

## Как изменить своё прошлое, Сваруу с Эрры

Автор: Swaruu Official - Español

Дата публикации: 8 мая, 2023 г.

**Мари Сваруу:** И снова здравствуйте. Я надеюсь, что у вас всех всё хорошо. Спасибо, что присоединились ко мне. Я – Мари Сваруу.

Сегодня я хочу поделиться с вами чем-то немного ретро. Несколько дней назад Ли' Лэй' Ла, офицер связи на этом корабле, передала мне этот текст, написанный Сваруу с Эрры, ещё в 2016 или 2017 году, я не знаю точной даты.

Мы думаем, что она не публиковалась ранее, и мне кажется, что это очень интересная тема, которую можно взять за основу, чтобы помочь в понимании моих собственных будущих тем, и первоначально она была написана на испанском языке. Я надеюсь, что она вам понравится. Это мой собственный голос, но текст написан Сваруу. Мари в стороне.

### ИЗМЕНИТЬ ТВОЁ ПРОШЛОЕ

**Сваруу (9):** Людям внушают, что воображение – это всего лишь фантазия, что его не существует, что ты обманываешь себя, что ты живёшь в облаках и тратишь на это своё время, которое можно было бы использовать для чего-то более продуктивного, желательного прибыльного. Они понятия не имеют, что это такое.

Духовные учителя и земные гуру настаивают на жизни в настоящем, поскольку прошлого и будущего не существует, но, опять же, они не знают, как всё устроено на самом деле.

То настоящее, которое воспринимается, то настоящее, о котором говорят эти гуру, всегда является результатом прошлого, поскольку именно восприятие этого прошлого строит то, что ты называешь своим настоящим. Именно в этом прошлом ты научился воспринимать вещи тем или иным образом, наделять эти вещи смыслом, ценностью и важностью, и всё это в рамках, выработанных совместно с другими существами, подобными тебе, и в рамках социально принятого. Но помни, что общепринятое – это не что иное, как контроль, навязанный хозяевами Земли, кабалом, Матрицей.

Когда ты находишься в состоянии воображения, когда ты представляешь себе вещи, ты находишься в состоянии чистого творчества. Ничто из существующего не существовало бы без воображения. Всё, что существует, сначала нужно было представить. Поэтому пребывание в состоянии воображения, называемом также Альфа-состоянием разума, означает пребывание в настоящем времени в большей степени, чем то, чему учат гуру, которые десятилетиями учат чему-то, что невозможно, быть в настоящем, которое уже прошло. Человеческое заблуждение: прошлое уже прошло, и с ним ничего нельзя поделать. Его нельзя изменить.

В основе этого лежит концепция временной линейности. Прошлое, переходящее в настоящее, а затем неумолимо переходящее в будущее. Но на самом деле время работает не так, его не существует ни как силы, ни как сущности, ни как материальной частицы.

Время – это опыт, который исходит исключительно из сознания, которое наблюдает, и, как и всё остальное, он также основан на усвоенных и предвзятых идеях, навязанных социально принятой Матрицей. Это сознание наблюдателя оживляет, ускоряет и замедляет его восприятие времени. А время – это не что иное, как личное и уникальное восприятие.

Также не существует и временных линий как таковых, поскольку концепция линии исходит оттуда,

где был наблюдатель, и его рассказа о том, где он был, пока он не попал в точку, где он находится сейчас. Только с точки зрения конкретного наблюдателя.

Это всё равно, что находиться в пустыне, где ничего нет, можно пройти от одного края до другого и, только обернувшись назад, увидеть, где ты был, и линию, которую ты создал, увидев свои шаги на песке. Всё, что есть, всегда было и всегда будет. Времени не существует, всё фиксировано и просто есть.

Подобно катушке киноплёнки, всё существует одновременно, бесконечное множество неподвижных фотографий, как в начале плёнки, так и в центре и в конце. Все фотографии существуют одновременно, и только наблюдатель со своим проектором, который является его сознанием, оживляет эту серию фотографий.

Теперь представь себе суперкатушку нелинейного фильма, в котором ты можешь переключаться на другие сюжеты и альтернативные концовки, когда захочешь, как интерактивный фильм, с бесконечным числом различных концовок или сюжетов, выходящих из каждой конкретной точки внутри того же фильма.

Теперь зритель может анимировать этот интерактивный фильм по своему усмотрению. Если ему скучно, он замедляет его, если нравится – ускоряет. Если он решает испытать страх от увиденного в фильме, то фильм даёт ему больше того, о чём он просит, направляя своё внимание и чувства в это русло.

Если он попросит красивую сцену, то фильм пойдёт в этом направлении, отражая то, что хочет аниматор, потому что он – аниматор фильма, без которого ничего не может существовать. Это и есть реальность.

Если ты удерживаешь своё внимание на страшных сценах, то фильм будет давать тебе больше того же самого. Если же ты фиксируешь своё внимание на позитивных сценах, то это то, что ты будешь получать и дальше, потому что фильм, который ты воспринимаешь как реальность, есть не что иное, как отражение или зеркало твоей внутренней сути, зеркало твоего собственного сознания. Поэтому то, как ты воспринимаешь окружающий мир, является лишь отражением тебя самого.

Как я уже говорила выше, воображение – это то, как ты создаёшь и решаешь, куда идти. Но поскольку всё, что существует, уже есть и уже существует, а ты просто одушевляешь своим сознанием то, что ты представляешь, и это уже реальность где-то в другом месте. А что есть реальность, как не результат заранее запрограммированного восприятия у наблюдающего субъекта в социально принятом контексте?

Теперь представь своё альтернативное прошлое, то, как бы ты хотел, чтобы всё было в тот или иной момент твоей жизни. Можешь представить себе другую реальность?

Воображение – это удаленный просмотр параллельного существования, параллельных реальностей, с добавлением твоей собственной интерпретации, со знакомыми вещами. Ты смотришь на параллельную версию себя, зная, что воображение – это не просто фантазия, а средство настройки на частоту нашей параллельной версии.

В этой параллельной версии себя, что ты делал вчера? Что ты делал сегодня? Каков был твой опыт? Что ты видел? С кем ты разговаривал? С кем ты познакомился?

Ответ на эти вопросы как можно ярче, как можно игривее, но, прежде всего, как можно реальнее. Каким был бы твой опыт, если бы он на 100% был из той версии тебя, которую ты визуализируешь?

Чтобы проявлять что-то, нужно мечтать и мечтать до тех пор, пока не проявишь это. Каким бы был этот вариант тебя? Что, если ты действительно знаешь, каким хочешь быть, но сам не даёшь

себе разрешения даже подумать о том, каким бы ты был тем, кем ты был бы? Почему?

Из-за одного из следующих оправданий: «Это не было бы практично, это не было бы логично, меня не любили бы за это, меня за это не принимали бы, это не было бы возможно, это фантазия, это не может быть реальным, это невозможно и т.д.».

Но если бы на мгновение ты смог отпустить эти оправдания, которые исходят от твоего логического ума, запрограммированного на функционирование в рамках социально принятой матрицы, и принять ту версию себя, которой ты так хочешь быть, то, как ты ощущаешь себя в этой версии, ты бы очень чётко осознал, каким именно ты хочешь быть, и если ты достаточно сосредоточишься на этом, будучи конгруэнтным себе, тогда ты проявишь эту версию себя в своём существе.

Один из самых мощных и быстрых способов достичь этого – изменить своё прошлое, потому что если ты уже изменил своё прошлое, тебе не нужно ничего делать, потому что ты уже являешься этой версией себя.

Что ты сделал вчера в этой версии себя?

Представляй себе это ярко, постоянно, конгруэнтно, и увидишь, что весь тот опыт, который ты можешь назвать ложными воспоминаниями, становится реальными воспоминаниями. Они начинают жить своей собственной жизнью, становятся очень яркими и чёткими воспоминаниями, даже более яркими, чем твои социально принятые в качестве реальных воспоминания.

Представляй своё прошлое до тех пор, пока не увидишь, что оно ощущается так же, как те вещи, которые являются частью твоей реальной и социально признанной памяти. Это будет ощущаться так, как будто ты действительно испытал эти вещи, потому что ты действительно прожил их в другой версии себя, и ты привносишь эту версию в себя, делая её опытом частью своего. Ты становишься этой версией себя, потому что это твоё прошлое, точно так же, как твоё другое, матричное прошлое, социально признанное как реальное.

Представляй это до тех пор, пока оно не станет реальным, проживай это прошлое, пока оно не станет реальным. Ты поймёшь, что на самом деле пережил то, что хотел бы пережить на параллельном уровне, но примешь это как своё прошлое, настолько же реальное, как и своё социально принятое матричное прошлое.

Представь себе что-то, что ты хотел бы испытать в одном из будущих или в конкретном будущем, а теперь перенеси это в своё прошлое, расположи это переживание в прошлом так, как будто оно уже произошло, запомни его как уже прожитое.

Чего ты хочешь в будущем? Что было бы удивительным? Что было бы воплощением твоего идеала, которым ты хотел бы стать?

Наиболее аутентичный ты и наиболее развернутая презентация идеального тебя, которым ты всегда хотел быть. Ты уже представляешь это себе в своём воображении?

Теперь добавь 5 лет в своё прошлое, почувствуй, как ты уже прожил их, как ты уже эволюционировал дальше. Вспомни тот опыт, который ты хотел бы получить в своей предыдущей версии себя, потому что ты уже тот, кем ты хочешь быть. Вспомни его в своём прошлом, вспомни, что ты не обманываешь себя, а настраиваешься на него и вызываешь в себе ту, другую версию себя. Это так же реально, как и любое другое воспоминание, которое ты носишь с собой в данный момент и в которое, если ты веришь, что это реальное воспоминание, то оно так же реально.

Помни, что у тебя уже был весь этот опыт, и помни, что ты уже жил, говорил так, как ты задумал. Это твоё новое прошлое, твоя новая реальная история.

Ты изменяешь свою историю, ты изменяешь своё прошлое и ты изменяешь своё настоящее без

всяких усилий. Тебе не нужно бороться с океаном истории, противоречащей тому, чем ты хочешь или желаешь быть, с океаном идей типа: «Да, но это не могу быть я, потому что я не испытал всего этого на самом деле. Сначала я должен 10 лет практиковаться, чтобы достичь того, что я задумал, и перестать уже считать себя лицемером по отношению к самому себе и быть достойным того, чтобы действительно быть этой новой версией себя, которую я хочу прожить. Я должен быть таким, практиковаться в этом в течение 10 лет, чтобы дать себе разрешение действительно почувствовать, что я на самом деле являюсь тем, кем я хочу быть».

Попробуй для начала с одним воспоминанием, только с одним. Делая это, почувствуй, как оно освобождает тебя, как ты ощущаешь единство с собой, как ты находишься в союзе и единении с собой.

Люди будут спрашивать тебя о твоём прошлом. Отвечай им: «Какая версия моего прошлого?» Почувствуй, что может быть множество версий тебя, приходящих туда, где ты проживаешь сейчас, из разных прошлых, из всех прошлых, которые ты можешь себе представить, и все они интегрируются в тебя, которым ты являешься сегодня, которым ты являешься сейчас.

Это правда о том, как ты функционируешь как личность или как сущность, состоящая из всех версий, называйте их различными временными линиями, которые вместе, влияя и вдохновляя друг друга, составляют то, чем являешься ты, истинный более расширенный ты, уже живущий и являющийся существом высших измерений. И эта более расширенная или сверхрасширенная версия тебя появилась именно благодаря интеграции и осознанию всех твоих других временных линий, точно так же, как я это описываю тебе выше.

Что теперь делать с теми линиями, которые тебе не нравятся? Что делать с теми воспоминаниями, которые ты уже принял как социально признанную матричную реальность?

В конце концов, ты приедешь в дом к маме или встретишь знакомую, и она напомним тебе, что твоя реальность – это социально принятая реальность Матрицы, а не та, которую ты только что создал для себя, верно?. Тебя вернут в реальность Матрицы. Что с этим делать?

Цель здесь – стать более расширенным, видя множество линий, а не бороться или отрицать линии, которые уже произошли, включая социально принятую Матрицу. Не борись с этими социально принятыми воспоминаниями о Матрице, включи их в себя как часть себя, действительную часть, такую же действительную, как и любое другое воспоминание, которое ты сделал или создал, используя описанную выше технику. Не дискредитируй их, а просто включи их в то, чем ты являешься.

Прими то, что видят эти люди, и покажи им, кто ты есть на самом деле, с помощью удивительных изменений, которые ты можешь осуществить, став многомерным, получив доступ к своим другим линиям, используя воображение-визуализацию своих альтернативных реальностей, которые, я напоминаю тебе, одинаково действительны.

Дай себе разрешение ощутить себя многомерным таким образом, потому что все сомнения, которые ты испытываешь по поводу того, работает ли эта техника, основаны на чувстве, что ты недостойн..... (заполни пробел).

Даже то сомнение, что тебе может показаться, что я пишу ерунду, это зависимость от того, что мир, который ты воспринимаешь как физический, такой реальный, а всё остальное – нет, это способ или форма самоуничтожения, атак на себя и обесценивание того, кем ты являешься, сохранение себя ограниченным и маленьким, часто только для того, чтобы быть социально принятым.

Ведь если мы немного сойдем с ума, если мы выйдем за рамки правил.... что произойдет? Нам пришлось бы столкнуться со своими страхами. Но нет никакого достоинства в том, чтобы быть хорошо приспособленным в таком невероятно больном обществе. Кто же теперь сумасшедшие?

Можешь ли ты иметь способность и ментальную силу, силу и целостность духа, чтобы принять для себя, что ты изменил прошлое?

Теперь это работает очень хорошо, потому что Матрица не реализовала никакого защитного механизма против этой практики. Она просто попыталась стереть её из всего существующего. Таким образом, нет никаких ментальных костылей, навязанных Матрицей, чтобы помешать твоему сознанию воспринимать твоё новое прошлое таким же достоверным, как и принятую в обществе версию. Всё, что тебе нужно сделать, это выйти за пределы концепции временной линейности. Ты можешь визуализировать своё будущее и идти в этом направлении, а можешь визуализировать своё прошлое и решить, что ты пришёл из того пространства, где это уже произошло.

Эта техника настолько мощная, что тебе даже не нужно полностью верить в неё, чтобы почувствовать и ощутить те удивительные изменения, которые ты можешь произвести в себе, применяя её. Ты можешь подумать, что это фантазия, хотя я прямо говорю тебе, что это не так, и, тем не менее, ты сможешь увидеть результаты в кратчайшие сроки.

Результаты будут настолько ощутимы и реальны, что постепенно ты убедишься в истинности того, что какое бы прошлое ты ни считал своим, оно Одинаково реально и что не существует никакого статичного линейного времени. Духовные проблемы, эмоциональные проблемы и физические проблемы в равной степени.

Например, было обнаружено, что у некоторых людей с множественными личностями, когда они представляют одну личность, возникает раковая опухоль. Как только они меняют свою личность на другую, опухоль исчезает. А когда они возвращаются к первой личности, опухоль появляется вновь. Это доказано и не является фантазией. Документально подтверждённые случаи шизофрении. Всё это – дополнительные версии существования целостного «тебя».

Измени своё прошлое и почувствуй разницу сейчас. Чем больше ты будешь это делать, тем больше тебя будут удивлять результаты. Ты также можешь вернуться в режим веры в своё социально принятое матричное прошлое, потому что оно тоже является действительным прошлым, и любая маленькая проблема, которая у тебя есть, появится снова, как опухоль у шизофреника, о которой говорилось выше. Всё, что не согласуется с тем, каким ты хочешь быть – ограничивающие мысли, не обязательно опухоли.

Ты воспринимаешь всё, как будто ты это уже пережил. Представь себе, кем бы ты хотел стать, и перенеси это в своё прошлое. На год назад, 5 минут назад, 10 лет назад или в своё детство. Ты прыгаешь из одной версии себя к другой версии себя. Это постоянные изменения, которые ты можешь произвести с помощью этой техники, и она очень мощная.

- Сваруу

Источники:

<https://www.youtube.com/watch?v=QYzEiq7NDYI>

<https://swaruu.org/transcripts/como-cambiar-tu-pasado-con-swaruu-de-erra>