

## Двигаясь через эфир – Сознание и звездная навигация (Внеземное послание - Плеяды) (Часть 6)

Автор

Опубликовано

Agencia Cósmica, Гоша

28 декабря, 2019

**Сваруу:** У меня есть основная концепция, и ее немного трудно объяснить. Как из какого-то места, эфира, можно попасть во все места в физическом мире, включая все точки во времени этих мест – в физическом мире.

Если находиться в эфире, поскольку из эфира проявляется все, что есть, то это становится просто точкой зрения, которая в данном случае является точкой зрения, эквивалентной частоте. Ты только меняешь свою точку зрения-частоту из эфира, и ты уже там, где и когда хотел. Нет необходимости путешествовать или перемещаться. Нужно просто изменить частоту, которую ты получаешь с помощью двигателей корабля, чтобы она была совместима с возможностью видеть или находиться на другой частоте, ----> которая, в свою очередь, является местом с определенной точкой во времени.

Все существует наложенном друг на друга виде, а место и положение во времени воспринимается только при наличии частотной энергетической совместимости с ними. Это можно сравнить с нахождением в темной комнате... в этой комнате есть объекты, которые можно увидеть только с определенным светофильтром. Затем ты просто включаешь фонарик с синим светом. Ты сможешь увидеть только то, что не является синим, потому что синее исчезнет из твоего поля зрения. Но если ты изменишь частоту света и поставишь на фонарик красный фильтр, то ты сможешь увидеть вещи, которые раньше были невидимы для твоих глаз, потому что они синие. И в то же время ты больше не сможешь видеть вещи красного цвета, которые раньше были видны тебе, когда на них был синий фильтр.

Когда у места есть частота, то если ты сделаешь твою частоту соответствующей частоте этого места, твоя частота станет той же самой частотой, неотличимой от нее (а значит, ты воспринимаешь это место).

Когда ты передаешь частоту чего-либо, скажем, 102 МГц... и с чем-то другим ты передаешь 102 МГц, это другое становится только тем же самым, как больше того же самого. Они неотличимы друг от друга.

Частота тороида корабля подобна синему или красному фильтру нашего фонарика. Только через частотный фильтр, которым является тороид мы можем увидеть или воспринять место в пространстве или времени.

Мы просто включаем синий фильтр и воспринимаем, что находимся на Эрре в созвездии Плеяды. С помощью двигателей мы меняем его на красный фильтр, и внезапно мы воспринимаем себя на Земле. Ничего не изменилось, только наше восприятие изменяет то, что мы видим.

У тебя есть радио или стереосистема, чтобы слушать музыку. Ты настраиваешься на 102,5 FM и

слушаешь Рихарда Вагнера, затем поворачиваешь ручку и настраиваетесь на 92,4 FM и слушаешь поп-музыку. Эти две мелодии уже были там, в одном и том же пространстве. Только фильтр твоего внимания позволяет тебе слушать либо Вагнера, либо поп-музыку. Как если бы твое стереорадиоустройство было твоим кораблем. Но само устройство не движется, оно никуда не летит.

У тебя есть радио или стереосистема, чтобы слушать музыку. Вы настраиваешься на 102,5 FM и слушаешь Рихарда Вагнера, затем поворачиваешь ручку и настраиваешься на 92,4 FM и слушаешь поп-музыку. Эти две мелодии уже были там, в одном и том же пространстве. Только фильтр твоего внимания позволяет тебе слушать либо Вагнера, либо поп-музыку. Как если бы твое стереорадиоустройство было твоим кораблем. Но само устройство не движется, оно никуда не летит.

Время – это только энергетический - частотный вариант места. Само по себе, в изоляции, время остановлено. Только при наличии сознания, которое само по себе является частотой, сцена начинает оживляться последовательностью событий.

Итак, все наносекундные мгновения, никогда не существовавшие во Вселенной, продолжают существовать как частоты в поле, которое бесконечно и включает в себя все. Это поле – эфир. Каждый момент времени – это как фотоснимок во времени, события задержаны, как в кадрах киноленты. Это отдельные неподвижные изображения, без смысла, без последовательности, только одни очень похожи на другие. Все находится внутри эфира, без времени, это только фиксированные, вечные позиции, которые составляют целое, являющееся источником, единым Я, эфиром.

Как бобина киноплёнки, он не одушевлен. Нужен кто-то с восприятием, чтобы прийти и оживить каждый отдельный образ, придать им смысл, последовательность и скорость.

**Сваруу:** Каждый лист бумаги – это место в пространстве-времени. Он фиксирован. Времени не существует, оно просто есть. Путешествие на корабле в определенное место – это просто сопоставление с тем или иным листом бумаги. С момента вашего прибытия «на этот конкретный лист» начинается восприятие анимации.

Это означает, что для корабля не является проблемой путешествие из точки А в точку Б, равно как и путешествие от одной даты к другой. В пространстве и времени без разницы. Это называется сверхсветовым полетом и превышает скорость света по количеству неисчислимых факторов, так как это мгновенный процесс или «прыжок», независимо от расстояний или дат в мире или физической стороне Вселенной.

Само по себе это не так уж сложно понять, если осознать эти вещи. Тебе нужна только подробная карта частот и устройство, которое изменяет твою частоту с высокой точностью.

**Гоша:** Сваруу, ты говоришь о наблюдателе и о том, как он или она оживляет все с помощью восприятия. Но мне все еще не дает покоя вопрос... откуда берется само НАБЛЮДЕНИЕ? Это то, чем мы являемся, НАБЛЮДАЯ и оживляя все. Как возникает процесс наблюдения, само сознание, обладающее способностью наблюдать? Самосознание?

**Сваруу:** Сам процесс быть осознанным, осознавать, обладать знанием о своем существовании... представляет собой процесс, который так или иначе включает контраст. Если это целое, то в этом

целом присутствует все. Поэтому оно включало бы в себя все существующие точки во времени и пространстве, поэтому не было бы временной анимации или какого-либо восприятия хода времени. Потому что все содержится в источнике всего, который в данном случае я называю эфиром. В тот момент, когда возникает восприятие отделения от целого, как голографического фрагмента целого, возникает восприятие между тем, чем он является, и тем, чем он не является. Это основа восприятия анимации времени, с точки зрения конкретного наблюдателя-сознания.

Восприятие кажущейся отделенности от целого. Осознание того, что есть – и того, что не является частью себя, является основой самого времени. И, как я уже описывала ранее, скорость времени зависит от количества данных, которые сознание может обработать и воспринять, осознать: чем больше данных, тем быстрее воспринимается время. В качестве примера, маленький ребенок воспринимает время как нечто гораздо более медленное, чем взрослый, потому что он обрабатывает меньше данных, чем взрослый.

Однако при дальнейшем ускорении количества данных, воспринимаемых сознанием, достигается точка, где происходит объединение временного восприятия, создавая новую иллюзию присутствия в плотности, иллюзию, потому что именно это и есть плотность. Происходит переход из одной плотности в более высокую, где обрабатывается больше данных, больше осознания, больше восприятия. Однако, если ты сравнишь это тем или иным образом со скоростью восприятия первой сравнительной точки, ты обнаружишь, что существует очень выраженное смещение во времени, как в случае между Теммером, Эррой и Землей, то есть 4,6 дня на Земле это один день на Теммере или Эрре. Однако восприятие продолжительности дня в том или ином месте в принципе одинаково.

Это лишь восприятие, скажем так, усредненное восприятие коллективной «Матрицы», сформированной индивидуальными сознаниями, существующими в конкретном месте, плане или плотности, и из которого мы не можем иметь представление о том, что человек живет быстрее или медленнее в течение единицы времени, если мы не сравниваем его непосредственно с другим конкретным местом. В данном случае Земля по сравнению с Теммером, например.

**Гоша:** И что же привело к отделению от целого, о котором ты упоминаешь?

**Сваруу:** Говорят, что первоисточник, целое, фрагментировался, потому что это был единственный способ продолжать расширяться, а это единственное, к чему стремятся все организмы с сознанием.

**Гоша:** Но почему? Или как именно это происходит?

**Сваруу:** Если великий Эфир, первоисточник, вселенная или как бы ее ни называли, является всем и содержит все, что все является частью одного и того же в единстве, не оставляя ничего вне себя, все включено, то это также обязательно включает в себя концепцию наличия, казалось бы, изолированных точек. Они являются фрагментами целого. Таким образом, можно объяснить, что просто по своей природе, содержащий все и абсолютно все, Эфир должен включать в себя сознания и их представления о том, что они ограничены, что они являются или не являются чем-то большим. Возникновение дуальности, «я есть» в противовес «я не есть». Поэтому процесс фрагментации является лишь обязательной частью самого Эфира.

**Гоша:** Спасибо. Я понимаю.

**Роберт:** Вопрос. Логично предположить, что если мы захотим посетить Землю в 5d, то она будет иметь совершенно другие «координаты», отличные от 3d Земли, так?

**Сваруу:** Так оно и есть, верно! Значит, 5D Земля уже существует и существовала всегда. Она не доступна восприятию сознания, которые ее населяют (в 3D). Значит, от людей зависит, повышать или нет свою частоту восприятия. И ни я, ни кто-либо извне не может сделать это за вас. И еще раз повторю, хотя массы критикуют меня: это работа людей и только их – работать над собой индивидуально и коллективно, чтобы быть способными воспринимать уже существующую 5D Землю.

Я уже описала, как и почему, при изменении частоты корабля с посредством его тороида, корабль перепрыгивает из одного места в другое. Корабль должен лишь согласовать свои частоты с частотами места назначения, а это уже является местом назначения, потому что частота, эквивалентная другой, является лишь большей частью той же самой частоты. Она не отличается. Это энергетический закон.

Большой корабль, истребитель (de каза) или больше, я говорю о тайгетеанских кораблях, работает, сочетая три способа полета, с помощью двух типов двигателей, создающих тягу, гравитационного и реактивного /по принципу действие-реакция/, а также тороида высокой энергии для сверхсветового полета. Каждый из способов используется по мере необходимости, в зависимости от маневра.

Например, когда истребитель или более крупный корабль входит в атмосферу, скажем, при подходе к порту, в Теммере, он будет делать это, используя почти исключительно гравитационные двигатели, поскольку они оказываются наименее разрушительными для населения внизу, особенно когда речь идет о спуске на поверхность и выполнении посадочных маневров такого большого корабля, как этот, длиной 2000 метров (семь авианосцев нос к носу) и 20 миллионов тонн стали и титана.

Излишне говорить, что это очень деликатный маневр. В детстве я хорошо помню, как наблюдала, сцену снижения из-за облаков большого корабля, подобного этому, который спускался, раздвигая облака, медленно двигаясь вниз к порту. Маленькие корабли сопровождали его с двух сторон, следя за тем, чтобы все шло гладко. Когда он спустился, я смогла увидеть область двигателей в задней части. Сбоку была большая дыра, в которой отсутствовал большой кусок, из огромной дыры выходил какой-то газ, как будто космическая акула вырвала кусок из области двигателя. Корабль отправлялся на ремонт. Несмотря на это, со всеми повреждениями и прочим, он спускался своими собственными силами, благодаря многочисленным системам двигателей.

Обычно корабль взлетает с поверхности с помощью гравитационных двигателей. Уже на высоте около 20 000 метров или более он включает большие плазменные реактивные двигатели. С их помощью он покидает атмосферу и разгоняется до скорости около 40 000 или 50 000 км/сек, где включается тороид и корабль переходит в гиперпространство (в эфир).

При выходе из гиперпространства тороид отключается, и корабль снижает скорость начиная примерно от 100 000 - 50 000 км/сек., запуская либо передние плазменные реактивные двигатели в стиле ретро-ракет (то есть тормозящих, а не разгоняющих), либо используя гравитационные двигатели для замедления корабля.

Некоторым кораблям это не нужно, например, кораблям класса Сузи. Они могут прыгать в гиперпространство полностью остановленными, и возвращаться из него уже полностью

остановленными. Так же, корабли класса Сузи обладают передовой технологией, которая отличает их даже от других классов тайгетанских кораблей, что делает их самыми передовыми. Эта технология считается секретной, или «TOP SECRET», как подобное называют на Земле, хотя сам факт ее существования не является тайной. Секретом является только то, как это достигается: способность прыгать в гиперпространство из неподвижного положения, и оттуда действовать, никуда не перемещаясь, по-прежнему распознавая свое первоначальное окружение. Находясь в таком режиме полета, в статическом гиперпространстве, они неуязвимы.

В таком режиме полета они могут присутствовать где угодно, собирать разведданные, извлекать персонал с поверхности, проходить сквозь стены, поскольку твердая материя их не останавливает, или даже совершать атаки с помощью своего оружия, оставаясь при этом необнаруженными и неуязвимыми.

Эта технология рассматривается как средство сдерживания или убеждения, когда одно лишь присутствие «Сузи» меняет сценарий в пользу Тайгеты. Но известно, что эта технология существует, и что она есть у Тайгеты, но нет ни у кого другого. В связи с этим корабли класса «Сузи» чрезвычайно опасны. Другие расы до сих пор не смогли их воспроизвести.

Источники:

[https://www.youtube.com/watch?v=k4Sb\\_8oafhg](https://www.youtube.com/watch?v=k4Sb_8oafhg)

<https://swaruu.org/transcripts/moviendo-por-el-eter-conciencia-y-navegacion-estelar-mensaje-extraterrestre-pleyades-parte-6>