

LA LUNA - ESTACIÓN ESPACIAL ARTIFICIAL Y LA MATRIX 3D – SWARUU - TAYGETA - LAS PLÉYADES

Published 9 July 2018 by Despejando Enigmas, Robert

Robert: ¿Qué relación tienen esas personas virtuales con la Matrix, sabes de qué hablo?

Swaruu: Las personas falsas.

Robert: De la gente no real, conmigo no hablaste de esto. Coméntame todo lo que puedas, por favor, gracias Swaruu.

Swaruu: Para empezar, son Matrix, en el sentido de que son tan falsas como un poste de luz o una caseta telefónica vacía. La Matrix no es un sistema tan complicado, en sí es bastante viejo, anticuado y obsoleto desde nuestro punto de vista.

No funciona de una sola manera, sino que es la combinación de varias maneras que explicaré a continuación.

La primera y más sencilla es la supresión artificial de las frecuencias que percibe la gente dentro de ella. Los campos existenciales, como se conocen en la Tierra, el 3D, el 4D, el 5D como tales solo son un concepto creado por los mismos humanos para intentar comprender la realidad. En sí no existen, puesto que todo es una gradiente energética de frecuencias. Una frecuencia es una oscilación de los átomos por segundo o por unidad de tiempo que es relativo al observador, que componen las moléculas, que componen lo que se percibe como materia dura. Como la unidad de tiempo es algo relativo al observador, lo que es materia dura observable para un observador es sólo algo etérico e inalcanzable para otra persona.

El concepto de 3 dimensiones en el espacio y uno en el tiempo, es otra vez solo ciencia terrestre limitada al 3D.

“La relatividad de Einstein es sólo un montón de estiércol envuelto en un vistoso celofán de matemáticas”.

- Nicola Tesla.

Eso es verdad, porque el mundo matemáticamente representado de la ciencia terrestre es un sistema o universo auto sustentado y que solo se refleja a sí mismo como unidad lógica y no representa al mundo exterior.

Entonces la Matrix es como la primera manera de interferencia con la conciencia humana, un proyector de frecuencias que transmite frecuencias específicas destructivas, interferencia destructiva, que limitan el rango de percepción de los seres humanos.

Cuando en mecánica ondulatoria se habla de interferencia destructiva o degenerativa se hace referencia a una superposición de dos o más ondas de frecuencia idéntica o similar que al interferirse crean un nuevo patrón de ondas de menor intensidad-amplitud en un punto llamado nodo.

Si tienes una realidad funcionando en una frecuencia, de digamos que de 15 Megahercios y transmites en una frecuencia destructiva intencional de menos 7.2 Megahercios, obtendrás una realidad limitada a la percepción hasta los 7.8 Megahercios y no hasta los 15 Megahercios iniciales. Esta frecuencia en la que trabaja la realidad 3D no es otra cosa que la resonancia Schumann, ese es el índice oscilatorio de una realidad particular y es también una dirección energética única a cada lugar.

Se usa en los mapas estelares como direcciones. Entonces, utilizando el principio bastante básico de las frecuencias destructivas, se logra transmitir desde la Luna una frecuencia tal que limita la percepción a un rango específico. No significa que exista el resto de la realidad no percibida, pues sigue ahí, lo único que sucede es que no se puede percibir.

Robert: Entonces la Luna es una pieza muy importante para la Matrix.

Swaruu: Sí, sin la Luna no hay Matrix, todo volvería a ser automáticamente 5D o la frecuencia base o promedio dentro del Universo llamado material, así de sencillo.

Robert: Es decir, antes fuimos 5D.

Swaruu: Sí, el Universo como se conoce, las estrellas y los planetas afuera, en el plano material en donde se encarna con biología es 5D, o está dentro del rango de frecuencias que llamaríamos 5D.

Entonces lo que hace la Luna es controlar desde ahí la frecuencia de inmersión toroidal total en que se encuentra la Tierra. Un toroide energético envuelve todo lo que está dentro de él con la misma frecuencia en el que dicho toroide energético funciona. Controlando la frecuencia del toroide controlas las frecuencias o ciclos por segundo de toda la materia que se encuentra dentro de dicho toroide.

Este principio también se utiliza en las naves espaciales para guiado-navegación y para iniciar el modo de vuelo hiperespacio.

El toroide energético que envuelve a la Tierra y que controla y limita la frecuencia que se podrá percibir estando dentro del planeta son las bandas Van Allen. Las bandas Van Allen son las que se controlan desde la Luna para dar ese efecto limitador. Esa es la manera más fuerte y más sencilla también con la cual se genera la Matrix.

1. Manipulación de frecuencias usando el principio de interferencia destructiva con el principio de inmersión toroidal total, como descripción de esto es como si la Tierra y sus frecuencias fueran como un corcho en el agua. La Luna y sus limitadores son los que mantienen el corcho debajo del agua, y se necesita una energía constante y fuerte para mantenerlo así, porque la Tierra, como el corcho, tiene la fuerte tendencia a querer llegar a la superficie del agua o 5D como superficie.

La Tierra desea estar en 5D, que es su frecuencia natural. En el 3D está separada de los suyos como organismo. Ella pelea por salir de este "capullo energético" de las bandas Van Allen que la limitan desde una estación espacial artificial llamada Luna. La Luna es una vieja nave biosfera de fabricación Andromedana impuesta ahí.

2. Proyección artificial de cosas que no existen realmente. Una vez que ciertas frecuencias hayan sido suprimidas por el método de interferencia destructiva (1) la

Luna proyecta a manera de holograma superponiendo imágenes sobre la superficie.

Estas imágenes son generadas desde el ordenador en la Luna y está leyendo lo que necesita crear, remover o modificar literalmente, leyéndoles la mente al colectivo humano y a cada individuo como una alteración artificial y limitada artificialmente de la Ley de Atracción, que es una ley universal.

Robert: ¡Wow! ¿Entonces, las estrellas que veo en el cielo de noche son parte del holograma o son reales?

Swaruu: Todo lo que está fuera del planeta es 5D y es real. Es como si la Tierra fuera una pecera, los habitantes son los peces, no salen de ahí, pero pueden ver a través del vidrio que los separa (bandas Van Allen), el cuarto en donde se encuentra la pecera.

Tus preguntas son importantes, el cuarto donde se encuentra la pecera sería el 5D, densidad normal, y dentro de la pecera sería el 3D. Como punto 2 o superposición de imágenes no reales, el ejemplo más claro es el holograma que protege a la Luna misma, que no tiene esa forma ni tiene superficie de piedra o rocas como tal, sino que es una esfera tecnológica lisa y con clara pinta artificial. Esta es la referencia de Star Wars de la Estrella de la Muerte que es la Luna.

Sé que esta información no la comprenderán ni la podrán digerir todo el mundo, sé que es “fuerte” y tira la estructura de creencias de la mayoría. Lo siento por esto, pero la verdad cual molesta es, sigue siendo la verdad.

Robert: Por eso saldrá a la luz, gracias de nuevo Swaruu.

Swaruu: Ahora, hay que reconocer que un holograma o una imagen holográfica no es solo algo intangible y que está distorsionado e imposible de manipular. Lo sólido que pueda parecer una imagen holográfica depende de dos cosas: de la energía que se aplique en la proyección y de la sincronización de frecuencias de dicha proyección con respecto al resto de la escena en donde se proyectará dicha imagen holográfica.

Siendo de alta energía una proyección desde dentro se puede percibir como un objeto duro y real, pero lo que se percibe realmente es el efecto de repulsión electromagnética entre la energía proyectada y las moléculas de la escena original. Al tacto es lo mismo.

Este principio se aplica también en las pantallas táctiles en las naves de Taygeta, en donde los objetos dentro de las pantallas no solo tienen apariencia tridimensional, sino que se pueden tocar, tienen textura y los puedes tomar y mover con los dedos dentro del marco limitado por la misma pantalla o lugar de interacción designada la proyección holográfica. Entonces, desde el marco de dentro del mundo 3D las cosas aparecen como reales, cuando en sí solo son una proyección holográfica computarizada.

Ahora también es necesario mencionar que aún en el 5D, lo que se tocó y percibe con los sentidos, también es solo una interacción electromagnética de repulsión-atracción entre los objetos allí, que en sí solo son energía potencial al que cada individuo transfiere un significado con su conciencia.

Al explotar este principio se puede insertar objetos a voluntad dentro del marco de

influencia del holograma. En este caso el marco de influencia del proyector lunar dentro del toroide energético de las bandas Van Allen. Pasamos al paso 3 de la interferencia lunar.

3. Es el corazón de la Matrix, los otros dos puntos son de apoyo, nada más a este tercer punto. Los otros dos puntos no son suficientes para generar la Matrix. Solo son, digamos, que el medio en el que se desenvolverá la verdadera Matrix, es como el lienzo, ahora viene la pintura y la parte creativa que genera la Matrix.

La Luna trasmite frecuencias específicas muy localizadas que interfieren y guían a los receptores, que son las personas que están dentro de ella, para limitar y guiar los pensamientos que puedan tener. Esto se hace con control de frecuencias más recientemente y con intervención directa mayormente telepática de parte de los seres controladores. Esto aunado al Control Mental genera la experiencia que es lo que llamamos Matrix en sí, pero esto significa que cada persona dentro de la Matrix y que no está, o especialmente sí, no está consciente de ello, es por definición la Matrix misma.

Ok. Sí, tenemos que detenernos por hoy.

Robert: Ok, gracias, ya seguiremos otro día, salvo la conversación, bye.

Swaruu: Coordinamos, por favor, bye Robert.