

# EL VALOR DEL PASADO EN CIVILIZACIONES EXTRATERRESTRES | MUSEO

## PLEYADIANO TAYGETEANO

Published 15 December 2025 by Agencia Cósmica, Gosia

ORIGINALMENTE EN ESPAÑOL (entre 2020 y 2021)

Anéeka: Lo curioso es que esos aviones viejos tuyos y aún los más viejos les parece muy interesantes a muchas personas de aquí. Las vemos como arte.

Alenym: Sí, las reliquias de todos lados son muy apreciadas aquí. Tenemos un pequeño museo a bordo con cosas extrañas de varios de los mundos en donde ha estado visitando esta nave.

Por ejemplo, de la Tierra tenemos estatuillas egipcias que no podrían faltar, joyería también. Sumeria, cuatro jinetes de piedra. Tenemos armaduras samuráis de Japón del siglo XVIII y una del siglo XIX, espadas katana, espadas europeas, figurillas de oro Inca, un penacho de plumas grande de jefe indio Navajo del siglo XIX.

Pregunta: Los cuatro jinetes ¿son los del Apocalipsis?

Alenym: No. Son cuatro reyes. No hay referencia en la Tierra. Todo es cuatro jinetes del Apocalipsis. Lo más parecido es esto, pero aquí están en estatua entera, no relieve. Representa la civilización Babilonia.

Anéeka: Me parece impresionante una de las armaduras samurái. Es toda roja con cara de enojado. Como es entera, parece viva con alguien adentro.

De otros planetas hay estatuillas Sassani y muy bellas, pero extremadamente frágiles. Están hechas de metal, de aceros y aleaciones que no se encuentran en la Tierra. Polimorfos. Y tenemos una armadura de Urmah. Esa es de mis piezas favoritas. Se ve que es para cuerpo de gato gigantesco. Es todo color acero con partes rojas y espada tremenda como de metro y medio de largo, pesadísima. Son muy exagerados en esa civilización. Y tiene labrado figuras de tigre y leones en la parte del pecho.

Yazhi: También tienen en la nave, las Taygeteanas, una réplica del astronauta de Palenque de tamaño completo. Que simboliza dentro de una máquina voladora. Pero ésta no solo es de tamaño real, sino que tiene hasta el último detalle del original con grietas, grano de la piedra y todo. Tienen buenas cosas. Muchas originales.

Pregunta: ¿Cómo es esta sala donde está el museo ? Cómo están colocadas las cosas?

Anéeka: Son uno de los cuartos grandes contiguos multiusos. En otras naves estos lugares acomodan salas de estar o comedores para tripulación o hasta bodegas cuando tienen tripulaciones grandes. Recuerden que estas naves están diseñadas para una tripulación de 1800 no de 30 como nosotras. Están en la parte de atrás del módulo de vivienda de la nave donde acaba en una sala de estar con ventanas ovaladas al parque interno de las nutrias. Están acondicionados, los cuartos, con extractores de humedad y temperatura regulada como el resto de la nave con excepción de los extractores de humedad extra.

Estos extractores no están en el ambiente, sino que mantienen o son para el interior de las cajas de vidrio en dónde se encuentran las piezas del museo. Y tienen una iluminación baja con luz por cada pieza para mayor impacto. Es una sala, mayormente, color gris metal oscuro con suelo brillante y liso contrastando el anti derrapante mate más común en la nave. Las piezas se encuentran en vitrinas de cristal sellada con pocas excepciones. Más bien de esculturas que son aparentemente resistentes.

Hace más o menos un año se cayó una loza ornamental con una pintura en ella que estaba colgada sobre la pared. Se reventó el hilo sostén y cayó sobre unas culturas Sassani antiguas de como un metro de altura. Una pareja Sassani abrazándose y la he hecho trizas. Fue una pérdida dolorosa. Por eso preferimos las vitrinas que no son realmente de cristal o vidrio, no tengo mejor nombre. Es material como aluminio transparente. Era pieza única.

Pregunta: ¿Cómo de grande es esa habitación?

Anéeka: Son 4 habitaciones conectadas con un tamaño aproximado de unos 10 metros por 6 metros cada una.

Pregunta: Y ¿cómo están colgadas las pinturas? ¿Clavadas a la pared?

Anéeka: En las paredes, a cada metro de altura en muchas de las habitaciones se encuentra un riel que separa cada módulo de metal con el cual está hecha la pared. En ese riel se puede poner un gancho y es ahí en donde se cuelgan las cosas.

Pregunta: Comentasteis que el museo es de dónde ha estado esta nave, aparte de la Tierra. ¿En qué más planetas ha estado?

Anéeka: No de todas partes, pero sí de muchas. De las cosas en el museo se encuentran, además de objetos terrestres que es lo que más dominan el museo porque es aquí en donde ha estado más tiempo, también:

- objetos de Cyndriel: vasijas ornamentales.
- arte y escultura, ropa de Alfa Centauri.
- pinturas y objetos antiguos tecnológicos de edades pasadas de Antaria.
- telas bordadas y esculturas hechas enteramente de tela bordada, super elaborados, como mandalas tridimensionales de Pitoya de manufactura Arcturiana Dieslentiplex, Korendiando y también Devoniano.
- joyería y túnicas sobre maniquíes, Andromedano todo.
- armaduras Draco, vestimentas y joyería.
- armaduras de combate antiguo Urmah.
- armamento ceremonial Urmah, Engan y Draco, además de la humana.
- platos ceremoniales y vasijas en oro puro labrado y con grabados de combate de manufactura ancestral Urmah.
- una colección de estatuillas Sassani.
- aparatos antiguos para controlar naves de manufactura Zeta, Grises Jardineros.
- una colección muy grande de arte terrestre antiguo y moderno.

Pregunta: ¡Wow! ¡Qué interesante! Me ha sorprendido que tuvierais cosas de los Draco.

Anéeka: Sí. Más que nada armamento y algunas otras cosas. Pero no es nada comparado a los museos de la Viera. Tan solo las bodegas de los museos de la Viera, una se va de espalda con lo que está ahí. Ahí encontré una bicicleta de mujer alemana de la preguerra 1938 que ya restauré. Al mejor de nuestro conocimiento las piezas son originales.

Pregunta: Y ¿visitáis mucho el museo?

Anéeka: No. O solo a veces. De paso. Yo no me canso de mirar, pero sí a veces doy por hecho que está ahí.

Pregunta: Normalmente los objetos ¿se suben a la nave por alguno de vosotros después de estar en la Tierra o lo recogéis con el rayo tractor?

Anéeka: Ambos casos. Igual cuando se va de visita algún lugar. Por ejemplo, los Urmah suelen ser mucho de regalar recuerdos y los Andromedanos no. Pero si se les pide y no lo usan, hay buena posibilidad de que te lo regalen. Los Andromedanos sí suelen ser acumuladores de objetos.

Pregunta: ¿Quién empezó esta idea o iniciativa de recoger recuerdos de los sitios visitados o es algo común entre razas?

Anéeka: Es bastante común entre las tripulaciones, especialmente de naves grandes. Lo que pasa con esta es que, como somos pocos en una nave grande, tenemos espacio para crear lugares especiales como cuartos para piano con vista afuera, museos, o pistas para bicicleta.