

Механика проявления 2 – Введение в инопланетную звездную навигацию (Сваруу с Эрры-Плеяды)

Автор

Опубликовано

Cosmic Agency, Гоша

1 сентября, 2019

Сваруу: В статье «Звездная навигация» я описала, как мы путешествуем, используя частотную карту, а не карту физических мест. В частотной карте важна связь между конкретными заданными частотами, которые можно рассматривать как пункты назначения или места, а не такие понятия, как расстояние и направленно-пространственное расположение, как это было бы на традиционной физической карте.

Частота – это местоположение, она не просто представляет его, как точка и название представляют место на традиционной карте, она сама по себе является местом. Поскольку все есть энергия, единственное отличие одного места от другого – это его частота. Как мы описали выше, частота места является результатом комбинации всех энергетических взаимодействий не только объектов и вещей в этом месте, но и отношений с другими местами, окружающими его, внутри непрерывного супа потенциальной энергии в форме волн. Каждый объект, большой или маленький, вибрирует с определенным ритмом на субатомном уровне, и этот ритм вибрации мы называем плотностью.

Материя всегда является результатом *сознания* и следствием сознания.

Сверхвысоковибрационное, сверхвысокой плотности D поле потенциальной энергии (сверхвысокое D, то есть, наоборот неплотный, энергетический план или поле), которое мы называем Эфиром, есть не что иное, как Единое Сознание, Единое Поле, из которого выходит или проявляется все остальное, все существующее. Каждый голографический фрагмент-часть единого поля сознания, Эфира, обладает тем же могуществом, что и целое, и сам является целым. Каждая живая форма, сознание каждого человека – это не только часть Эфира, это сам Эфир, определяя термин голографический фрагмент как нечто, что, хотя и является фрагментом целого, сохраняет все атрибуты и свойства целого, оригинала.

Все в Эфире функционирует и существует в форме энергетических колебаний и вариаций внутри поля, это волновые шаблоны. Каждая отдельная волна определяется гребнем и долиной, которые движутся и находятся в определенном промежутке времени (time rate), это называется частотой. А частота волны определяется периодом времени, который задается сознанием наблюдателя и является его результатом. Когда сознание наблюдателя придает частоте волны определенный темп времени (time rate) с дополнительной сложностью в математически совершенной и упорядоченной манере, это называется Гармоникой частоты. И это происходит в результате повторяющегося сознательного намерения наблюдателя, мыслительного блока, возникающего в результате процесса творческого воображения.

Когда гармоника частоты имеют достаточно постоянной энергии и они правильного типа, они образуют стоячие волны – это точки в энергетическом поле, где концентрированная часть энергии

не поглощается обратно в потенциальное поле энергетической волны, поскольку гармоника частоты постоянно питает эту конкретную точку энергией с очень определенной скоростью, поддерживая ее постоянное присутствие и непрерывно питая энергией. Это сформирует концентрированную точку энергии внутри поля, эта точка называется узлом, и при достаточной дополнительной сложности она сформирует объект, который мы назовем твердой материей, и, в зависимости от или ее частотных гармоник, материя формирует объект. Но его существование всегда будет зависеть от частоты и гармоник, задаваемых тем, что его вызывает или провоцирует... а это сознание наблюдателя.

Определим *гармоники* частоты как *упорядоченную последовательность импульсов* внутри поля потенциальной энергии. Каждая частота и гармоники частоты зависят от промежутка времени (time rate). Этот промежуток времени является результатом изменений в намерении и внимании сознания наблюдателя. Время – это результат сознания наблюдателя, поскольку оно оживляет его понятия и идеи, придавая последовательность его собственным идеям, наделяя их смыслом и логикой. Время – это восприятие, обусловленное порядком расположения понятий в сознании наблюдателя и скоростью, с которой он выстраивает последовательность своих идей. Чем *больше* у него *осознанности*, тем больше концепций оно может обрабатывать и с большей скоростью, так как это означает *обработку большего количества данных восприятия*, это восприятие будет определять, какую *плотность существования* может воспринимать наблюдатель. Этот более высокий темп означает более быстрые и сложные гармоники частоты, которые наблюдатель может создать в поле потенциальной энергии.

Нет плотностей существования как таковых, как отдельных царств. Плотность – это результат способности восприятия сознания-наблюдателя, темпа (rate), с которым оно может обрабатывать данные, темпа, который оно может придать гармоникам той или иной частоты. . Существование материи зависит от восприятия сознания-наблюдателя. Он не может воспринимать что-либо, любой объект или ситуацию, которые находятся на более высокой частоте, чем его собственный уровень частотного восприятия. Чем *больше* у него *осознанности*, тем больше восприятий он может обработать, а чем больше восприятий он может обработать, тем большее количество гармоник частоты он может обработать, что приводит к способности *осознавать более высокую Плотность существования*.

Царства существования с низкой плотностью являются результатом гармоник частоты с медленной динамикой, и чем быстрее они идут, тем выше воспринимаемая Плотность, что приводит к прогрессивно более высокой Плотности. И, как объяснялось выше, скорость задается сознанием-наблюдателем. Это означает, что существует столько плотностей существования, сколько есть сознаний-наблюдателей. И более чем одно сознание-наблюдатель может воспринимать одно и то же в результате схожих гармоник частоты между каждым из них. Похожие, но никогда не равные с их точек внимания, всегда разные. Мы определяем *точку внимания* как каждое *сознание-наблюдатель*, имеющее свой собственный индивидуальный поток мыслей и восприятий, один *индивид*, одно существо.

Взаимодействие между несколькими отдельными точками внимания приводит к частичному выравниванию восприятия между ними, поскольку они комбинируют шаблоны, которые являются гармониками одной частоты, что, в свою очередь, приведет к созданию набора концентрированных узлов или точек концентрации энергии в поле потенциальной энергии, воспринимаемые ими как материальные объекты, составляющие их общий «внешний мир». *Каждое индивидуальное сознание-наблюдатель-личность*, или существо, создает *личную* реальность и также создает *коллективную* реальность в результате объединения личных гармоник одной частоты с гармониками других, образуя больше гармоник одной частоты коллективно, сумму личного и коллективного, где узлы или точки концентрированной энергии, создающие твердую материю,

являются результатом объединения личной частоты восприятия с частотами других индивидов или точек внимания.

*Каждое сознание-наблюдатель будет испускать в поле свои собственные гармоника частоты, которые, в свою очередь, будут взаимодействовать с гармониками других, создавая суп из частот. Когда личные гармоника частоты объединяются с гармониками других, это изменит их природу, гармоника, с динамикой волнового взаимодействия, называемой *деструктивной интерференцией* и *конструктивной интерференцией*. Когда более одного сознания-наблюдателя имеют одинаковые гармоника частоты, они добавят энергию узлу или концентрированной точке энергии, общей для обоих, это будет конструктивная интерференция. Но когда их гармоника частоты отличаются, это уменьшит энергию, придаваемую узлу, или вовсе аннулирует ее, растворяя узел. Все гармоника частоты объединяются для создания новых узлов или концентрированных точек энергии, которые являются результатом математического взаимодействия между деструктивной интерференцией и конструктивной интерференцией, где количество энергии каждой из них объединяется для уменьшения или увеличения энергии, отдаваемой каждому узлу или точке концентрации энергии, что приводит к *объединенному проявлению* или воспринимаемому общему внешнему миру.*

*Каждое сознание-наблюдатель будет испускать в поле свои собственные гармоника частоты, которые, в свою очередь, будут взаимодействовать с гармониками других, создавая суп из частот. Когда личные гармоника частоты объединяются с гармониками других, это изменит их природу, гармоника, с динамикой волнового взаимодействия, называемой *деструктивной интерференцией* и *конструктивной интерференцией*. Когда более одного сознания-наблюдателя имеют одинаковые гармоника частоты, они добавят энергию узлу или концентрированной точке энергии, общей для обоих, это будет конструктивная интерференция. Но когда их гармоника частоты отличаются, это уменьшит энергию, придаваемую узлу, или вовсе аннулирует ее, растворяя узел. Все гармоника частоты объединяются для создания новых узлов или концентрированных точек энергии, которые являются результатом математического взаимодействия между деструктивной интерференцией и конструктивной интерференцией, где количество энергии каждой из них объединяется для уменьшения или увеличения энергии, отдаваемой каждому узлу или точке концентрации энергии, что приводит к *объединенному проявлению* или воспринимаемому общему внешнему миру.*

Внешний мир – это отражение твоего внутреннего мира, и единственный способ изменить внешний мир – это сначала изменить свой внутренний мир.

Когда осознанность снижается, снижается и восприятие, это означает, что меньше информации и меньше энергии производится и обрабатывается сознанием-наблюдателем, а значит меньше деталей и меньше информации, в результате это более низкочастотное царство Существования, поскольку более низкие царства имеют меньше деталей и более медленную частоту в своих гармониках. Чем выше царства или Плотности, тем больше деталей постепенно добавляется к восприятию сознания-наблюдателя, и это также может быть обработано экспоненциально быстрее, как и гармоника, поскольку скорость также экспоненциально быстрее. Индивид-субъект не может обрабатывать больше, чем определенное количество данных, предоставляемых ему его сознанием, и он может обрабатывать данные только с определенной скоростью, прямо пропорциональной его осознанности. Осознанность – это количество вещей, идей и объектов, которые сознание-наблюдатель может обрабатывать и интерпретировать, и все они являются стоячими волнами, возникающими в результате частот и их гармоник в потенциальном энергетическом поле, называемом Эфиром и который, в свою очередь, является самим сознанием-

наблюдателем, как коллективно, так и в качестве индивидуального голографического фрагмента.

Это означает, что чем медленнее плотность или царство, тем меньше деталей оно содержит, а поскольку восприятие сознания-наблюдателя уменьшается, то уменьшается и его внимание-энергия, и увеличивается воспринимаемый промежуток времени, необходимый для преобразования мысли в воспринимаемый материальный объект или ситуацию.

По мере роста осознанности сознания-наблюдателя будет расти и его способность воспринимать и обрабатывать больше деталей, что приведет к ускорению темпов проявления, а это, в свою очередь, приведет к восприятию-проживанию царства существования Более высокой плотности.

Воспринимаемый твердый объект - это концентрация стоячих волн в поле, которые имеют более или менее фиксированную скорость, что дает сознанию-наблюдателю восприятие-идею твердой материальной вещи. Ситуация - это комбинация гармоник частоты в динамическом процессе с определенным темпом во времени, заданным наблюдателем. Это динамическое взаимодействие идей-восприятий и воспринимаемых твердых объектов в промежуток времени. Последовательность частотных гармоник, взаимодействующих друг с другом с математической точностью.

Эти взаимодействия между частотами с математической точностью определяют длины волн в плотности существования, а также определяют точные частоты в энергетическом поле. Материи как таковой не существует, потому что все есть и обусловлено стоячими волнами, точками концентрированной энергии или узлами в поле потенциальной энергии, называемой Эфиром, которое воспринимается наблюдающим субъектом. И, как я уже объясняла выше, Эфир – это суп, состоящий из сознания.

Эти специфические математические частоты и их взаимодействие друг с другом, создающие объединенную коллективную гармонику частоты в пределах энергетического поля Эфира, и есть то, что мы можем назвать локацией, местом, специфическим взаимодействием и размещением стоячих энергетических волн, которые мы называем материей, и которые мы позже интерпретируем нашим сознанием-восприятием как, например, угол в городе с фонарными столбами, тротуарами, телефонными будками, пожарными гидрантами и всеми другими мельчайшими деталями. При том, что автомобили и люди, проходящие мимо на этом конкретном углу, также являются энергетическими блоками внутри поля со своими собственными взаимодействующими гармониками частоты в вечном и непрерывном взаимодействии между ними в конкретном временном темпе, заданном и являющимся результатом как индивидуального, так и коллективной скорости осознания каждого сознания-наблюдателя, населяющего такую конкретную область.

Все эти частоты и составляющие их гармоники являются точными и никогда не повторяются, никогда не совпадают друг с другом и интерпретируются как точное местоположение в пространстве-времени. Точные частоты и их гармоники – это именно то, что мы можем использовать для управления кораблем. Место и его частотные гармоники могут быть такими маленькими, как атом, или такими большими и сложными, как Галактика или вся Вселенная, прогрессивно усложняясь по мере расширения. *Точная гармоника частоты планеты*, например, в супе потенциальной энергии, который мы называем Эфиром и который вы внешне называете пространственно-временным континуумом, является ее точным *местоположением* или позицией на звездной карте, а также точными данными, которые мы введем в навигационный компьютер

нашего космического корабля, чтобы указать ему место назначения.

Все частоты и соответствующие им гармоники являются и могут быть интерпретированы с помощью числовых значений и математически наблюдаемы и предсказуемы с помощью соответствующих уравнений и формул. Это добавляет элемент предсказуемости в поле потенциальной энергии, которое их содержит. Поскольку они интерпретируются как объекты и ситуации в динамике, это можно перевести так: понимая энергетические взаимодействия с помощью наших математических уравнений и формул, мы можем предсказать следующую численно-частотную последовательность. Предсказать будущее.

Понимание этих математических взаимодействий и их отношений между их частотами и между гармониками их частот позволит составить частотную карту, которая может быть маленькой картой, такой как энергетическое представление конкретного маленького места, или она может быть такой большой, как звездная карта в энергетических частотах, чтобы вести корабли через Космос.

Карта частот – это числовая интерпретация взаимодействий между волнами в поле потенциальной энергии, или Эфира, и она может представлять места, а может представлять ситуации или быть комбинированной. По сути, это карта Эфира, Эфирная карта.

Объекты связаны с ситуациями, которые также могут быть обстоятельствами. Они существуют в определенном контексте внутри поля. Этот контекст уникален и представлен числовым значением. Таким образом, ситуация может быть представлена в локации в любом контексте, в прошлом, настоящем или будущем, поскольку все они являются результатом математически-гармонически-частотных конструкций. Нет прошлого, нет настоящего и нет будущего, есть только гармоники частот внутри поля, и поэтому они воспроизводимы или повторяемы!

Как я описала выше, все, что нужно сделать, это повторить точные частоты и соответствующие им гармоники места или ситуации, которую нужно воспроизвести, это также называется местом назначения, и ты окажешься точно там, потому что эта частота и ее гармоники не только представляют это место назначения, но и именно являются этим местом.

Область или место, куда мы прибудем, наш пункт назначения, это то, что я буду называть контекстом, и это результат взаимодействия всех частот там, вместе со всеми их гармониками всех частот и всеми взаимодействиями и динамикой друг с другом. Теперь мы можем представить весь контекст как сложную последовательность математических взаимодействий, чем сложнее, тем больше деталей она представляет. Мы можем представить неподвижную, неанимированную сцену с числовыми значениями частоты, установленными в виде модели математической сетки, которая является идеальным представлением этой конкретной сцены, точным снимком этого или любого другого события. Это статичное представление, аналогичное контекстной фотографии. Каждая мельчайшая деталь сцены в «фотографии» представлена своим математически-частотным значением в виде ряда чисел на сетке. Это будет представлять собой 2D или двухмерную сцену-контекст-фотографию. Добавляя больше деталей в виде числовых взаимодействий и значений, мы можем сформировать сложное 3D или трехмерное представление сцены или контекста. Полное и сверхдетальное представление целостной ситуации, ее фотография, зафиксированная в пространстве и времени.

Следующим шагом является добавление последовательности этих числовых представлений сцены-контекста, анимированных математически с использованием взаимодействий друг с другом,

понимаемых через гармоника их частот, которые составляют объекты и ситуации и их взаимодействия друг с другом, придавая им анимированную последовательность.

Эта сцена или контекст – конкретная точка в пространстве-времени, которую мы можем использовать в качестве пункта назначения.

Поскольку каждая из этих последовательностей контекста-сцены математически точна и подчиняется известным уравнениям, мы можем использовать это для расчета события, которое еще не произошло. Когда сцена-контекст очень локализована и имеет небольшое количество деталей в виде частот и их гармоник, а также их математического взаимодействия друг с другом, мы можем математически рассчитать, что произойдет дальше, очень точно. Но по мере добавления все большего количества деталей, сцена-контекст будет требовать все больше и больше вычислительной мощности, чтобы быть в состоянии понять и предвидеть, что произойдет дальше, потому что переменные растут экспоненциально.

Мы называем этот процесс вычислением событий в квантовом поле.

Используя этот процесс, *мы* также можем *создавать* частотно-математические *ситуации*, которые предназначены для того, чтобы вписываться или *вливаться в реальный сюжет-контекст*, взятый из внешнего мира. Буквально вставляя ситуацию, человека или космический корабль прямо в это поле-контекст-ситуацию. Или мы можем удалить его тем же способом. Все, что нам нужно сделать, это добиться соответствия частот и динамики их частотных гармоник.

Мы также можем вставить объект, человека, корабль или практически что угодно из реальной сцены-контекста в другую, также реальную сцену-контекст. В этой ситуации делается то, что частоты и их гармоника частоты первой ситуации или объекта должны быть изменены так, чтобы они были совместимы со второй, которая будет принимать их (место назначения). В случае вставки объекта в другую реальную сцену-контекст, математически точные отношения между гармониками их частот не нуждаются в точном слиянии, как в случае вставки одной ситуации в другую. Как только объект будет вставлен, он автоматически изменит всю энергетическую динамику всей сцены. С точки зрения человека, наблюдающего эту сцену, объект просто появляется там из ниоткуда. *Реакции* присутствующих сознательных-наблюдателей, при изменении места, принимающего такой новый объект, *вызывают* частотные перестройки в динамике энергетическо-числовой Матрицы того места, где и был проявлен новый объект.

Все эти расчеты требуют огромного количества, в триллионы триллионов точных математических вычислений с наносекундной скоростью. Им требуются очень мощные и продвинутые компьютеры, которые не используют двоичный язык, и для достижения этой цели они производят свои вычисления, используя вероятности в квантовом поле с помощью нескольких миллионов ускорителей наночастиц внутри каждого ядра процессора.

Источники:

<https://www.youtube.com/watch?v=UcvTJIFqsYA>

<https://swaruu.org/transcripts/mechanics-of-manifestation-2-intro-to-extraterrestrial-navigation-swaruu-of-errapleiades>