

NAVEGACION ESTELAR II - MAPEO ESTELAR POR EXTRATERRESTRES – SWARUU DE ERRA - TOP SECRET

Published 31 October 2019 by Despejando Enigmas, Robert

Swaruu (9): Entonces una nave sólo tiene que igualar sus frecuencias con las del destino y ya es el destino, porque una frecuencia que es equivalente a otra, solo es más de la misma frecuencia y no difiere (ley energética).

“Como es arriba es abajo” es falso. “Que todas las personas son iguales, y que todas las almas fueron creadas iguales”, ese es otro punto falso. Aunque sí que somos partes del todo, las personas no son iguales. Dije que no son iguales, no que no tengan los mismos derechos o que sean valiosas o no, pues en una escala de qué es superior a (otra) de qué solo es relativo, solo para no ser mal interpretada.

Entonces, entrando en tema: una nave grande de caza o superior, hablo de Taygeta, funciona combinando tres formas de vuelo con dos medios de propulsión: gravitatoria, acción-reacción, y toroide de alta energía para vuelo supraluminar. Se usa según sea necesario, según la maniobra. Por ejemplo cuando una nave de caza o superior entra en la atmósfera, por ejemplo al aproximarse a puerto en Temmer, funcionará casi exclusivamente con motores gravitatorios, pues resultan ser los menos invasivos para la población de abajo, especialmente hablando del descenso en superficie y maniobras de aterrizaje de una nave grande como esta de 2000 mts de largo (7 portaviones de la nariz a la cola y 20 millones de toneladas de acero y titanio).

Sobra decir que la maniobra resulta delicada. Recuerdo bien de niña estar viendo como bajaba de las nubes una gran nave similar a esta, quitaba las nubes, las desplazaba al bajar a puerto lentamente. Otras naves menores la escoltaban a los lados viendo que todo saliera bien, y al descender pude ver el área de los motores en la cola, con un gran agujero en el lado con un gran pedazo faltante. Salía algún gas de enorme agujero, como si un tiburón cósmico le hubiese arrancado un pedazo al área de motores. La nave bajaba a reparaciones, aun así con todo y el daño, bajaba con su propio poder, gracias a tener múltiples sistemas de propulsión.

Típicamente una nave despegará de la superficie usando los motores gravitatorios,

ya en altura como de 20.000 pies o más encenderán los jets de plasma grandes, y con ellos saldrá de la atmósfera y tomará velocidad hasta unos 40 o 50 mil kms por segundo, donde se encenderá el toroide y saltará al hiperespacio, al Éter. Al descender del hiperespacio apagará el toroide y descenderá de entre unos 100 mil a 50 mil kms por segundo, encendiendo ya sean los motores frontales del jet de plasma a manera de retrocohetes o usando los motores gravitatorios a manera de frenar la nave.

En sí, algunas naves no necesitan eso, como la Suzy, que pueden saltar al hiperespacio aun detenidas, o regresar del hiperespacio ya completamente detenidas. Como Ángel aquí presente ya sabe, porque ha seguido la llegada de las naves Suzy desde diciembre del 2015. De igual manera, las naves clase Suzy tienen una tecnología punta que las separa de otras clases de naves aún de Taygeta, haciéndolas las más avanzadas. Se considera tecnología secreta o "Top Secret", como se dice en la Tierra, aunque el que exista no es secreto, solo lo es el cómo se logra. El poder saltar detenidas al hiperespacio, y desde ahí operar sin moverse a ninguna parte, aun detectando su entorno original. Al estar en el hiperespacio estático resultan invulnerables mientras estén en ese modo de vuelo.

Desde ese modo de vuelo pueden estar presentes en cualquier lugar, recopilar inteligencia, extraer personal de la superficie, atravesar paredes, pues la materia dura no las detiene, o inclusive realizar ataques con su armamento, todo siendo indetectables e invulnerables.

Esta tecnología se considera como del terreno de la persuasión, donde solo la presencia de una Suzy ya cambia el escenario a favor de Taygeta, pero la tecnología ya es sabida que existe y que Taygeta la tiene, pero nadie más, siendo con esto las naves clase Suzy extremadamente peligrosas. Otras razas no la han podido replicar hasta ahora.

Aunque la información sobre las naves ya está dada, sí que deseo antes de dar por finalizado el tema, dar más datos cómo los de arriba, más detalles acerca de cómo se navega en el espacio narrada de forma directa.

Por ejemplo, no he tenido la oportunidad de describir el vuelo supraluminar por saltos

o episodios laps. O sea, algo así como con paradas en el viaje y para qué, o tampoco he logrado describir cómo podemos prever la situación física de un lugar en el espacio-tiempo desconocido, solo mirando el entorno energético matemático de su entorno conocido, con ello logrando la exploración espacial de sectores no mapeados y descripción de vuelo de una nave como final. Y pasando como el siguiente tema portales naturales artificiales, manipulación, construcción y funcionamiento. Agujeros de gusano, portales pequeños en un planeta, ¿por qué existen? ¿Qué los forma? ¿Cómo usarlos?

Un punto relacionado importante aquí: He dicho antes que una nave con propulsión de jet de plasma puede alcanzar unos 100.000 km por segundo, que viene siendo $1/3$ de la velocidad luz, noten que es propulsión, y aun así se alcanza una velocidad considerable. Hay algunos elementos conocidos en la Tierra dentro de leyes de masa y aceleración que sí que resultan válidos entre ellos. El que un objeto al acumular grandes velocidades aumenta su masa creando la necesidad de aumentar exponencialmente la energía necesaria para seguir acelerando, siendo que al llegar a la velocidad luz un objeto tendría una masa equivalente a una singularidad o masa virtualmente infinita, y por lo tanto los motores tendrían que producir un empuje infinito también.

Si bien al aumentar la masa de una nave funcionando con reactores nucleares (no reactores punto cero), la masa del reactor y del elemento que proporciona la energía, sea uranio enriquecido o fusión nuclear (materia-antimateria), también ocasionaría que la subida de masa afecte a la misma capacidad del elemento propulsor a dar la energía equivalente necesaria para seguir con la aceleración. ¿Se comprende hasta ahora?

Si bien esta subida de masa del elemento propulsor dentro del reactor no afecta ni se aplica a los reactores Punto Cero por la despolarización de toroides de merkabas de cuarzo, como los que utilizan las naves de Taygeta, este problema de acumulación de masas, por lo tanto de acumulación de arrastre, no nos afecta, a pesar de que técnicamente sí que debería afectarnos, porque la cantidad de energía que produce un reactor Punto Cero no es afectado por la subida de masa que ha ocasionado la velocidad acumulada. Puesto más claro: un reactor nuclear sí que aumenta su potencia al avanzar de velocidad en la misma medida que acumula masa, aunque ahí hay otros problemas ahí, no es tan sencillo.

Un reactor Punto Cero no aumenta su potencia al aumentar de masa la nave al aumentar su velocidad, por lo tanto una nave que depende de un reactor Punto Cero sí que se ve afectada por la acumulación de masa de la misma nave, causando cada vez más y más arrastre a medida que acelera, lo cual limita su poder de velocidad y de aceleración en modo jet de propulsión.

Sin embargo, con un truco que hacemos nosotras no nos afecta la subida de masa, un truco de las mismas naves. A medida que una nave aumenta de velocidad, por lo tanto de masa-arrastre, el mismo toroide de inmersión de la nave, que también sirve de escudo de protección contra materiales fortuitos, como piedras y escombros espaciales... con algoritmos que controla el ordenador de la nave va reduciendo de masa a la misma nave, volviéndola más ligera. Una nave con inmersión toroidal puede modificar su propia frecuencia de materia, con ello resuelve el problema de la acumulación de masa-arrastre. Gracias a esta estrategia o maniobra, una nave puede continuar acelerando por lo menos a 1/3 de la velocidad luz o 100.000 km por segundo. Estas velocidades son útiles para el vuelo interplanetario, pero son demasiado lentas para el vuelo interestelar.

A esta velocidad aún tardaría una nave 146.666 años en viajar los 440 años luz de Taygeta a la Tierra. Para eso se brinca al Éter como ya hemos explicado. Esto es también por si a algún científico se le ocurre alegar que 10.000 km por segundo es demasiada velocidad para poderse lograr solo con propulsión acción-reacción, y tendrá razón, solo que al cambiar de densidad la nave alivia ese problema.

En un vuelo supraluminal una nave puede viajar directamente de salida a destino o puede hacerlo por lapsos. En un mapa de frecuencias, digamos de Taygeta a la Tierra, se conocen las frecuencias base de cada punto entre Taygeta y la Tierra. Si se desea estar en un punto medio sólo se debe programar el dar el salto a ese punto, y no todo hasta la Tierra, o se puede dar una serie de saltos donde una nave puede cambiar el vector de movimiento viéndose el vuelo supraluminal desde la perspectiva de un mapa de distancias y posiciones tradicional. El dar saltos en puntos pre-programados es la única manera de trazar una trayectoria de vectores de movimiento para una nave que se desplaza a través del Éter donde no hay tiempo, ni distancias, ni posiciones en un mapa.

Si bien a menos de que se desee detenerse en otros sitios o planetas, en el camino

desde Taygeta a la Tierra, esto no tiene mucha utilidad práctica, si sólo se desea ir del punto A al punto B, y lógicamente esto es válido para cualquier punto A y cualquier punto B, no solo de Taygeta a la Tierra, pero esto sí que tiene un propósito y es el de ir trazando mapas de frecuencias espaciales interestelares con el fin de mejorar el detalle de los ya existentes, y de crear nuevos mapas de sitios inexplorados. Topografiar el espacio, el Éter.

Una nave se detendrá momentáneamente en el espacio profundo y vacío, tomará la lectura de la gravedad y frecuencias del Éter en ese punto, lo grabará en la memoria del ordenador y proseguirá al siguiente punto. Entonces de esta manera podemos ir sobreponiendo las frecuencias específicas sobre un mapa tradicional de distancias con sus respectivos puntos de frecuencias Éter.

Ahora, no sólo se puede hacer así, también al comprender el flujo gravitatorio, o de Éter, la misma cosa en el espacio profundo, se puede saber matemáticamente qué procedería en el punto sin explorar, por ejemplo, viendo este ejemplo sencillo: $2+2 = 4$, $4+2 = 6$, $6+2 = 8$ / 1320 ¿significa qué, en este concepto?

Dhor Káal'el: Y eso sólo es espacio de un solo plano, falta ver aquí, o agregarle, los planos temporales que se sobreponen al que describe Swaruu.

Swaruu (9): $2+2 = 4$, $4+2 = 6$, $6+2 = 8$. Eso es el espacio conocido. 1320. Eso es el desconocido, sin mapas. Pero sabemos que la dinámica matemática del Éter en ese lugar es de la suma anterior +2. Entonces, si $2+2 = 4$, $4+2 = 6$, $6+2 = 8$, es la dinámica de matemática de los armónicos de frecuencia del Éter en un lugar conocido, adyacente al desconocido, podemos concluir que 1320 de frecuencia de Éter, tiene en su espacio inmediato junto a 1318 y luego 1322.

La nave no tomó las lecturas 1318 ni la 1322, pero sabe matemáticamente que se encuentran ahí.

Si bien esto son números iritantemente simples los de las verdaderas frecuencias son números con 18 ceros interactuando con fórmulas matemáticas en extremo complejas que reflejan la interacción matemática

de los armónicos de la frecuencia en el flujo del Éter gravitatorio de un lugar, obedece al mismo principio.

Matemáticamente se puede saber a través de lecturas de la relación de este con el próximo, tenderá a ser acorde a los mismos principios matemáticos, y con esto se puede predecir un mapa de frecuencias estelares sin la necesidad de que una nave tome las lecturas en cada lugar.

Robert: ¿Qué tiene que ver 1320 con el espacio desconocido, por qué no 3748, es el Éter el espacio desconocido?

Swaruu (9): Sólo es un número que representa una frecuencia de flujo del Éter gravitatorio en mi intento de ejemplo de cómo se puede predecir la siguiente secuencia de sumas. El Éter es el espacio conocido y el desconocido por igual. El Éter es la gravedad o la gravedad es un flujo corriente dentro del Éter como una corriente dentro del océano, es parte del océano. Sí que pude haber agarrado cualquier otro número.

Si $2+2 = 4$, $4+2 = 6$, $6+2 = 8$, entonces $1320+2 = 13,222$, y el anterior $1318+2 = 1320$ ¿me explico? Al saber la dinámica matemática del espacio conocido se puede saber la dinámica del espacio desconocido. En sí, es que no tienen nada así ahí, pero sí que es navegación estelar de un solo plano, bastante sencillo, como dijo Káal'el. Le faltaría a esto sumarle las capas temporales, aumentando con esto la complejidad de los algoritmos matemáticos.

Dhor Káal'el: Si sólo si puedo agregar algo, lo que explica Swaruu no sólo le faltarían las partes temporales al respecto de pasado, presente y futuro, sino que en el ejemplo la serie de frecuencias de flujo de Éter son fijas, cuando en el espacio real son variables, me refiero a que obedecen no a factores fijos como 1320, sino que están en una progresión de frecuencias numéricas desplazándose en lo que se percibe desde las conciencias de la nave como tiempo.

Swaruu (9): Bueno, sí, aunque eso le agregaría aún más complejidad, y por eso es un armónico de una frecuencia.

Robert: ¿Y cómo se soluciona esto entonces y cómo afecta a la efectividad del proceso de topografía misma?

Swaruu (9): Porque no es una frecuencia fija, sino una secuencia matemáticamente perfecta que ocasiona o forma lo que se percibe como un lugar. Es música. O sea, la música es una secuencia perfectamente entrelazada de frecuencias con relaciones entre sí de cada nota o grupo de notas que forman la música, lo mismo en el Éter.

Las armónicas de las frecuencias son o se desarrollan de manera perfectamente calculable entre sí, más no iguales, y esto creará una sopa de frecuencias, donde cada armónica creará las ondas estacionarias que a su vez formarán los objetos que vemos ahí en cada lugar. Y el tempo en la música, el ritmo, la duración de cada nota, cómo se relaciona con las que tocan los demás instrumentos, forman una sopa auditiva de ondas sonoras dentro de la sala de conciertos, que no son más que eso, ondas sonoras, y que con la intervención de una conciencia se les da un significado, que es el concierto mismo como arte, como música, como algo bello.

La sopa de ondas sonoras en la sala de concierto sería el equivalente a los flujos gravitatorios dentro del Éter, y solo con la intervención y la interpretación de una conciencia se puede interpretar como un concierto o lugar material, soles, planetas, civilización y todo lo demás. Sólo son flujos gravitatorios, pero la conciencia las interpreta y las convierte en algo con un significado.

El 432, que suma 9, es una frecuencia armónica que es constructiva, porque promueve la formación de ondas estacionarias acordes a las frecuencias de la mente o conciencia. Las alienta, por eso suman 9, pero no puedo saber si lo que dice SETI está relacionado directamente con esto, puede ser que sí, sólo es que necesito más datos.

Anéeka: Como en la película de Spielberg “Encuentros cercanos del 3er. tipo” 1979. Se usó una serie de seis notas para la comunicación con los extraterrestres.

Robert: Sí, suena a esto y se sabe que los masones Iluminati como Spielberg saben

más de lo que dicen. Aun así no le veo un sentido directo a esas notas que tengo ya en mi mente.

Swaruu (9): ¡Ajá! Sí, esas notas son armónicos de una frecuencia, muy simples, pero es posible que tenga algo que ver con lo que digo aquí hoy. En sí si no es una secuencia perfecta matemáticamente precisa, música, se colapsa la onda estacionaria, desintegrando la materia de nuevo al Éter. Entonces para crear música más compleja, de una sola flauta a un concierto completo, se van agregando algoritmos matemáticos que rigen las ondas sonoras, pero todo perfectamente entrelazado para crear un concierto completo y complejo. De la misma manera las ondas estacionarias al aumentar de complejidad, y en sus armónicos, también van creando cosas más y más complejas, como sistemas solares, planetas y constelaciones.

Robert: ¿Cómo tomar esto como práctica, con qué ejercicios, cómo ponerlo en práctica?

Swaruu (9): ¿Ejercicios para qué?

Robert: Para manifestar, para elevar la frecuencia, controlar la frecuencia para manifestar la vida que quieres, las situaciones que quieres, etc.

Swaruu (9): Como con todo, no pueden manifestar nada si los armónicos son caóticos, por eso deben estar en armonía y en alineación con lo que quieren, no estar dispersos, o lo que manifestarán será una cacofonía, no una sinfonía.