

Составление частотных карт - неизвестных областей космоса (Звездная навигация часть 7 - Сваруу Эрры-Плеяды)

Автор

Опубликовано

Cosmic Agency, Гоша

14 января, 2020

Проявление с помощью частот и составление звездных карт

Есть один важный связанный с этим момент <---

Я уже упоминала, что корабль с плазменной реактивной тягой может развивать скорость до 100 000 км/сек, что составляет около 1/3 скорости света. Заметьте, что это движение, и даже таким образом он развивает значительную скорость. На Земле известны некоторые действующие законы массы и ускорения, в их числе закон о том, что объект, набирающий огромные скорости, увеличивает свою массу, создавая необходимость экспоненциального увеличения энергии, необходимой для продолжения ускорения.

Таким образом, при достижении скорости света объект будет иметь массу, эквивалентную сингулярности, или практически бесконечную массу. Следовательно, и двигатели должны будут создавать бесконечную тягу.

При увеличении массы корабля, работающего на ядерных (не нулевой точки) реакторах, масса реактора и элемента, обеспечивающего энергию, будь то обогащенный уран или ядерный синтез материя-антиматерия ... также приведет к тому, что увеличение массы повлияет на саму способность элемента ракетного топлива давать эквивалентную энергию, необходимую для продолжения ускорения.

Вам понятно то, что я до сих пор объясняла?

Хотя это увеличение массы элемента ракетного топлива внутри реактора не влияет и не применимо к реакторам энергии нулевой точки путем де-поляризации кварцевых тороидов-меркаб (таких, как те, что используются на тайгетанских кораблях), эта проблема накопления массы, следовательно, накопления эффекта торможения / сопротивления/, не затрагивает нас, хотя технически она должна была бы. Это происходит потому, что на количество энергии, вырабатываемой реактором нулевой точки, не влияет увеличение массы, вызванное увеличением скорости.

Ионизирующий ядерный реактор, работающий за счет распада тяжелых металлов, на основе урана, дает больше энергии, так как его масса увеличивается с ростом скорости. Чем больше масса в активной зоне ионизирующего реактора, тем больше излучение, а чем больше излучение, тем больше энергия.

Но реактор нулевой точки не дает больше энергии при увеличении скорости. Производство энергии в нем остается стабильным, поскольку эта энергия не исходит ни от какого элемента, связанного с массой, выделяющей энергию при атомарном распаде.

Ионизирующий реактор использует распад атомных ядер радиоактивных элементов, таких как обогащенный уран.

Реактор нулевой точки, не зависит от ядра какого-либо элемента, дающего энергию, поскольку он зависит от других принципов, более сложных, но, в свою очередь, более стабильных.

Выражаясь более ясно:

Ядерный реактор увеличивает свою мощность при увеличении скорости в той же степени, в какой он накапливает массу (хотя здесь есть и другие проблемы, все не так просто). Реактор нулевой точки НЕ увеличивает свою мощность за счет увеличения массы корабля при увеличении его скорости. Поэтому на корабль, зависящий от реактора нулевой точки, влияет накопление массы корабля, вызывая все большее сопротивление при ускорении. Это ограничивает скорость и мощность ускорения корабля в режиме реактивной тяги.

Однако, благодаря одному трюку, на нас не влияет увеличение массы. <--- Трюк самих кораблей. Когда корабль увеличивает свою скорость, а следовательно, и массу-торможение, тот самый тороид погружения корабля, который также служит защитным щитом от случайных материалов, камней и космического мусора, с помощью алгоритмов, управляемых компьютером корабля, уменьшает массу корабля, делая его легче. Благодаря этой стратегии или маневру, корабль может продолжать разгоняться как минимум до $1/3$ скорости света, или 100 000 км/сек.

Эти скорости полезны для межпланетных полетов, но они слишком медленны для межзвездных путешествий. При такой скорости кораблю потребуется 146,6666 лет, чтобы преодолеть расстояние в 440 световых лет от Тайгеты до Земли. Как мы уже объясняли, именно поэтому мы совершаем скачок в Эфир.

Это также на случай, если кто-то из ученых заявит, что скорость 100 000 км/сек слишком велика, чтобы ее можно было достичь только за счет реактивной тяги, и он или она будет прав. Только вот изменение плотности корабля снимает эту проблему.

В сверхсветовом полете корабль может двигаться прямо от места отправления к месту назначения, а может делать это с помощью промежуточных скачков. На частотной карте, скажем, от Тайгеты до Земли, известны базовые частоты каждой точки между Тайгетой и Землей. Если вы хотите оказаться в средней точке, вы должны запланировать прыжок только до этой точки, а не до самой Земли. Или можно совершить серию прыжков, при которых корабль может менять вектор движения, рассматривая сверхсветовой полет с точки зрения традиционной карты расстояний и положений.

Прыжки в заранее запрограммированные точки – единственный способ нарисовать траекторию векторов движения для корабля, путешествующего через эфир, где нет ни времени, ни расстояний, ни положения на карте.

Если вы не хотите останавливаться в других местах или на планетах по пути от Тайгеты до Земли, это не очень практично, если вы хотите попасть только из точки А в точку Б. И, по логике, это справедливо для любой точки А и любой точки Б, а не только от Тайгеты до Земли. Но у этого есть цель, и она заключается в составлении карты частот межзвездного пространства, чтобы улучшить детализацию существующих и составить новые карты неисследованных мест.

Корабль на мгновение остановится в глубоком и пустом космосе, снимет показания гравитации и частоты эфира в этой точке, запишет их в память компьютера и отправится к следующей точке. Таким образом, мы можем наложить специфические частоты каждой точки на традиционной карте расстояний на соответствующие им точки эфирных частот.

Теперь, это не только можно сделать, но и, понимая гравитационный или эфирный поток (что одно и то же) в глубоком космосе, можно математически узнать, что произойдет в неисследованной точке.

Например, посмотрите на это:

$2+2=4$, $4+2=6$, $6+2=8$ / 1320 что это означает, в данном контексте?

Дор К'аал'эль: И это только пространство одного плана. Здесь не хватает временных планов, которые накладываются на тот, который описывает Сваруу.

Гоша: Я не знаю, Сваруу. Я не знаю, что это значит.

Сваруу: $2+2=4$, $4+2=6$, $6+2=8$ <--- Это известное пространство.

1320 <--- Это неизвестное, без карт.

Но мы знаем, что математическая динамика эфира в том месте составляется из предыдущей суммы плюс 2 <---, то если $2+2=4$, $4+2=6$, $6+2=8$ - это математическая динамика частотных гармоник эфира известного места, соседствующего с неизвестным, то можно сделать вывод, что эфир частоты 1320 имеет в своем ближайшем пространстве 1318 и далее 1322. <--- Корабль не снимал показаний в 1318 или 1322, но математически мы знаем, что они там есть <----.

Хотя это раздражающе простые числа, а истинные частоты - это числа с 18 нулями, взаимодействующие с чрезвычайно сложными математическими формулами, которые отражают математическое взаимодействие частотных гармоник Эфирно-гравитационного потока места, они подчиняются одному и тому же принципу. Математически вы можете узнать из показаний одного места его связь со следующим. Оно будет иметь тенденцию соответствовать тем же математическим принципам. С помощью этого можно предсказать карту звездных частот, без необходимости в корабле для снятия показаний в каждом месте.

Если $2 + 2 = 4$, $4 + 2 = 6$, $6 + 2 = 8$, то $1320 + 2 = 1322$, а предыдущее $1318 + 2 = 1320$.

Понятно ли я объясняю?

Зная математическую динамику известного пространства, можно узнать математическую динамику неизвестного пространства.

Эфир – это и известное, и неизвестное пространство. Эфир - это гравитация, или гравитация - это поток или течение внутри эфира, как океанское течение является частью моря.

Как такового, у вас нет ничего подобного на Земле, но это звездная навигация только одного уровня, довольно легкая. Как сказал Каал'эль, нам также потребуется добавить временные слои, тем самым увеличив сложность математических алгоритмов.

Дор К'аал'эль: Да, если я могу кое-что добавить. Как объясняет Сваруу, вам не только не хватает временных элементов прошлого, настоящего и будущего. Но, в примере с серией, частоты потока эфира фиксированы, тогда как в реальном пространстве они изменяющиеся. Я имею в виду, что они не подчиняются фиксированным факторам, таким как 1320, но находятся в прогрессии числовых частот, двигаясь в том, что воспринимается сознанием корабля, как время.

Сваруу: Да, хотя это добавило бы еще больше сложности. И вот почему это гармоника <---- частоты. Потому что это не фиксированная частота, а математически совершенная последовательность, которая вызывает или формирует то, что воспринимается как место. Это и есть музыка. То есть, музыка – это идеально переплетенная последовательность частот, в которой каждая нота или группа нот связаны друг с другом, что и составляет музыку. То же самое происходит и в эфире. <---

Гармоники частот являются или развиваются прекрасно просчитываемым образом, но они не одинаковы. Это создает суп из частот, где каждая гармоника создает стоячие волны, которые, в свою очередь, формируют объекты, которые мы видим в каждом месте.

А «темп» в музыке, ритм, длительность каждой ноты, как она соотносится с теми, что играют другие инструменты, формируют слуховой суп звуковых волн внутри концертного зала, которые являются не более чем звуковыми волнами. При вмешательстве сознания им придается смысл – сам концерт как искусство, как музыка, как нечто прекрасное.

Суп звуковых волн внутри концертного зала был бы эквивалентом гравитационных потоков внутри эфира. Только при вмешательстве и интерпретации сознания он может быть истолкован как концерт / или материальное место. Солнца, планеты, цивилизации и все остальное. Это всего лишь гравитационные потоки, но сознание интерпретирует их и превращает в нечто, имеющее смысл.

Кстати, 432, которая складывается в 9 <--- это гармоническая частота, которая является конструктивной, потому что она способствует образованию стоячих волн в соответствии с частотами ума или сознания. Она поддерживает их, вот почему они складываются в 9.

Если это не математически точная совершенная последовательность (музыка), стоячая волна разрушается, превращая материю обратно в эфир.

Итак, чтобы создать более сложную музыку. От одной флейты до целого концерта добавляются математические алгоритмы, управляющие звуковыми волнами, и все они идеально переплетаются, создавая полный и сложный концерт. Точно так же стоячие волны, увеличиваясь по сложности и гармоникам, создают все более сложные вещи, такие как солнечные системы, планеты, созвездия.

Если вы хотите составить карту небольшой области, например, солнечной системы, вы можете перемещать корабль с помощью гравитационных или плазменных реактивных двигателей, одновременно снимая показания значений гравитации с помощью компьютера. Но это применимо только к небольшим областям, поскольку для межзвездных областей или областей целых созвездий скорость гравитационного или плазменного реактивного двигателя слишком мала, чтобы можно было составить звездную карту за время, приемлемое для экипажа корабля (время SIT, или измеренное изнутри корабля, как воспринимается экипажем).

Поэтому мы прибегаем к прыжкам со сверхсветовой скоростью от одной расчетной точки к другой. Хотя это оставляет «перепрыгиваемые» пространства без измерений, наличие показаний потока и значений гравитации между измеренными точками достаточно для того, чтобы компьютер заполнил пространства правильными значениями, учитывая, что мы знаем алгоритмы, которые управляют частотными гармониками этих областей.

Роберт: И почему-то вы не можете получить доступ к эфиру и получить все эти координаты без особых усилий?

Сваруу: Нужен эталон, а эталон – это показания гравитации. Напрямую соединить сознание со Всем, с Источником, теоретически возможно, да. Просто данные, необходимые для того, чтобы вести корабли через глубокий космос без разведки, требуют чисел и значений измерений порядка триллионов триллионов данных. С помощью ума-сознания мы не можем справиться с этими числами.

Предоставляя компьютеру вычислять их, в некотором смысле это также является доступом к источнику, потому что квантовый компьютер корабля предназначен для доступа к эфиру, для своих собственных вычислений. Вычисление вероятностей в квантовом поле, где квантовое поле относится к эфиру и к временным линиям, связанным с сознанием, которое наблюдает за всем этим, в данном случае сознание компьютера, которое эмулирует или увеличивает диапазон мощности того, кто пилотирует корабль (сознание в биологическом теле).

Гоша: А как далеко вы зафиксировали на картах космическое пространство? Какие места вы еще НЕ нанесли карту?

Сваруу: Невозможно нанести на карту все. Это скорее коридоры в пространстве, которые можно использовать, как сеть, где некоторые точки в сильно изъезженном пространстве мы можем сказать, что хорошо знаем. Теоретически, Млечный Путь и М33, частично другие галактики.

Области можно исследовать, используя только математические алгоритмы, сравнивая их с тем, что мы уже имеем. При исследовании других галактик, хотя это возможно и было сделано, о путешествиях на такие «расстояния» больше неизвестно, чем известно, даже зная, что все находится на таком же «расстоянии», как и при наблюдении из эфира, поскольку из эфира все доступно с такой же скоростью. Но на практике проблема заключается в том, что корабли отправляются на исследование и не возвращаются.

Роберт: И все это становится еще сложнее, когда вы меняете временные линии. Вопрос в том, возможно ли создание звездной карты для каждой временной линии? И для каждой плотности?

Сваруу: Это еще одна проблема, и именно поэтому корабли не возвращаются. При вводе временных линий слишком много переменных.

Я не знаю, как описать временные манипуляции с кораблями, не вдаваясь в гигантский вопрос о том, что такое время. Давайте перейдем к теме времени.

Источники:

<https://www.youtube.com/watch?v=JcJ6L6eN6Bs>

<https://swaruu.org/transcripts/frequency-mapping-unknown-regions-of-space-stellar-navigation-part-7-swaruu-of-erra-pleyades>