

QUE ES TIEMPO Y LINEAS TEMPORALES - CONTINUACIÓN (COMUNICACIÓN EXTRATERRESTRE - PLEYADES)

Published 22 January 2020 by Agencia C3smica, Gosia

Swaruu: Como ya se ha dicho antes. Todo es manejo de frecuencias. Tanto en naves como en o con una persona. Entonces de la misma manera que una nave mueve su frecuencia interna para ser compatible con el lugar o tiempo al que desea ir, una persona debe hacer lo mismo con su cuerpo, y la manera es visualizando y moviendo su frecuencia.

Entonces... El tiempo en si no es m3s que otra direcci3n en el eter. Da lo mismo una locaci3n o un lugar que un punto temporal. Solo es otra direcci3n u otro par3metro de la misma locaci3n. El decir donde y cuando. Se podr3a decir que una locaci3n es un punto en un plano de Y, X, Z... Lo que en un cuadro de coordenadas se localiza como un punto dentro de ese cuadro.

El tiempo ser3a como un par3metro extra, W en este caso. Entonces para entender un espacio de 4 direcciones... 3 en el espacio y 1 en el tiempo... se necesita pensar en 4 Dimensiones o m3s) ... (dimensiones no densidades) <----

Por eso en la pelicula interestelar se utiliza el Tesseracto como representaci3n. Ahora, para simplificar lo que quiero decir...imaginen una linea temporal. Es la posici3n del cuadro X, Y Z dentro de una linea.

-----H-----
-----H-----
-----H-----

En donde "H" representa el Tesseracto y los ----- una progresi3n temporal.

Entonces el Tesseracto representa el mundo f3sico de 3D X, Y, Z (Dimensiones no Densidad) y el traslado de este Tesseracto a travez de una linea representa el punto en el "Tiempo".

En donde cada puntito azul representa o puede representar un sol por ejemplo. Pero ahora animamos la gr3fica X, Y Z moviendo todo un poco, a manera de progresi3n en donde tambi3n representamos cada "cuadro" como de cinta del que habl3bamos el otro d3a durante 3ste tema.

La progresion la podemos ver como la linea temporal....

>-----H----->

O flecha del tiempo como la progresi3n de "H"s ligeramente diferentes, cada "cuadro" a animarse ... por una conciencia observadora.

>-----H---H---H---H---H---H---H----->

Ahora esta linea obedece a patrones matem3ticos espec3ficos que son las arm3nicas de una frecuencia o de SUS frecuencias. Visto desde el 3ter no se pod3a ver como una secuencia de lugares como en:
o espacio X, Y, Z... Sino....

No hay materia, no hay distancias ni locaciones... no hay tiempo. Todo es una sopa de ondas de conciencia matem3ticamente representadas con ciclos controlados por matem3tica base 12 o 3,6,9, la 3nica que puede representar y calcular esta clase de ecuaciones.

La posici3n dentro de una gr3fica en donde se pueden percibir distancias y puntos con relaci3n entre si como aqu3:

solo proviene de la interpretaci3n, frecuencia, y progresi3n de puntos de atenci3n de una conciencia ovservadora. Tiempo como progresi3n intencional de puntos de atenci3n de una conciencia observadora.

Pausa hasta aquí para aclarar puntos.

Gosia: Gracias. Dejame pensar un momento.

Robert: Las conciencias observadoras pueden cruzarse o estar las dos o varias en un mismo punto? Una consciencia observadora se puede detener en un punto o siempre estan en continuo movimiento?

Swaruu: Desde el punto de vista expandido de todo el éter, solo hay una sola consciencia observadora, pero como todo lo incluye... por ende tambien sus fragmentos... que son las "personas" o almas aisladas. En este caso si pueden... y siempre comparten uno o varios puntos de vista... Se puede detener, acelerar, retroceder, moverse hacia un lado u otro (saltos de líneas) a voluntad y así lo ha hecho siempre.

Robert: Y siempre es por ejemplo X, Y, Z,W. Hay algún otro factor ademas del tiempo y de la consciencia a tener en consideración?

Swaruu: Si Robert. Si, siempre hay más. En todo caso... representaría al espacio tiempo como un conjunto de parámetros X,Y, Z en el espacio y U,V,W en el tiempo. Siendo entonces una figura representada como de 6 dimensiones (no densidades). Teniendo el Tiempo aquí una expansión en cualquier dirección. En donde en una gráfica primero tendríamos que localizar un punto en el espacio y ya con ello localizar su punto en el Tiempo. El resultado de la conjunción de esos 6 factores determinará el lugar exacto tanto en el espacio como en el tiempo de algo y su contexto temporal, incluyendo en qué línea temporal aislada se encuentra entre todas.

Noten que es factor 6 (3+3) múltiplo de 3... 3,6,9,12 <--- Matemática base 12. Lo que lo representaría como figura geométrica no es ya un Tesseracto. Es un HiperCubo.

Y ya excede la comprensión humana el poder manejarse con esa clase de consciencia de espacio tiempo en conjunto.

Pero esta explicación de 3 "Dimensiones" en el espacio y 3 "Dimensiones" en el Tiempo es lo más cercano que tendremos para explicar esto con medios humanos.

Gosia: Ok tengo 2 preguntas. Primera muy corta. Dijiste: En donde cada puntito azul representa o puede representar un sol por ejemplo. Sol? Es solo el ejemplo si? Podria ser cualquier objeto?

Swaruu: Si. Solo es que como puntitos en un espacio X,Y,Z se ve más como un mapa estelar. Pero representa cualquier punto en el espacio. El punto exacto de una galleta específica dentro de su caja. Por ejemplo.

Gosia: Ok gracias. Y tambien dijiste:

Esta línea obedece patrones matematicos especificos.

Pero entonces... nuestra consciencia obedece a los patrones matematicos? Porque lo que anima cada línea es nuestra consciencia. En que sentido nuestra consciencia obedecería patrones matematicos? Esto suena como algo predecible.

Swaruu: Si Gosia. Todo es matemática base 12. Todo es frecuencias y manejo de frecuencias. Entonces el flujo matemáticamente predecible de una línea temporal se representaría como toda la secuencia de frecuencias matemáticamente entrelazadas dentro de una línea.

>-----H----->

El saltar a otra línea con otra matemática, otros armónicos de una frecuencia conlleva más trabajo y un cambio radical en la atención de la consciencia observadora. Esto sería un cambio de línea temporal.

1.- >-----H----->

2.- >-----H----->

De la línea 1 a la línea 2.

Pero como ejemplo solo uso dos líneas aquí.... Pero hay incontables.

Cada línea es una secuencia predecible, y se cambia cada nanosegundo más o menos, aunque se podría argumentar cambios aún más sutiles a nomenclaturas

temporales aún más pequeñas.

Lo que se percibe como una flecha temporal como la entienden y describen en la Tierra. Pasado --> presente ---> future ---> Solo es la trayectoria de la conciencia observadora... la trayectoria que ha tomado la conciencia observadora al saltar las líneas temporales con sus decisiones... basándose en su frecuencia haciéndose compatible con una u otra línea temporal.

Definiendo línea temporal como una secuencia matemática de armónicos de una frecuencia que obedecen a patrones matemáticos precisos, y por lo tanto predecibles.

Esto es el tiempo visto desde la perspectiva de un solo observador. Al tener más observadores el describir las líneas se complica progresivamente. Sin embargo como en el final todo es una sola gran conciencia... aplica así como lo he descrito, con un solo ejemplo de conciencia observadora y creadora.

En si cada persona, o fragmento holográfico de la Fuente Original... cada conciencia individual Alma o Adma... ES un nodo dentro de un medio que es la fuente original. Gosia: Entonces no que tenemos algún tipo de destino matemáticamente predecible y con el patrón pre establecido... O mejor dicho HAY este patrón y es predecible... cada línea sigue este patrón, pero lo que resulta al final NO predecible es CUAL línea decidimos a saltar en cualquier momento no? Esto lo que hace nuestra realidad NO predecible al final, correcto?

Swaruu: Ambas cosas. Es un ejemplo de puntos contradictorios que en el final o desde el punto más expandido, no se contradicen. Desde un punto de vista la línea temporal es matemáticamente predecible... desde otro la conciencia tiene la capacidad de saltar a otra. El destino ya existe y ya está escrito. Al mismo tiempo aún existe el libre albedrío. Porque si hay una cantidad infinita de variables infinitas de líneas temporales ya escritas en piedra... inmutables... al tener una conciencia observadora la capacidad de decidir cual línea seguir... da lo mismo que tener total libre albedrío.

Robert: Pero... Se podrían alterar o manipular esos patrones matemáticos de las conciencias a través de control mental? Para observar una línea de tiempo que a alguien le interese... Como hemos dicho anteriormente.

Swaruu: Claro. Y con ello mover o controlar cual línea o grupo de líneas una población percibiría.

Robert: Pero esos que controlan a través de la manipulación mental estarían en otra línea de tiempo ajena, o en la misma línea de tiempo.

Swaruu: Ambas cosas. Un estado de percepción mental es en si una línea temporal diferente. Y se puede conscientemente trabajar o percibir más de una a la vez. Desde el punto de vista más mundano... se da la situación por ejemplo, de una adolescente en una casa. Ella tiene un problema emocional muy fuerte por su edad y sus inquietudes... Sus papás la han cambiado de ciudad en donde viven... ella se siente sola, desesperada sin su grupo de amistades que la apoyaban. Se siente al borde del suicidio.

Pero sus papás están contentos por el cambio, y no comprenden qué le pasa a su hija. Solo se limitan a descalificarla y a ordenarle que se calme y que todo saldrá bien. Hay una seria desconexión entre la niña y sus padres. Aunque estén viviendo en la misma casa, sentados en la misma mesa... los padres y la niña... viven en líneas temporales y mundos, realidades totalmente diferentes.

Robert: Si como la película que vimos ayer de Oblivion. Que habían varios Tom Cruise con la misma conciencia. Lo único con borrado de memoria.

Swaruu: En Oblivion... no son líneas temporales diferentes per-se. Más bien es un ejemplo de clonación. Pero como los clones son exactos, el cuerpo físico funciona como una radio, el aparato electrónico, que recibe la señal de la misma alma, porque están sintonizados a la misma frecuencia exacta. Por lo tanto no importa si matan a

'49 si su conciencia está también en '52. La misma conciencia está en múltiples "Harper". El cuerpo es solo un cuerpo y traduce al mundo físico una señal que está y es el éter. La Fuente original.

Robert: Si, es lo que ocurrió en la película si. Y entonces los clones que hacen de las personas, se podría decir que son ellas?

Swaruu: Si son clones perfectos SI <--- Pero no son clones perfectos la mayor parte del tiempo. Entonces la variante de frecuencia es suficiente como para tener contacto entre si, como gemelos en la tierra, pero sin ser per-se la misma persona exactamente. Aun así... las clones que hacen, muchas veces solo tienen la apariencia física de la persona original, más no su frecuencia y enlace a su conciencia.

Se les ha impuesto una frecuencia base específica muchas veces controladas desde torres de telefonía celular o torres Guen para que desde la central se pueda controlar su comportamiento. Se les programa con mente colmena desde el lugar de manufactura, para tener una actitud específica a los requisitos del dueño. Como clones o robots biológicos con propósito de esclavas sexuales del dueño mayormente.

Se venden clones con esta mentalidad, y se venden por precios no tan altos. Cabal alto pero humano, gozan de poder tener como esclava sexual a alguien famoso. Se les programa con una obsolescencia también o tiempo de vida.

Robert: Y un clon puede hacer un salto cuántico? O no... O simplemente un clon no tiene libre albedrío...

Swaruu: Un clon es una máquina biológica... como muchos de los grises pequeños al servicio de los reptiles. Carece de contacto con la fuente. Es un ejemplo de una persona no-real. Pero también se puede programar una frecuencia específica a un clon, para luego servir de portal orgánico para un Walk in, ya sea positivo o regresivo.

Robert: Ok, entonces regresando al Tiempo. Digamos que la conciencia va creciendo a medida que va saltando de una línea a la otra. Y el tiempo aquí es para que lo podamos entender mejor todo como una coordenada más.

Swaruu: Y la velocidad o percepción de la duración de un segundo depende de la cantidad de frecuencias-armónicos y nodos, que una conciencia pueda procesar. En si... regresando a los mapas de frecuencias espacio temporales de 6 dimensiones.

Dentro de ese hypercubo... Por un lado hay un grupo de frecuencias bajas que son los eventos de frecuencia baja... eventos negativos... hay las frecuencias medias con percepciones y eventos promedio, y luego hay la serie de frecuencias o de posiciones dentro del espacio de 6 dimensiones o hypercubo que tienen los sucesos de alta frecuencia o positivos.

El salto temporal entre una u otra frecuencia depende de las decisiones de cada persona. El seguir un camino de alta frecuencia los hace concordantes con eventos de la misma frecuencia. El tener un mal sentimiento... emoción negativa, sirve de brújula para saber en qué dirección se está procediendo, si es hacia lo positivo o hacia lo negativo.

Gosia: Pero el mal sentimiento es algo que tu también puedes cambiar. No lo veo tanto como una brújula siempre. Porque por ejemplo: Pasa un evento. Yo puedo reaccionar bien a este evento. Y Dale mal. Esta deprimido.

Swaruu: ¿Acaso eso no es exactamente el controlar lo que significa dicho evento?

Gosia: Es una decisión de cada quien a interpretar el dicho evento y después esta interpretación te producirá una emoción. Estamos en control de nuestras emociones muchas veces. No al revés.

Swaruu: El controlar las emociones también es controlar hacia donde vas con tu vibración. Tienes más control como tu dices o de la manera que tu dices, pero sigue siendo frecuencias.

Gosia: Yo me di cuenta muchas veces que mis emociones también son líneas de tiempo, soy YO la que elige cierta emoción para después actuar a base de ella.

Swaruu: Así controlas el significado de las líneas. Si, tu eres tus emociones, son parte de ti. El cambiar como ves o como interpretas algo también cambias el significado y por lo tanto el que un evento sea negativo o no para ti, porque en el final no hay eventos externos a ti. No como en que tus emociones te hayan hecho ir hacia algo negativo externo a ti. Sino que los mismos eventos sean positivos o negativos son parte de ti. Y en si si ves cada emoción como una línea temporal, quiere decir que estás funcionando en varias a la vez.

Gosia: Y es posible vivir ATRAS? Siguiendo atrás? Si tiempo no es lineal debería ser posible. Porque no nos percibimos viejos primero y después vamos hacia atrás hasta ser bebés?

Swaruu: En si... si es una progresión de eventos... no se puede percibir en reversa. Solo se verían las cosas en una secuencia de reversa, pero secuencia es. Como el ver como un vaso con agua roto en el suelo, empieza a subir a la mesa, metiendo el agua al vaso conforme se van reunificando los pedazos de vidrio roto. Es en reversa, pero sigue siendo una secuencia de eventos perceptibles como hacia adelante en el tiempo... "Antes estaba en el suelo roto y regada el agua... ahora se está reunificando y por último, el vaso entero e intacto, lleno de agua se encuentra sobre la mesa"

Gosia: Entiendo. Sigue siendo una secuencia si, tienes razón. Pero quien dicta lo que es al revés o lo que no lo es? Porque no puedo percibir AL REVES si decido que ESTA ES MI SECUENCIA que quiero vivir?

Swaruu: Tu lo dictas ¿Quién más? Y en cuanto a la secuencia que vives... es como tu lo has percibido y diseñado con tu percepción.

Gosia: Exacto. Yo. Entonces podría percibirme de vieja primero y después ir hacia ser un bebé.

Swaruu: Si... Especialmente si no estás en el 3D denso y pastoso con las Bandas Van Allen. Entre más alto sea la frecuencia de la densidad en donde vive mayormente tu conciencia, más rápido manifiestas las cosas como tu las quieres y percibes.