

Механика проявления 2 (Внеземные технологии объясненные Сваруу с Эрры-Плеяды)

Автор

Опубликовано

Agencia Cósmica, Гоша

29 августа, 2019

Сваруу: В статье «Звездная навигация» я описала, как мы путешествуем, используя частотную карту, а не карту физических мест. В частотной карте важна связь между конкретными заданными частотами, которые можно рассматривать как пункты назначения или места, а не такие понятия, как расстояние и направленно-пространственное расположение, как это было бы на традиционной физической карте.

Частота – это местоположение, она не просто представляет его, как точка и название представляют место на традиционной карте, она сама по себе является местом. Поскольку все есть энергия, единственное отличие одного места от другого – это его частота. Как мы описали выше, частота места является результатом комбинации всех энергетических взаимодействий не только объектов и вещей в этом месте, но и отношений с другими местами, окружающими его, внутри непрерывного супа потенциальной энергии в форме волн. Каждый объект, большой или маленький, вибрирует с определенным ритмом на субатомном уровне, и этот ритм вибрации мы называем плотностью.

Материя всегда является результатом *сознания* и следствием сознания.

Сверхвысоковибрационное, сверхвысокой плотности D поле потенциальной энергии (сверхвысокое D, то есть, наоборот неплотный, энергетический план или поле), которое мы называем Эфиром, есть не что иное, как Единое Сознание, Единое Поле, из которого выходит или проявляется все остальное, все существующее. Каждый голографический фрагмент-часть единого поля сознания, Эфира, обладает тем же могуществом, что и целое, и сам является целым. Каждая живая форма, сознание каждого человека – это не только часть Эфира, это сам Эфир, определяя термин голографический фрагмент как нечто, что, хотя и является фрагментом целого, сохраняет все атрибуты и свойства целого, оригинала.

Все в Эфире функционирует и существует в форме энергетических колебаний и вариаций внутри поля, это волновые шаблоны. Каждая отдельная волна определяется гребнем и долиной, которые движутся и находятся в определенном промежутке времени (*tasa de tiempo*), это называется частотой. А частота волны определяется периодом времени, который задается сознанием наблюдателя и является его результатом. Когда сознание наблюдателя придает частоте волны определенный темп времени (*tasa de tiempo*) с дополнительной сложностью в математически совершенной и упорядоченной манере, это называется Гармоникой частоты. И это происходит в результате повторяющегося сознательного намерения наблюдателя, мыслительного блока, возникающего в результате процесса творческого воображения.

Когда гармоника частоты имеют достаточно постоянной энергии и они правильного типа, они образуют стоячие волны – это точки в энергетическом поле, где концентрированная часть энергии не поглощается обратно в потенциальное поле энергетической волны, поскольку гармоника частоты постоянно питают эту конкретную точку энергией с очень определенной скоростью, поддерживая ее постоянное присутствие и непрерывно питая энергией. Это сформирует

концентрированную точку энергии внутри поля, эта точка называется узлом, и при достаточной дополнительной сложности она сформирует объект, который мы назовем твердой материей, и, в зависимости от или ее частотных гармоник, материя сформирует объект. Но его существование всегда будет зависеть от частоты и гармоник, задаваемых тем, что его вызывает или провоцирует... а это сознание наблюдателя.

Определим *гармоники* частоты как *упорядоченную последовательность импульсов* внутри поля потенциальной энергии. Каждая частота и гармоники частоты зависят от промежутка времени (*tasa de tiempo*). Этот промежуток времени является результатом изменений в намерении и внимании сознания наблюдателя. Время – это результат сознания наблюдателя, поскольку оно оживляет его понятия и идеи, придавая последовательность его собственным идеям, наделяя их смыслом и логикой. Время – это восприятие, обусловленное порядком расположения понятий в сознании наблюдателя и скоростью, с которой он выстраивает последовательность своих идей. Чем *больше* у него *осознанности*, тем больше концепций оно может обрабатывать и с большей скоростью, так как это означает *обработку большего количества данных восприятия*, это восприятие будет определять, какую *плотность существования* может воспринимать наблюдатель. Этот более высокий темп означает более быстрые и сложные гармоники частоты, которые наблюдатель может создать в поле потенциальной энергии.

Нет плотностей существования как таковых, как отдельных царств. Плотность – это результат способности восприятия сознания-наблюдателя, скорости, с которой оно может обрабатывать данные, скорости, которую оно может придать гармоникам той или иной частоты. Существование материи зависит от восприятия сознания-наблюдателя. Он не может воспринимать что-либо, любой объект или ситуацию, которые находятся на более высокой частоте, чем его собственный уровень частотного восприятия. Сознание-наблюдатель может одушевлять и понимать свои собственные восприятия только в своем собственном темпе и не может воспринимать ничего, проявляющегося как следствие гармоник частоты вне его диапазона восприятия... Чем *больше* у него *осознанности*, тем больше восприятий он может обработать, а чем больше восприятий он может обработать, тем большее количество гармоник частоты он может обработать, что приводит к способности *осознавать более высокую Плотность существования*.

Царства существования с низкой плотностью являются результатом гармоник частоты с медленной динамикой, и чем быстрее они идут, тем выше воспринимаемая Плотность, что приводит к прогрессивно более высокой Плотности. И, как объяснялось выше, скорость задается сознанием-наблюдателем. Это означает, что существует столько плотностей существования, сколько есть сознаний-наблюдателей. И более чем одно сознание-наблюдатель может воспринимать одно и то же в результате схожих гармоник частоты между каждым из них. Похожие, но никогда не равные с их точек внимания, всегда разные. Мы определяем *точку внимания* как каждое *сознание-наблюдатель*, имеющее свой собственный индивидуальный поток мыслей и восприятий, один *индивид*, одно существо.

Взаимодействие между несколькими отдельными точками внимания приводит к частичному выравниванию восприятия между ними, поскольку они комбинируют шаблоны, которые являются гармониками одной частоты, что, в свою очередь, приведет к созданию набора концентрированных узлов или точек концентрации энергии в поле потенциальной энергии, воспринимаемые ими как материальные объекты, составляющие их общий «внешний мир». Каждое *индивидуальное сознание-наблюдатель-личность*, или существо, создает *личную реальность* и также создает *коллективную реальность* в результате объединения личных гармоник одной частоты с гармониками других, образуя больше гармоник одной частоты

коллективно, сумму личного и коллективного, где узлы или точки концентрированной энергии, создающие твердую материю, являются результатом объединения личной частоты восприятия с частотами других индивидов или точек внимания.

*Каждое сознание-наблюдатель будет испускать в поле свои собственные гармоника частоты, которые, в свою очередь, будут взаимодействовать с гармониками других, создавая суп из частот. Когда личные гармоника частоты объединяются с гармониками других, это изменит их природу, гармоника, с динамикой волнового взаимодействия, называемой *деструктивной интерференцией* и *конструктивной интерференцией*. Когда более одного сознания-наблюдателя имеют одинаковые гармоника частоты, они добавят энергию узлу или концентрированной точке энергии, общей для обоих, это будет конструктивная интерференция. Но когда их гармоника частоты отличаются, это уменьшит энергию, придаваемую узлу, или вовсе аннулирует ее, растворяя узел. Все гармоника частоты объединяются для создания новых узлов или концентрированных точек энергии, которые являются результатом математического взаимодействия между деструктивной интерференцией и конструктивной интерференцией, где количество энергии каждой из них объединяется для уменьшения или увеличения энергии, отдаваемой каждому узлу или точке концентрации энергии, что приводит к *объединенному проявлению* или воспринимаемому общему внешнему миру.*

Когда *индивид* или существо, сознание-наблюдатель *имеет конкретную мысль* или последовательность мыслей, это тоже конкретные частоты, являющиеся результатом динамики частот, состоящих из конкретных гармоник, как описано выше. Когда *этому мыслительному процессу уделяется достаточно энергии внимания*, результирующая частота индивида автоматически совпадает с частотой объекта или ситуации, воспринимаемой в его мыслях, *притягивая объект или ситуацию* к себе в рамках его восприятия того, что этот индивид будет называть внешним миром; это называется *Законом Зеркал* и управляет этой Вселенной. *Равные частоты* притягиваются друг к другу, потому что они являются той же самой частотой, *они одно и то же*, поэтому частота мысли равна вещи или ситуации в уме индивида, и это равнозначно воспринимаемому внешнему объекту и ситуации. Ибо нет объектов или ситуаций как таковых, а только как частоты они все находятся в том же супе поля потенциальной энергии частотных гармоник, что и те же коллективные и индивидуальные мыслительные блоки, которые их создают. Мысль – это объект, и мысль – это ситуация или ситуации, нет никакой разницы! Для тебя не существует внешнего мира, ты – тот, кто держит все это в своем уме, ты делаешь все это, как коллективно, так и индивидуально. Это называется законом притяжения.

Внешний мир – это отражение твоего внутреннего мира, и единственный способ изменить внешний мир – это сначала изменить свой внутренний мир.

Когда понимание снижено, ограничено, снижается и восприятие вещей, которое представляет собой идею или значение, которое мы придаем внешним вещам, объектам или ситуациям, используя наши предыдущие знания. Когда оно уменьшается, меньше информации и меньше энергии производится и обрабатывается сознанием-наблюдателем или индивидом, что означает, что он находится в низкой Плотности Существования, потому что низкие плотности имеют меньше деталей и более медленную скорость в своих Гармониках Частоты. И чем выше плотность, тем больше и больше деталей добавляется к восприятию индивида, и он, в свою очередь, может обрабатывать все больше и больше информации, что приводит к тому, что гармоника частоты в более высоких плотностях становятся прогрессивно все быстрее. Что также увеличивает скорость проявления. То, что вещи проявляются быстрее в более высокой плотности, зависит исключительно от индивида, создающего свои гармоника частоты в

результате своей дополнительной или повышенной способности обрабатывать данные. Каждая *плотность* зависит от восприятия каждого индивида, и это *восприятие* каждого индивида, а не что-то внешнее по отношению к нему.

Твердый объект, воспринимаемый индивидом, являющимся наблюдающим-сознанием, представляет собой концентрацию стоячих волн в поле, которые находятся в более или менее фиксированном состоянии, заданном гармониками его частоты в стабильном ритме, создавая у наблюдающего ощущение, что это твердый материальный объект. Напротив, ситуация является результатом комбинации или последовательности гармоник частоты в динамическом процессе, включающем определенный ритм во временных рамках, заданных сознанием-наблюдателем или субъектом-индивидом. Это динамическое взаимодействие как идей-восприятий, так и твердых объектов, воспринимаемых в течение временного промежутка или последовательности времени. Это последовательность гармоник частот, взаимодействующих друг с другом с математической точностью.

Эти взаимодействия между частотами с математической точностью определяют длины волн в плотности существования, а также определяют точные частоты в энергетическом поле.

Материи как таковой не существует, потому что все есть и обусловлено стоячими волнами, точками концентрированной энергии или узлами в поле потенциальной энергии, называемой Эфиром, которое воспринимается наблюдающим субъектом. И, как я уже объясняла выше, Эфир – это суп, состоящий из сознания.

Эти специфические математические отношения и их взаимодействие друг с другом, создающие сложный суп частотных гармоник в поле потенциальной энергии, называемом Эфиром, и есть то, что мы называем местоположением или местом. Сочетание конкретных взаимодействий, приводящих к восприятию твердых объектов, взаимодействующих друг с другом в пространстве и в течение определенного времени, это то, что мы интерпретируем как наблюдатели, например, угол городской улицы с ее фонарными столбами, тротуарами, телефонными будками, пожарными гидрантами и каждой мелочью между ними. При этом, транспортные средства и люди, проезжающие мимо этого места, также являются энергетическими блоками, возникающими из их собственных гармоник частот в том же самом поле потенциальной энергии в непрерывном и неустанном взаимодействии друг с другом в определенном временном ритме, который задается им как личной интерпретацией сознания-наблюдателя или человека, так и совокупностью наблюдателей-людей или коллектива, которые благодаря своей одинаковой способности восприятия и обработки данных живут или разделяют одну и ту же плотность существования.

Все эти частоты и составляющие их гармоники являются точными и никогда не повторяются, никогда не совпадают друг с другом и интерпретируются как точное местоположение в пространстве-времени. Точные частоты и их гармоники – это именно то, что мы можем использовать для управления кораблем. Место и его частотные гармоники могут быть такими маленькими, как атом, или такими большими и сложными, как Галактика или вся Вселенная, прогрессивно усложняясь по мере расширения. *Точная гармоника* частоты *планеты*, например, в супе потенциальной энергии, который мы называем Эфиром и который вы внешне называете пространственно-временным континуумом, является ее точным *местоположением* или позицией на звездной карте, а также точными данными, которые мы введем в навигационный компьютер нашего космического корабля, чтобы указать ему место назначения.

Все частоты и соответствующие им гармоники являются и могут быть интерпретированы с

помощью числовых значений и математически наблюдаемы и предсказуемы с помощью соответствующих уравнений и формул. Это добавляет элемент предсказуемости в поле потенциальной энергии, которое их содержит. Поскольку они интерпретируются как объекты и ситуации в динамике, это можно перевести так: понимая энергетические взаимодействия с помощью наших математических уравнений и формул, мы можем предсказать следующую численно-частотную последовательность. Предсказать будущее.

Понимание этих математических взаимодействий и их отношений между их частотами и между гармониками их частот позволит составить частотную карту, которая может быть маленькой картой, такой как энергетическое представление конкретного маленького места, или она может быть такой большой, как звездная карта в энергетических частотах, чтобы вести корабли через Космос.

Карта частот – это числовая интерпретация взаимодействий между волнами в поле потенциальной энергии, или Эфира, и она может представлять места, а может представлять ситуации или быть комбинированной. По сути, это карта Эфира, Эфирная карта.

Объекты связаны с ситуациями, которые также могут быть обстоятельствами. Они существуют в определенном контексте внутри поля. Этот контекст уникален и представлен числовым значением. Таким образом, ситуация может быть представлена в локации в любом контексте, в прошлом, настоящем или будущем, поскольку все они являются результатом математически-гармонически-частотных конструкций. Нет прошлого, нет настоящего и нет будущего, есть только гармоника частот внутри поля, и поэтому они воспроизводимы или повторяемы.

Как я описала выше, все, что нужно сделать, это повторить точные частоты и соответствующие им гармоника места или ситуации, которую нужно воспроизвести, это также называется местом назначения, и ты окажешься точно там, потому что эта частота и ее гармоника не только представляют это место назначения, но и именно являются этим местом.

Область или место, куда мы прибудем, наш пункт назначения, это то, что я буду называть контекстом, и это результат взаимодействия всех частот там, вместе со всеми их гармониками всех частот и всеми взаимодействиями и динамикой друг с другом. Теперь мы можем представить весь контекст как сложную последовательность математических взаимодействий, чем сложнее, тем больше деталей она представляет. Мы можем представить неподвижную, неанимированную сцену с числовыми значениями частоты, установленными в виде модели математической сетки, которая является идеальным представлением этой конкретной сцены, точным снимком этого (сианотипом, т.е. копией-негативом¹) или любого другого события. Это статичное представление, аналогичное контекстной фотографии. Каждая мельчайшая деталь сцены в «фотографии» представлена своим математически-частотным значением в виде ряда чисел на сетке. Это будет представлять собой 2D или двухмерную сцену-контекст-фотографию. Добавляя больше деталей в виде числовых взаимодействий и значений, мы можем сформировать сложное 3D или трехмерное представление сцены или контекста. Полное и сверхдетальное представление целостной ситуации, ее фотография, зафиксированная в пространстве и времени.

Следующим шагом является добавление последовательности этих числовых представлений сцены-контекста, анимированных математически с использованием взаимодействий друг с другом, понимаемых через гармоника их частот, которые составляют объекты и ситуации и их взаимодействия друг с другом, придавая им анимированную последовательность.

Эта сцена или контекст – конкретная точка в пространстве-времени, которую мы можем использовать в качестве пункта назначения.

Поскольку каждая из этих последовательностей контекста-сцены математически точна и подчиняется известным уравнениям, мы можем использовать это для расчета события, которое еще не произошло. Когда сцена-контекст очень локализована и имеет небольшое количество деталей в виде частот и их гармоник, а также их математического взаимодействия друг с другом, мы можем математически рассчитать, что произойдет дальше, очень точно. Но по мере добавления все большего количества деталей, сцена-контекст будет требовать все больше и больше вычислительной мощности, чтобы быть в состоянии понять и предвидеть, что произойдет дальше, потому что переменные растут экспоненциально.

Мы называем этот процесс вычислением событий в квантовом поле.

Используя этот процесс, мы также можем *создавать* частотно-математические *ситуации*, которые предназначены для того, чтобы вписываться или *вливаться в реальный сюжет-контекст*, взятый из внешнего мира. Буквально вставляя ситуацию, человека или космический корабль прямо в это поле-контекст-ситуацию. Или мы можем удалить его тем же способом. Все, что нам нужно сделать, это добиться соответствия частот и динамики их частотных гармоник.

Мы также можем вставить объект, человека, корабль или практически что угодно из реальной сцены-контекста в другую, также реальную сцену-контекст. В этой ситуации делается то, что частоты и их гармоники частоты первой ситуации или объекта должны быть изменены так, чтобы они были совместимы со второй, которая будет принимать их (место назначения). В случае вставки объекта в другую реальную сцену-контекст, математически точные отношения между гармониками их частот не нуждаются в точном слиянии, как в случае вставки одной ситуации в другую. Как только объект будет вставлен, он автоматически изменит всю энергетическую динамику всей сцены. С точки зрения человека, наблюдающего эту сцену, объект просто появляется там из ниоткуда. *Реакции* присутствующих сознательных-наблюдателей, при изменении места, принимающего такой новый объект, *вызывают* частотные перестройки в динамике энергетическо-числовой Матрицы того места, где и был проявлен новый объект.

Все эти расчеты требуют огромного количества, в триллионы триллионов точных математических вычислений с наносекундной скоростью. Им требуются очень мощные и продвинутые компьютеры, которые не используют двоичный язык, и для достижения этой цели они производят свои вычисления, используя вероятности в квантовом поле с помощью нескольких миллионов ускорителей наночастиц внутри каждого ядра процессора.

Источники:

<https://www.youtube.com/watch?v=DVQAqCAcKOA>

<https://swaruu.org/transcripts/mecanica-de-manifestacion-2-tecnologias-extraterrestres-explicado-por-swaruu-de-erra-pleyades>

1) Cianotipia es un procedimiento fotográfico monocromo, que consigue una copia negativa del original en un color azul de Prusia, llamada **cianotipo** (blueprint, en inglés)