

Originalmente en Español - 2020

Anéeka: Los traemos aquí hoy porque ya no podemos estar escondiendo lo que pasa aquí solo por seguir con una aparente sensación de normalidad de parte de nosotras. Estamos bajo mucha presión de toda clase, me refiero a psicológica, principalmente.

Para darles una idea, la nave ahora está en órbita alta terrestre cercano a los 700,000 kilómetros de ahí. Esta comunicación es posible por tecnología de Muones. La Tierra se ve desde aquí, cuando la encontramos, como del tamaño de una canica grande en la distancia. No usamos la Luna como escudo porque no podemos estar demasiado cerca de la nave biósfera Andromedana. Entonces, estamos en órbita libre a 3/4 de millón de km. Solo es oscuridad eterna aquí. Como flotando en un agujero, solo con las estrellas a lo lejos en todas direcciones. El Sol se ve como un punto de luz blanca que no ilumina nada o poco. Entonces, para nosotras lo único que hay es esta nave. Nuestro mundo. A 2000m de largo no todo es espacio útil adentro, entonces se siente muy pequeña adentro.

Al grano. Han estado ocurriendo cosas muy extrañas aquí. Algunas de ellas ya las conocen. No tenemos explicación racional para ellas, solo pasan y están centralizadas en Yazhí, como se han de esperar.

Por ejemplo, vimos por CCTV que el árbol más grande de la zona verde central se movía mucho cerca de la punta. Corrimos varias personas a ver qué sucedía, pues de seguro ya se había trepado de nuevo la niña. Pero entre más corría, más largo se hacía el pasillo. Interminable. Una eternidad para llegar a esa puerta. Solo me di cuenta de esto después como le pasa a muchas personas aquí con lo que experimentan. Y no, no estaba trepada la niña, estaba jugando tranquila en su recámara.

Toda semana después, Yazhí había estado días y días siempre en nuestra vista. No se había quedado sola por 5 días. Y de repente, Ana'Sea'Ni nos indica que el árbol tiene un listón rojo en la punta. O sea, se trepó la niña.

La nave sufre desperfectos por todas partes como cualquier nave y hay que estarla manteniendo. Solo que desde hace un mes, los desperfectos se arreglan solos, o casi todos. Sin explicación. Las alacenas con la comida, que no son gabinetes, son cuartos enteros, algunos refrigerados, no se están vaciando. Se mueven las cajas de comida cuando vamos por ellas. Pero solo al pasar el tiempo nos damos cuenta que no se está acabando, no se está bajando la cantidad de comida. Y la comida no se puede replicar.

Por ejemplo, ¡estaba en el puente y luego en ingeniería con menos de 3 segundos de diferencia! Y la distancia del puente a ingeniería es de casi un kilómetro, 980m en línea recta. Pero no es una línea recta, hay que atravesar largos pasillos, bajar escaleras, cruzar innumerables puertas. Esto se evidenció con la imagen de CCTV leyenda puente e ingeniería. 2,75 segundos de diferencia. Parece que se teletransporta. Nai'Shara la cronometró a 350 km/h en un pasillo. Y Raguel dijo que sintió una onda de choque en un pasillo y debe ser Yazhí.

¡Y aún hay más! Lo que está haciendo excede nuestro entendimiento. G, ¡incluso me asusta decirte lo que aparentemente puede hacer! Puede atravesar metal de titanio polimórfico de 3 pulgadas de grosor como si no existiera. Fragmenta el tiempo sólo con el pensamiento. Parece más joven o más vieja a voluntad. Come tanto como uno de nuestros hombres grandes. Y duerme mucho, ¡como 16 horas al día! Pero como un gato, de vez en cuando.

¡Acepto que todo esto es bastante perturbador para nosotros, por lo menos! Habla con los árboles! Y los árboles le responden y le dan información que no podría encontrar en ningún otro sitio. Como de dónde vino exactamente ese árbol. Y es verdad, sólo Alenym sabía de dónde venía el árbol y no se lo dijo a nadie porque pensó que era irrelevante.

Estos solo son ejemplos de las cosas que suceden aquí. Pero hay muchas más. Podría estar todo el día hablando de esto dando ejemplos. Poco a poco nos hemos dado cuenta que es Yazhí quien esta haciendo esto. Y por eso los citamos porque ha habido un cambio grande, aquí que debemos explicar. Y no seguir con un teatro imposible de perpetuar solo por aparentar ser normales.

Dado de que veo algunas cosas congruentes con lo que ella dice que hace, entonces no me queda otra más que creerle. Porque aquí si hemos visto que salta de un lugar de la nave a otro. Hemos visto que se encierra en su cuarto y no deja entrar a nadie, y luego sale toda mojada llena de lodo y envuelta en un arbusto espinoso.

Le dije que entrara a mi baño y que saliera con algo antiguo. Se encerró y como 5 segundos despues apareció con los zapatitos llenos de lodo y una estatuilla celta antigua pequeña en las manos. La estatuilla era demasiado grande para que la escondiera entre su ropa y yo la revisé antes también toda ella. Y además, ¿de donde sacó el lodo de los zapatos? Como va a haber lodo en una nave espacial? Y 5 segundos no sería suficiente tiempo ni para sacar una estatuilla escondida y ensuciarse los mismos zapatitos para aparentar eso.

Entonces si, se movió en el tiempo y en el espacio. Es decir que en los 5 segundos que yo perdí a Yázhi de vista, ella fue a algún lado, caminó por una calle enlodada y busco una estatuilla y luego regresó aquí. La nena es capaz de hacer cosas raras.

Otra cosa que hay que recalcar siempre que sea posible y por todas partes es que Yázhi no es Swaruu. Es sólo una niña. Ojalá pudierais ver lo pequeña, lo joven que es. Sí, ella es la conciencia de Swaruu, y de todas ellas, y sólo estoy empezando a comprender por qué y cómo. Pero, como la propia Yázhi ha declarado, ella no acepta sostener y cargar con el karma, las culpas y los problemas de Swaruu.

Es tan misteriosa aquí delante de nosotros como en la red. Ves su carita y su cuerpo y sabes que eso es sólo un avatar para ella. Avatar que puede cambiar, casi a voluntad. Es divertida y fresca como lo sería una niña, pero obviamente también lleva muchas cosas en la cabeza y muchos recuerdos. Algunos nada agradables. La ves a los ojos y sabes que eso no es todo lo que es. Así que no puedes acceder a lo que es. Nunca lo dice todo sobre nada. Siempre guarda algo más. Te vuelves loca con ella, pero también amas a la pequeña granuja y sus locuras.

OTRA CHARLA

Anéeka: Les tengo algo que decir, por lo que valga con o sin las consecuencias que tenga. La niña da evidencia de poder mostrarse como desee.

Gosia: No puedes decir nada que me shockea ya jiji.

Anéeka: Pues Alenym se enfermó del estómago por eso. Todo esto es muy extremo. Nai'shara parece haberlo aceptado mejor que Ale. Nosotras, por lo que valga, nosotras de Taygeta no hacemos eso ni vemos el propósito. Pero esto no está bajo nuestro control. No podemos hacer estas cosas nosotros, aquí en "5D" todo es muy como ahí. Fijo, bastante normal. Es la niña la que lleva todo a extremos. La niña se teleporta, atraviesa paredes de titanio sólido, se mueve con velocidad de bala, fragmenta el tiempo, se duplica a voluntad o hasta triplica y se muestra a la edad que desee. Y dice que lo hace porque puede. Parece dominar todo esto y explicar el cómo con total maestría. Solo veo el potencial de travesura con eso.

Gosia: No es solo travesura, es expandir el conocimiento de lo que es realmente la realidad. Es estirar los límites, explorar las fronteras y descubrir.. que NO LAS HAY!

Anéeka: Es que solo me leen. Desde algún nivel, simplemente no es de su mundo esto. No los critico, al contrario. Pero verlo enfrente, te mueve todo y te hace dudar de la naturaleza de la realidad. Dice que tienes que dominar tu inconsciente para lograrlo todo esto.

Originalmente en Español – 2020 - EL CONSEJO

Alenym: Charla sencilla sobre algo no muy sencillo. Nuestra intención es solo compartir lo que vemos aquí.

Anéeka: Aun no nos explicamos bien como hace lo que hace, pero la hemos aceptado como es hoy.

Alenym: Y si, hemos estado preocupadas. Nosotras desde el aspecto de guiar o educar una niña pequeña, una Swaruu que antes era nuestra amiga adulta y nuestra guía. Pero nos levanta la pregunta, ¿como educar un ser así? Si siquiera se necesita educar un ser así. Sin embargo, si la respuesta es no, se debe dejar que ella sea como desee ser, libre. Pero entonces ella misma se encarga de dejarnos en claro que si necesita ser guiada o cuidada como niña.

Anéeka: Como dice Ale, si pide ser cuidada como niña. ¿Pero como guías y cuidas una niña que se teleporta? ¿Como educar a alguien cuando te supera? No eres ninguna figura de autoridad "adulta" para ella.

Alenym: Creo que no solo hace las cosas por travesura, sino porque ella misma está experimentando o entendiendo sus nuevas capacidades.

Nai'Shara: Es parte de su naturaleza estarse probando constantemente, buscar límites a su propia capacidad.

Alenym: Si, las Swaruus siempre se han caracterizado por llevarse a si mismas al límite.

Nai'Shara: Y sin embargo, Anéeka, aquí cada quien debe actuar según su propio papel. Claro que se siente cierta frustración y tiende una a sentirse obsoleta. Sin embargo, cada quien debe ser quien es.

Anéeka: Luego la tratas así y tampoco está bien porque sabe más que tu, entonces te deja sin saber siquiera cuál es nuestro papel con ella.

Alenym: Si, como dice Anéeka, la pregunta para nosotras es esa: ¿Cual es nuestro papel con ella?

Robert: De compañeras supongo, amigas.

Anéeka: Pero ella pide más. Que la cuiden. Por eso lo del árbol de treparse. Pero como la cuidas de que no se trepe si cerrar las puertas al area verde no sirve de nada. No la detiene.

Gosia: Yo creo que es simplemente la cuestion de sentar con ella y establecer ciertas normas... como por ejemplo, ok puedes ir probar traviesando tu mano por la mesa cogiendo comida pero no cuando otros estan comiendola. Algo asi. Asi vera que se le permite experimentar pero tambien que se le requiere un poco de respeto a la comunidad en donde vive, quienes aun no han comprendido totalmente estas cosas.

Anéeka: Si, hace esto. Te quita o te mueve la comida o los platos sobre la mesa sin que te des cuenta.

Alenym: Si. Una comunidad de personas que no atraviesan las puertas sin abrirlas como ella.

Nai'Shara: Es que hay otra cosa que ella desea profundamente y no es probar que lo logra todo a pesar de todos. Lo que ella desea es poder compartir, explicar cómo lo hace y decirnos: ustedes también podrían, si tan solo me preguntaran.

Gosia: Exacto. Es como mi deseo aqui a que los humanos sean "libres" y sepan mas. Ella quiere lo mismo para vosotros. Es que nada de lo que hace es loco. Es solo no entendido.

Anéeka: Solo parece que ha comprendido cómo manipular la materia y la energía.

Alenym: No, no es loco, solo incomprensible para nosotras.

Anéeka: Solo porque no hemos preguntado el como a fondo, Ale.

Nai'Shara: Sí, Anéeka, todo lo explica con fórmulas y todo y así ya no parece "freaky".

Anéeka: Si, por ejemplo eso de su super velocidad, hasta formulas matemáticas tiene para explicar cómo le hace.

Gosia: Entonces, sobre vuestro papel con ella... yo creo que es de dejarla ser, pero tambien dejarla ver que estais por ella y su bienestar fisico y emocional. Hablar con ella, no huir, no especular atras de su espalda, eso le duele. Y poner algunas reglas por aqui y por alli. A ver si escucha.

Alenym: ¿Pero como educas a una niña que tiene como propósito existencial el no limitarse? ¿Tiene algún caso intentarlo?

Nai'Shara: También si lo está haciendo ahora es porque lo está descubriendo justo ahora, todo lo que está haciendo lo está experimentando, anda como niña con juguete nuevo. Pero a veces no dice mucho por temor a ser catalogada como egocéntrica o presumida.

Veamoslo desde otro punto, su mundo, su propia realidad es totalmente diferente a como lo vemos las demás, ella es capaz de detener el tiempo a su antojo, puede ver como cae una gota de agua y ver como se crea un prisma con todos los colores ahí, ve como dura una eternidad. Pero si en ese momento oye a Anéeka llamarla, voltea y en un instante la gota ya cayó, esa es la maravilla de su mundo, creen que quiera dejar eso?

Alenym: Nai'Shara, ¿comprendes bien como hace lo que hace?

Nai'Shara: Ella es una experta en cuestiones del tiempo. Lo modifica y moldea a su antojo.

Anéeka: Si, me he dado cuenta que la base para todo lo que hace es manipulación temporal.

Alenym: Pero también maneja densidades, Anéeka.

Anéeka: Y las densidades están basadas en cantidad de datos y oscilaciones por unidad de tiempo, Ale. De nuevo manipulación temporal.

Alenym: Wow, ok Anéeka.

Gosia: Sobre la comida, Yazhi tambien me ha dicho que solo queria ayudar con rellenos de comida, pero nadie le dijo gracias. Y solo le tienen miedo. Solo queria aliviaros el estres.

Anéeka: No sabíamos si las manzanas eran toxicas o no. O qué consecuencias había de comernos la misma manzana muchas veces.

Nai'Shara: Ninguna consecuencia negativa, ella nunca haría eso.

Anéeka: Pero son las mismas. Pero literalmente son las mismas. Despues de algunos días comienzas a reconocer las manzanas. Que siempre tienen los mismos desperfectos y lunares. Porque son la misma manzana una y otra vez.

Nai'Shara: Ella crea en su mente imágenes energéticas o memorias fotográficas y luego así las recrea y llena una alacena.

Anéeka: ¿Que pasa si eso falla y de repente nos enfrentamos a una severa desnutrición ya que cosmicamente, o quien sabe qué, solo ve que te has comido una sola manzana y no muchas?

Alenym: Receta nueva para bajar de peso comiendo hasta reventar, Anéeka, ve lo positivo. Ella dijo que lo hacía con el rayo tractor de la nave. Pero creo que estaba siendo amable. Ahora vemos que lo hace con la mente sin la nave.

Gosia: Bueno, vosotros pedis de los humanos que tengan mente abierta y no entren en disonancia cognitiva. Y hacemos lo mejor que podemos. Ahora es vuestro turno a demostrar la misma apertura de conciencia. El mundo no acaba en 5D!

Anéeka: Pues si Gosia, pero eso de mente abierta y no entrar en disonancia cognitiva ahora se nos ha revertido a nosotras.

Gosia: Seguir aprendiendo!

Nai'Shara: Si. Por eso nunca hay que "sentarse" jiji.

Anéeka: Bueno es que sentarse es útil a la hora de la comida. Porque parados como que no es comodo.

Originalmente en Ingles - CHARLA CON YAZHI

Yazhi: No me gusta el circo que me rodea. Y no preguntan si soy yo quien hace esas cosas. Como si no supiera que están diciendo que aquí pasan cosas raras. ¿Por qué tanto secretismo a mi alrededor?

Gosia: ¿Todavía no te preguntan? Hablamos de esto cientos de veces con Anéeka. Sobre preguntarte. Le dije a Anéeka que ya te había hecho millones de preguntas. Si yo estuviera allí, ¡haría miles de millones! No solo sentarme en la esquina y preocuparme. Anéeka dijo que entiende y que van a preguntar. Pero también dijo que cuando preguntan, das respuestas crípticas.

Yazhi: Crípticas, no, ¡quizás no entienden lo que digo!

Gosia: Sí. Y si no lo entienden, ¡que vuelvan a preguntar! No es que no estés dispuesta a responder.

Yazhi: Bueno, no preguntan, y eso me molesta. No me gusta todo esto porque ya tenemos suficientes problemas y todo esto sólo alimenta el escepticismo y esta comunicación es frágil, y eso no es justo sobre todo cuando hago todo lo posible por explicar todo lo mejor que puedo.

Por ejemplo, la comida y el agua. Saben que puedo manipular el tiempo, estoy en ello desde siempre. ¿Por qué tanta sorpresa? Lo reimprimo en el mismo lugar de vez en cuando. No estoy replicando la comida, sólo reubico las «fechas» dentro de la despensa y los depósitos de agua, entre otras cosas. Es decir, ¡es hasta sencillo! ¡Así que me molestan las especulaciones! Y estoy usando el maldito rayo tractor. ¡Para ellos no debería ser espeluznante!

Gosia: Sí, me sorprende que se sorprendan. Es decir, enseñamos a los humanos a expandir sus mentes. Nosotros mismos tuvimos que reescribir básicamente toda nuestra realidad, inmersos en nuevos conceptos que aplastan la mente cada día.

Yazhi: Evidentemente, están cómodamente sentados en los asientos de los aplastadores de la realidad. No en los que están siendo aplastados. Pero esto es una tontería. ¿A nadie se le ha ocurrido utilizar el rayo tractor desde el interior de una nave para trasladar un sector de la misma a otra fecha y empalmarlo con el actual?

Es bien sabido que eso se hace fuera de la nave. Es lo mismo dentro de la nave. ¿Así que llego yo y lo hago y de repente es magia? ¡¿Como si estuviéramos en la Edad Media ahora?! ¡Pensé que estarían contentos por no tener el problema de la comida y el agua! Parece que no están contentos y prefieren estar contando patatas para que duren hasta septiembre.

Gosia: Jaja. Pero una pregunta. ¿Lo haces sólo con la mente? ¿Cómo exactamente?

Yazhi: Ves. Tú preguntaste, ¡ellos no preguntaron!

Gosia: Como dije, para mí es fascinante. Siempre preguntaré.

Yazhi: La única mente aquí es la interfaz de la mente a la computadora que uso todo el tiempo. Tomo una lectura de la despensa, ya sabes, basado en la frecuencia, como siempre, verlo como en la matriz sólo números y valores. Después de todo, ¡la materia es así! Luego, dejo que coman lo que haya y cuando el nivel baja, vuelvo a imprimir la despensa, por dentro, como estaba el día que tomé la lectura. Hago esto utilizando el rayo tractor. El rayo tractor puede imprimir el mapa numérico de frecuencias en cualquier lugar. Así que se asustan por algo que hacen fuera de la nave. Y la única diferencia aquí es que lo hago dentro de la nave. No hay diferencia.

Gosia: ¿No es insertar toda la situación temporal sin embargo, también? ¿O se limita solo a la despensa?

Yazhi: Sí, la despensa y su contenido es una situación temporal. Insertas esa situación temporal en la situación temporal actual. Está injertada en esta realidad.

Gosia: La pregunta es ¿cómo es que esto no te ocurrió antes, cuando todos teníais hambre?

Yazhi: Ha ocurrido, ¿cómo crees que he saltado tantas líneas temporales y he sobrevivido hasta ahora? Sólo la falsa premisa de que la comida sería tóxica me detendría a mí o a ellos. No es tóxica, ¡es la misma comida de siempre! No estoy imprimiendo o replicando comida. La estoy reubicando en el tiempo. Tengo la impresión de una despensa de alimentos y de vez en cuando la reimprimo como estaba hace meses, llena de alimentos frescos.

Sé que soy «alienígena» para los Taygetanos. Pero no estoy aquí para comérmelos, y no estoy poniendo huevos en los conductos de aire de la nave. Pero todo esto los está desequilibrando. Pero no es mi intención desequilibrarlos. Creía que estaba ayudando.

Gosia: Estás ayudando. Y desequilibrarlos puede ser bueno. Como lo fue para nosotros. ¿Crees que Robert y yo no estábamos desequilibrados? Sigo dando vueltas desde el día en que nos conocimos. Pero sigo con ello. A veces es abrumador, pero es la única manera de crecer. Si no te mueves, creces y te expandes, te estancas y te mueres.

Yazhi: ¡Morir ya es un cambio, una declaración de seguir adelante y no estancarse! Una intención de crecer.

Gosia: Jaja sí. Otra pregunta de Anéeka era que aparentemente te estás volviendo más joven. ¿Es cierto?

Yazhi: Así es. Me siento cómoda más joven, ¡lo saben! Ahora no puedo ser adulta del todo, causo demasiados conflictos.

Gosia: Pero quiero decir, ¿te estás volviendo cada vez más joven incluso ahora dentro de este cuerpo?

Yazhi: No exactamente. No envejezco, no crezco como ellos. Lo siento, esta puede ser la parte espeluznante que acepto que puede asustarles. Pero, ¿por qué? No soy como era hace encarnaciones. ¿Por qué y cómo? Porque manipulo el tiempo. De nuevo, he tenido mucho tiempo para saber cómo funciona. ¡¿Por qué tan sorprendente?! He estado estudiando el «tiempo» durante mucho «tiempo», ¡tiene algunos resultados en mí!

Gosia: Pero, ¿entonces no estás rejuveneciendo biológicamente? En otras palabras, ¿no hay preocupación de que un día llegues a tener dos años y no puedas hablar?

Yazhi: No me sirve de nada ser un bebé. No me gusta que nadie me limpie el trasero.

Gosia: Jajaja.

Yazhi: Como he dicho antes, si soy experta en algo, es en el tiempo. Entonces, ¿por qué me ven tan rara? Tengo el tiempo en mi mano, no estoy bajo su control, controlo «mi» tiempo. ¡Y los demás también podrían si prestaran un poco más de atención en lugar de asustarse por la despensa!

Gosia: Una pregunta. Veamos cómo puedo beneficiarme de este poder tuyo... ¿Podrías, por ejemplo, hacerte uno con mi mente y mostrarme algo a través de cómo ves las cosas? ¿Podrías alterar mi percepción para ver algo de tu realidad... para poder experimentar algo desde tu perspectiva?

Yazhi: ¿Has pensado alguna vez en la posibilidad de que eso ya haya ocurrido? ¿Y que esa sea la razón por la que puedes entenderme, a veces incluso mejor que otros aquí? ¿Por qué crees que estás ahí arriba en Finlandia, libre y feliz, y no lamentándote encerrada en un piso en España? Siempre eres tú, así que no me atribuyo ningún mérito. Siempre debes ser libre. Pero... ¡¿no crees que el momento de mudarte a Finlandia fue demasiado... perfectamente acertado?!

Gosia: Vaya, gracias entonces, ¡sí que lo era! Pero entonces... ¿qué soy yo sin esa «influencia» tuya? ¿Acaso existo como alma? ¿Tengo mi propio entendimiento?

Yazhi: ¡Todos somos uno! Así funciona la inspiración. La propia palabra lo dice todo: «in-spiración» de «in-spiritu», ¡o los susurros de los espíritus o guías! Es decir, ¡que no era «yo», sino tú por derecho propio! Desde aquí, yo puedo verlo de otra manera, pero lo que importa es cómo lo ves tú. Sin querer influenciarte, yo lo veo como, o como si estuviera guiando tus pasos. Pero, por lo que importa, siempre eres tú quien hace las cosas desde allí, ¡ya que yo, definitivamente, no estoy allí! Tú estás.

Pero, en general, en «influenciar», es un sentimiento que transmites a una persona, una idea de lo correcto, el camino correcto a seguir, una aguja apuntando al norte hacia Finlandia como el camino correcto a seguir en este momento de tu vida. Lo más lejos posible del peligro.

Gosia: Wow. ¿Cuál es el siguiente paso, Yazhi, entonces? ¿Cuál es la siguiente «influencia», por así decirlo?

Yazhi: Puede que Finlandia no esté lo suficientemente al norte, incluso puede que Svalbard donde fuiste no esté lo suficientemente al norte, ¡solo digo!

Gosia: Jajaja ok. Entendido.

Yazhi: Ahora tengo que irme. Gracias por escucharme.

Gosia: ¡Por supuesto, y gracias a ti! Tus amigos Taygetanos te quieren. Ya se las arreglarán.

Yazhi: ¡No quiero que me teman! No es brujería, es manipulación temporal, todo. Mi aspecto, la despensa, los motores de servicio. Todo es manipulación temporal.