это используя линейные временные концепции с точки зрения индивида наблюдателя. Если добавить факторы вневременности, то становится ещё более очевидным, что смерти быть не может. С точки зрения единого поля, эфира или высших экзистенциальных плоскостей (что одно и то же), время есть лишь результат локальной мысли, или собственной, как последовательности идеи. Оно пластично, им можно управлять по своему желанию.

Источники:

<https://www.youtube.com/watch?v=6gCWa7NGPXY>

<https://swaruu.org/transcripts/que-pasa-en-la-muerte-porque-no-hay-mundo-material-yazhi-swaruu-habla-de-planos-superiores>